

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №23
'КОРАБЛИК'"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБДОУ №23 "Кораблик" г. Симферополя)**

Принято

на заседании

Педагогического совета

протокол № 1

от «30» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 23 «Кораблик»

_____ Н.А. Шмакова

Приказ № 58/01-13

от «30» 08. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Танцевальный вернисаж»***

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Широчкина Наталья Александровна,
Педагог дополнительного образования

Симферополь, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (нормативно-правовая база, направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность, адресат, объем и срок освоения, уровень программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Воспитательный потенциал программы

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1.4.2. Содержание учебного плана

1.5. Планируемые результаты программы

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое и методическое обеспечение)

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Список литературы

Раздел № 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)

3.2. Методические материалы

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.4. Лист корректировки ДОП

3.5. План воспитательной работы

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы;

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.

№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов,

обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя
- Локальные акты МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя.

Программа модифицированная, разработана на основе программ и методических разработок следующих авторов: Т.К. Барышниковой, А.И.Бурениной.

Направленность программы: художественная

Содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ **ориентировано на:**

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы:

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Специфика организации деятельности образовательной направленности для детей 5-7 лет определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов:

Отличительные особенности программы.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания в ДОУ не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Программа занятий по ритмике сводится не только к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, но и к выработке у детей желания заниматься хореографией.

Адресат программы.

Программа разработана для детей 5-7 лет. Принимаются как мальчики, так и девочки, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься ритмикой и танцами. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения, иностранные слова. В этом возрасте складывается мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение кружка может в этом помочь. К

тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии разработана для детей дошкольного возраста 5-7 лет, посещающих МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 1 год.

Продолжительность образовательного процесса – 72 часа

Учебный процесс проходит в течение 9 месяцев (36 учебных недель).

Обучение продолжается в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в форме культурно-досуговой деятельности (посещения концертов, экскурсий, участия в массовых мероприятиях, культпоходов в кино и театры и др.), кроме летнего периода.

Уровень программы - ознакомительный. Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические занятия и другие виды учебных занятий.

Наполняемость учебной группы – до 20 человек.

Режим занятий. Каждая группа занимается два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа 25 - 30 минут для обучающихся дошкольного возраста. Перерывы между академическими часами могут быть от 5 до 10 минут, между группами от 10 до 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.

- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ✓ Укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к организации работы

Для успешной организации работы с дошкольниками определены следующие **принципы работы**:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена

на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, кружка; в конкурсных программах различного уровня. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе МБДОУ № 23 «Кораблик».

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в мир танца и музыки. Входной контроль	4	1	3
2	Культура поведения	4	2	2
3	Танцевальное искусство	12	-	12
4	Игровой стретчинг	2	1	1
5	Сюжетный танец	12	-	12
6	Бальный танец	12	1	11
7	Историко-бытовой	6	1	5
8	Народный танец	6	-	6
9	Танцевальное ассорти. Итоговый контроль	14	1	13
	Итого:	72	7	65

1.4.2. Содержание учебного плана

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Развитие двигательных качеств и умений Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по

координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- -тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам; -развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- -развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Особенности образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности строится на основе интереса и содержит проблемно-игровые ситуации для того, чтобы развивать у ребенка любознательность, познавательную активность, самостоятельность.

Основная форма организации работы с детьми – организованная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей каждого ребенка.

Учебный материал подается в игровой форме, не утомительной для ребенка. Различные творческие задания будут способствовать развитию воображения и помогут лучше усвоить пройденный материал на занятии. Обучение проводится с опорой на развитие и двигательный потенциал.

Виды образовательной деятельности

Образовательная деятельность включает следующие виды:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- постановка хореографических этюдов;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Содержание курса старший возраст (5-7 лет)

Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Культура поведения на занятиях хореографии» «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка» «Культура поведения в театре»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4, 3/4.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом) - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений рук.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль, 8 точек на ориентирование в пространстве.

- Положения и движения ног: позиции ног (выворотные, параллельные); releve (подъем на полупальцы) по 1,2,3 позициям.

- Положения и движения ног: demi – plie (маленькое приседание) по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы

- Шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; шаги с высоко поднятым коленом; приставной боковой шаг;

- Подскоки, галоп;

- Прыжки sauté по 6 позиции на месте, в повороте по точкам зала;

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Леграна.

Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги

ТЕМА «Виды хореографии» «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодочка», «Кошечка», «Рыбка».

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Ванька-встанька», «Уголок», «Ножницы»

- Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
 - Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
 - Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
 - Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
- Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
- Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Основы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине зала:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
 - постановка корпуса в I – II – III позиции ног;
 - позиции рук: подготовительное положение, I-я, II-я, III-я позиции;
 - перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
 - releve на полупальцах;
 - demi - plie в I – II – III-VI позиции;
 - чередование releve и demi – plie;
 - battement tendu во всех направлениях (по I-й позиции);
 - saute (легкие прыжки);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец», «В гости к весне»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.
5. Познакомить детей с историей бального танца.

6. Научить основам танца «Полька».
7. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет

2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы: «качели», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; • valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1 Основной шаг бытового танца «Полонез»;

2. Положения рук в парах в танце «Полонез»;

3. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

4. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манере исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - русский поясной поклон;
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - подскоки;
 - бег с вытянутыми носочками;
 - боковой галоп;
 - шаги на высоких полупальцах (хороводный)
 - хлопки;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - приставные шаги в сторону;
 - молоточки;

Ходы: - простой, на полупальцах, - боковой, приставной, - боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. •

Подготовка к «дробям»: - притопы, - удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков: - одинарные по бедру и голенищу сапога. - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятку;

ТЕМА «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Русские узоры», «Казачата», Татарский танец «Полька», «Кадетский марш» Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Моряки»

«Повторение». Открытое занятие для родителей.

Задачи:

1. Повторение и закрепление изученных тем в рамках программы.
2. Использование английского языка как средства воспитания у детей интереса к языку и культуре английского и американского народа.
3. Развитие умения на элементарном уровне высказываться по заданной теме.
4. Развитие навыков аудирования и говорения по ситуации.
5. Формирование потенциального словаря.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

В результате проделанной работы:

- Дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.
- У детей формируется основа культуры движения, красивая осанка.
- Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.
- Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.
- У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

- Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения

Итоги реализации дополнительной образовательной программы проводятся в следующих формах:

- хореографические постановки (зарисовки);
- конкурсы;
- открытые занятия и пр.

РАЗДЕЛ № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный-учебный график.

Календарный учебный график — это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБДОУ №23 «Кораблик» г. Симферополя, включая каникулы. В период летних каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы. Реализуются краткосрочные программы. Занятия проводятся по утвержденному расписанию в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, соревнований, работы творческих групп и т.д. Допускается работы с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

Календарный учебный график

Таблица 2

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов в м-ц	8				8				8				8			
Месяц	Январь				Февраль				Март				Апрель			
Неделя обучения	X	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Количество часов	X	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов в м-ц	6				8				8				8			
Месяц	Май															
Неделя обучения	32	33	34	35	36											
Количество часов	2	2	2	2	2											
Всего часов в м-ц	10															
Объем	72															

Расписание занятий

Таблица 3

Группа	День недели	Время
Подготовительная	Понедельник	15.40 - 16:10
	Среда	16:20 - 16:50
Старшая	Среда	15:40 - 16:10
	Пятница	15:40 - 16:10

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

Кадровые условия реализации программы дополнительного образования:

Реализация Программы дополнительного образования осуществляется:

- педагогом дополнительного образования (относится к категории специалистов), имеющего среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена; имеющего высшее образование (бакалавриат), направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой в МБДОУ.

- В целях эффективной реализации Программы дополнительного образования в МБДОУ созданы условия для профессионального развития, дополнительного профессионального образования. Программой предусмотрены различные формы и программы дополнительного профессионального образования, в т. ч. учитывающие особенности реализуемой дополнительной программы.

- Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагог дополнительного образования должен проходить курсы повышения квалификации 1 раз в 3 года.

- Организация самостоятельно или с привлечением других организаций и партнеров обеспечивает консультативную поддержку педагогических работников по вопросам образования детей, в том числе реализации программ дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Стулья детские - 20шт., стулья офисные 30- шт., аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон- 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., фортепиано – 1шт. – ноутбук, видеопроектор, экран.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники).

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. 4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

Методы и приемы обучения:

- объяснение;
- беседа;

- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая;

Возможные формы организации учебного занятия: теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые занятия, фестивали и т.п.

Алгоритм учебного занятия:

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Музыкально – ритмические занятия.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народно-сценического танца.
4. Элементы бального танца.
5. Элементы танца модерн.
6. Игровой стретчинг.
7. Музыкальные игры.

Структура занятия

1. Вводная часть:
 - приветствие;
 - краткая беседа о танце.
2. Подготовительная часть:
 - работа над правильной стойкой;
 - перестроения;
 - знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»;
3. Основная часть:
 - музыкально-ритмические упражнения;
 - элементы танцев, танцевальные игры.
4. Заключительная часть:

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

2.3. Формы аттестации/контроля

Итоговый контроль проводится для определения результативности освоения программы, призван отражать достижения цели и задач образовательной программы и может быть: отчетный концерт, тестирование, беседа, викторина, игра. Результаты контроля заносятся в протокол и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования (Приложение1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, открытое занятие, праздник.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Промежуточный контроль не предусмотрен, т.к. программа имеет 1 год обучения.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, концерт, выступления и т.д. Итоговый контроль как правило проводится в форме открытого занятия.

2.4. Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
- 11 Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
13. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
14. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
15. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
16. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

РАЗДЕЛ № 3 Приложения

4.1. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный вернисаж»

Приложение 1

Мониторинг результативности Программы

Мониторинг результативности Программы проводится два раза в год (за весь период обучения), для выявления начального уровня умений и навыков обучающихся по Программе и с целью освоения Программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (приложение 1), открытые мероприятия.

Мониторинг образовательных результатов

<i>параметры /критерии/</i>	низкий уровень (1-2 балла)	средний уровень (3-4 балла)	высокий уровень (4.5 -5 баллов)
<i>Музыкально-ритмическая основа</i>	При оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения. Недостаточно освоил азбуку музыкально-ритмической основы.	Не всегда слышит начало и окончание музыкальной фразы.	Все движения начинается и заканчивает одновременно с музыкальным сопровождением.
<i>Азбука танцевальных элементов и перестроений</i>	Движения скованные, ритм не слышит. Не знает перестроений и названий танцевальных элементов по программе.	Не всегда исполняет движения в характере и музыкальном темпе. Знает название танцевальных элементов, но не всегда ориентируется в пространстве.	Движения скоординированы и выразительны. Знает название танцевальных элементов и выполняет различные маршировки и перестроения.
<i>Творческая импровизация</i>	Танцевальные жанры не различает. При оказании словесной помощи не может включиться в свободную пляску.	Не всегда точно определяет танцевальные жанры. После оказания словесной помощи активно включается в свободную пляску, используя однотипные движения. При оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении движения игр и плясок.	Хорошо различает танцевальные жанры. В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения. Самостоятельно и

			активно проявляет творчество в исполнении движений игр и плясок.
Игровая деятельность	Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. Не выражает эмоций.	Эмоционально сдержан. После оказания словесной помощи передает игровой образ.	Самостоятельно, эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ.

Н - 1-2 балла, С - 3-4 балла, В - 4.5-5 баллов.

Показатели данной диагностики оцениваются в баллах:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, на вопросы не отвечает, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания, интерес к восприятию игровых, танцевальных этюдов отсутствует, движения скованны;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания со словесной помощью взрослого, характер танцевальных движений не точный, координация движений отсутствует, не всегда активно включается в свободную пляску;

4 балла – ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно, активно включается в свободную пляску, но танцевальные движения не выразительны и не всегда эмоциональны.

5 баллов – ребенок самостоятельно выполняет все творческие задания, при этом эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ, проявляет ярко выраженный интерес к освоению нового материала, его движения выразительны и скоординированы.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребенка и формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Т.о. хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

Приложение 2

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей

проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку?

Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами?

Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности: «1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

4.2. Методические материалы

Приложение 3

Банк музыкальных игр для использования на занятиях.

Музыкально – дидактические игры

«Музыкальный театр»

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов, формирование ритмического мышления, развитие фантазии и тренировка памяти.

Игровой материал: бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.

Ход игры: детям необходимо рассказать сказку, используя ударные инструменты.

* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

* Текст сказки озвучивается воспитателем

.(см. Приложение 1 к сборнику)

* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

«Веселые подружки»

Цель: развитие у детей чувства ритма, умения передать ритмический рисунок в соответствии с услышанной мелодией.

Игровой материал: плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле, матрешки, деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Музыкальное сопровождение: Русская народная мелодия «Светит месяц» (диск 1, №1)

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринushка, Маринushка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или протопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

«Глашенька учит танцевать»

Цель: развитие у детей мелкой и крупной моторики, умения передать ритм в движениях.

Игровой материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия «Ах, ты береза» (диск 1; №2)

Ход игры: «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! И сейчас, ребята, Глашенька научит нас танцевать. Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

«Лесная прогулка»

Цель: расширение представлений детей о звучании инструментов (барабана, бубна, металлофона), развитие умения слышать музыку и ритм мелодии.

Игровой материал: музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Ход игры: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На

лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

«К нам гости пришли»

Цель: развитие умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями.

Игровой материал: игрушки бибобо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры: «Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуй, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

«Зайцы»

Цель: развитие музыкального слуха, умения определять характер музыки.

Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Музыкальное сопровождение: В. А. Моцарт «Колыбельная» (диск 1; №3)

Ход игры: Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

«Петушок»

Цель: расширение представлений детей о длительности звучания звуков

Игровой материал: большой и маленький петушок.

Ход игры: Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

«Тук-тук молотком»

Цель: развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

Ход игры: выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Педагог поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Педагог должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

«Передай ритм»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть Педагог. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

Музыкально – ритмические подвижные игры

«Зайцы и лиса»

Цель: развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

Музыкальное сопровождение: М. Красев «Зайцы и лиса» (диск 1; №10)

Ход игры: дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 – три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

«Карусели»

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры: Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,

Раз-два,

Раз-два,

Вот и кончилась игра.

ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

медленная ходьба

ходьба с ускорением

бег на носках под ритм слов

движения замедляются и

дети останавливаются,

поворачиваются лицом к центру,

кладут ленту на пол.

«Козел»

Цель: развивать умение согласовывать движения, в соответствии с звучащей музыкой.

Музыкальное сопровождение: диск 1; №11

Ход игры: Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая

подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,
Он копытами стучит.
Бородой своей трясет,
Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

«Если нравится тебе!»

Цель: развитие координации движений, ритмичности.

Ход игры: Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!
Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!
Если нравится тебе, то и другому покажи,
Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!
Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!
Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!
Если нравится тебе, то и другому покажи,
Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!
Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!
Если весело живется, хлопай так!
Если весело живется,
Мы друг другу улыбнемся,
Если весело живется, хлопай так!!!

«Музыкальные стульчики»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Музыкальное сопровождение: В. А. Моцарт «Турецкий марш» (диск 1; №12)

Ход игры: Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

4.3. Календарно-тематическое планирование

Приложение 4

Структурной особенностью Программы является тематическое планирование, основанное на увлекательных сюжетах, включающих в себя совокупность подсюжетов. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Формы аттестации/контроля	ИТОГО	Дата по плану	Дата по факту
		Теоретические занятия	практические занятия				
1	Тема 1. Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1		Педагогическое наблюдение, входной контроль	4		
2	Тема 1. Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		1	Педагогическое наблюдение, входной контроль			
3	Тема 1. Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		1	Педагогическое наблюдение, входной контроль			
4	Тема 1. Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		1	Педагогическое наблюдение, входной контроль			
5	Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» «Волшебное знакомство с танцем»	1		Опрос, демонстрация, индивидуальные творческие задания	2		
6	Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» «Волшебное знакомство с танцем»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
7	Тема 3. «Ее Величество Музыка» «Культура поведения в театре»	1		Опрос, демонстрация, индивидуальные творческие задания	2		
8	Тема 3. «Ее Величество Музыка» «Культура		1	демонстрация, индивидуальные творческие			

	поведения в театре»			задания			
9	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания	12		
10	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
11	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
12	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
13	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
14	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
15	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
16	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
17	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
18	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
19	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
20	Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			

21	Тема 5. «Виды хореографии» «Игровой стретчинг»	1		Опрос, демонстрация, индивидуальные творческие задания	2		
22	Тема 5. «Виды хореографии» «Игровой стретчинг»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания	12		
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			

	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания	12		
	Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостя-зима!» «Партерный экзерсис»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»	1		Опрос, демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			

	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 7. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 8. «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»	1		Опрос, демонстрация, индивидуальные творческие задания	6		
	Тема 8. «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 8. «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 8. «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 8. «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 8. «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 9. «Народный танец»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания	6		
	Тема 9. «Народный танец»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 9. «Народный танец»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			

	Тема 9. «Народный танец»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 9. «Народный танец»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 9. «Народный танец»		1	Демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»	1		Опрос, демонстрация, индивидуальные творческие задания	12		
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			

	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»		1	демонстрация, индивидуальные творческие задания			
	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года		1	Итоговый контроль, открытые занятия	2		
	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года		1	Итоговый контроль, открытые занятия			
В течение года проводится текущий контроль освоения обучающимися программного материала					72		

4.4. Лист корректировки ДОП

Приложение 5

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный вернисаж»

<i>№п/п</i>	<i>Дата корректировки</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Согласование с руководителем учреждения</i>

4.5. План воспитательной работы

Приложение 6

План воспитательной работы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный вернисаж»

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- Гражданско-патриотическое - воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

- Нравственное и духовное воспитание - формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству - формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.
- Интеллектуальное воспитание - развитие способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни; формирование интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- Здоровьесберегающее воспитание - использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах; обучение ОБЖ; воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- Социокультурное и медиакультурное воспитание - формирование у учащихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм».
- Культуротворческое и эстетическое воспитание: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения.
- Правовое воспитание и культура безопасности - формирование у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
- Воспитание семейных ценностей - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; формирование активной педагогической позиции родителей; активное участие родителей в воспитании детей.
- Формирование коммуникативной культуры - формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Цель: создание благоприятной среды для воспитания разносторонне развитой личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся; - сокращение детского травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Работа с обучающимися			
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	
2	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	
3	Беседы: ☐ Безопасность дорожного движения. ☐ Здоровый образ жизни. ☐ О правилах поведения при поступлении сигнала «Воздушная тревога!». ☐ О запрете поднимать на улице, в общественных местах бесхозные вещи и предметы. ☐ О правилах поведения с незнакомыми людьми при появлении их возле двери квартиры, дома и на улице. ☐ О запрете нахождения несовершеннолетних вблизи и на объектах незавершенного строительства. ☐ О правилах безопасного передвижения на велосипедах и средствах индивидуальной мобильности, световозвращающих элементах. ☐ Марш Великой Победы. ☐ Поведение и правила безопасности во время летних каникул	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	
4	Занятия с обучающимися по действиям при возникновении угрозы вооруженного нападения и пожара	Октябрь	
№	Наименование мероприятия	Срок проведения	Отметка о выполнении
Участие в мероприятиях и конкурсах			
1	День Знаний	Сентябрь	
2	День Учителя	Октябрь	
3	День народного единства	Ноябрь	
4	Новый год стучится в дверь	Декабрь	
5	День Героя	Январь	
6	День защитника Отечества	Февраль	
7	8 марта	Март	
8	«Крымская весна»	Март	

9	Весна - красна	Апрель	
10	Фестиваль «Цветик-семицветик»	Апрель	
11	Памяти верны	Май	
Работа с родителями			
1	Информирование родителей о работе кружка	Сентябрь	
3	Анкетирование родителей	Октябрь\ Апрель	
4	Индивидуальные беседы	В течение года	
5	Проведение консультаций на разнообразные темы	В течение года	
6	Родительские собрания: - Организация учебно-воспитательного процесса. - Об использовании ремней безопасности и детских удерживающих устройств, при перевозке детей личным автотранспортом. - Итоги работы кружка.	Сентябрь Ноябрь Май	