

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №4 «СОЛНЫШКО»
Г. БЕЛОГОРСКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 72 ч. (1 год)
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
Автор составитель программы:
Тимошук Л.Е., педагог дополнительного образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи Программы	7
1.3.	Воспитательный потенциал программы	9
1.4.	Содержание программы.....	11
1.5.	Планируемые результаты.....	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы.....	15
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Список литературы.....	21

Раздел 3. Приложения

3.1.	Оценочные материалы.....	23
3.2.	Методические материалы	28
3.3.	Календарно-тематическое планирование.....	35
3.4.	Лист корректировки	40
3.5.	План воспитательной работы	42

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N- 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648—20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко» г. Белогорска Республики Крым

Программа «Хореография» является модифицированной, так как разработана на основе методического пособия для работы с детьми дошкольного образовательного учреждения Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.

Актуальность программы: Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают обратное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всеобщей - гармоничной, личности дошкольника.

Хореография - как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией и ритмопластикой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе её реализации будет осуществляться целостное развитие личности ребенка в музыкальной деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству, гармоничное физическое развитие. В комплексную систему занятий включены не только танцевальные этюды и композиции, но и пальчиковые игры, массаж кистей рук и различные виды ритмических заданий под музыку, мимические упражнения, а также упражнения на релаксацию под музыку.

Отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Значительная часть практических занятий проводится в виде игры.

Педагогическая направленность: Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии и ритмопластики, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки — от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет в подготовительной группе.

Количество обучающихся в одной группе составляет 30 человек.

Количество групп-2.

Значимые характеристики детей дошкольного возраста для реализации программы.

На седьмом году жизни движения ребёнка становятся более координированными и точными. В коллективной деятельности формируются навыки самореализации, взаимоконтроля, увеличивается проявление волевых усилий при выполнении задания. Ребёнок выполняет их уже целенаправленно, и для него важен результат. У детей формируются потребности заниматься танцевальными упражнениями, развивается самостоятельность.

Группа комплектуется из всех желающих заниматься хореографией.

Объем и срок освоения программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения -72 ч.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - общее количество часов в год -72 ч; количество часов и занятий в неделю-2 занятия по 30 мин, 25 мин.

Уровень программы - стартовый. **Формы обучения** — очная.

Особенности организации образовательного процесса: группы организуются из учащихся одного возраста, состав групп — постоянный.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография»

Цель воспитательной работы - создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их творческого развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовное, эмоционального, интеллектуального, личностного и физическое здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), при влечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях МБДОУ: творческих концертах, мастер-классах, мероприятиях города: конкурсы.

Формы проведения воспитательных мероприятий: обучающие занятия.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
2	Раздел 2. Элементы основ классического танца Комплексные занятия	15	4	11	Итоговое мероприятие «Праздник осени»
3	Раздел 3. Элементы бального танца Комплексные занятия	16	4	12	Итоговое мероприятие «Новогодний утренник»
4	Раздел 4. Элементы народно-сценического танца Комплексные занятия	15	3	12	Итоговое мероприятие «Народные традиции. Масленица»
5	Раздел 5. Элементы танца стран Балтии Комплексные занятия	14	2	12	Итоговое мероприятие «Весенний праздник»
6	Раздел 6. Элементы современного танца Комплексные занятия	9	2	7	Открытое занятие
7	Раздел 7. Итоговое занятие	1		1	Диагностика
	Всего часов:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел: 1 (2 часа). Вводное занятие.

Теория (1 час): Тема 1. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ.

Практика (1 час): Входная диагностика.

Раздел: 2 (15 часов). Элементы основ классического танца

Теория (4 часа): Постановка корпуса. Положения рук и ног. Точки зала. Постановка корпуса (позиции). Подготовительное положение рук. Поворот головы.

Практика (11 часов).

Форма аттестации: Итоговое мероприятие «Праздник осени». Показ практических навыков.

Раздел: 3 (16 часов). Элементы бального танца

Теория (4 часа): История бального танца

Практика (12 часов).

-«Ку-ка-ре-ку» (шаг вперед с каблука, притопы, хлопки, прыжки на одной ноге) -3 часа;

-«Хлопушки» (в основе танца подскоки по кругу, хлопки в ладоши, притопы)-3 часа;

-«Прогулка» (простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, переход (противоход) для смены пары- 3 часа;

-«Берлинская полька» (хлопки в ладоши, вынесение ноги в сторону на каблук, боковой галоп)-2 часа;

—«О-па-па» - танец игра —1 час.

Форма аттестации: Итоговое мероприятие «Новогодний утренник». Показ практических навыков.

Раздел: 4 (15 часов). Элементы народно-сценического танца

Теория (3 часа): Народно-сценический танец.

Практика (12 часов).

-Изучение элементов русского танца: поклон, положения рук, положения рук в парах, движения рук: (руки раскрыты в стороны, движение руки с платком) -4 часа;

— Ходы: простой ход, переменный, боковой ход «гармошка», боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг -4 часа;

-«Моталочка», подготовка к «дробям» -2 часа;

-Притопы, удары полупальцами, удары каблуком -1 час;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков. Одинарные - по бедру голенищу- 1 час.

Форма аттестации: Итоговое мероприятие «Народные традиции. Масленица». Показ практических навыков.

Раздел: 5 (14 часов). Элементы танца стран Балтии

Теория (2 часа): история танца.

Практика (12 часов):

-Танец с элементами игры -4 часа;

- Ходы -4 часа;

-Восточный танец -4 часа;

Форма аттестации: Итоговое мероприятие «Весенний праздник». Показ практических навыков.

Раздел: 6 (9 часов). Элементы современного танца

Теория (2 часа): Современный танец «модерн»

Практика (7 часов):

-Постановка корпуса-2 часа;

-Положения рук и ног. Точки зала -3 часа;

-Постановка корпуса (позиции)-2 часа;

Форма аттестации: Итоговое мероприятие «Открытое занятие». Показ практических навыков для родителей.

Раздел: 7 (2 часа). Итоговое занятие.

Тема 1. Диагностика

Практика (1 час): Выполнение упражнений.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

1. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг,
- становиться в пары и друг за другом,
- строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

2. Развитие творческих способностей:

- исполнять в движении под музыку;
- уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- уметь самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4. Развитие и тренировка психических и речевых процессов:

- уметь самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- уметь выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- уметь сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. классического танца - координация движений.

-«Смени пару» (тройной притоп, выведение ног с носка на каблук, галоп, шаг с ударом ступней об пол, хлопки в ладоши).

-«Веселая пара» (подскоки, галоп, повороты-кружения на одной точке).

-«Полька тройками» (польки, подскоки, галоп, положение в тройках, притопы).

—«Вару-вару».

2. Комплекс организационно — педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель —36. Количество учебных дней -72. Дата начала и окончание учебного периода — 01.09.2025 г. — 29.05.2026 г. Учебные занятия проводятся три раза в неделю: понедельник, вторник, среда, согласно расписанию, утвержденному приказ от 29.08.2025 г. № 261. Зимние каникулы — с 29.12.2025 по 11.01.2026г. Календарный-учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 2

Календарный учебный график

Уровень стартовый год обучения 2025-2026 группы 1, 2

		2 полугодие																																												
		1 полугодие																																												
Месяц		сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36										
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	3	3	3	1	1										
Кол-во часов в месяц (гр.)	2	15					16					15					14					9					1																			
Диагностика		Текущий контроль Итоговое мероприятие «Праздник осени»					Текущий контроль Итоговое мероприятие «Новогодний утренник»					Текущий контроль Итоговое мероприятие «Народные традиции. Масленица»					Текущий контроль «Весенний праздник»					Открытое занятие					Диагностика																			
Объём учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																														

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» создана благоприятная предметно — пространственная развивающая среда. Для проведения занятий используется музыкальный зал. Используется спортивное оборудование: гимнастические маты, фитбол мячи, без которых невозможно достижение высоких результатов. Для развития общеразвивающих упражнений применяются: скакалки, гимнастические палки, гимнастические ленты, флажки, султанчики, мячи.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Пианино;
- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД — дисков с записями мелодий.

Для развития физических качеств и подготовки отдельных групп разработано нестандартное оборудование: «дорожки здоровья», доска для измерения гибкости. Данные пособия являются многофункциональными и используются для выполнения общеразвивающих упражнений, в индивидуальной работе, соревнованиях, на праздниках и развлечениях.

Предметно-развивающая среда трансформируется с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их физического развития и этапами становления различных видов физкультурно-оздоровительной деятельности.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. футболка, шорты, юбка. Волосы должны быть собраны в пучок, носочки, чешки.

Для мальчиков: футболка, шорты, носочки, чешки.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы «Хореография» работает один педагог-Тимошук Любовь Евгеньевна, образование - высшее, педагог соответствует занимаемой должности.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя: особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Структура занятия по хореографии — общепринятая.

Алгоритм учебного занятия: Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1.Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально — подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально -ритмическая композиция.

2.Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

3.Заключительная часть занятия длится от 3 - 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Состав групп постоянный, одновозрастной. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения учащихся). Некоторые занятия могут проводиться с привлечением родительской общественности.

методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой,) в **воспитания:** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, тренинг;

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

дидактические материалы - упражнения, презентации.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов видеозапись, грамота, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, праздник, выступление на итоговом мероприятии.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Форма контроля

Текущий контроль - проводится в течение года, определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

По итогам года проводится анализ изученного детьми материала, где оцениваются и анализируются полученные знания и приобретенные детьми музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии. Результаты диагностики позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования танцевальных вкусов детей и позволяет определить зоны совершенствования программы. Управление образовательным процессом осуществляется на основе программно-технологического комплекса «Результат образовательного процесса» (дошкольная версия) Б.И. Канаева, доктора педагогических наук, что позволяет положительно решать проблемы личностно-ориентированного образования, дает возможность анализа и проектирования динамики развития каждого ребенка.

Уровни усвоения материала

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Низкий

Ребенок допускает ошибки в основных танцевальных движениях. Слабо контролирует их выполнение. Имеет слабые навыки музыкально-ритмического движения. Плохо ориентируется в пространстве. Не принимает активного участия в играх, импровизациях. Снижен интерес к хореографическому искусству.

Средний

Ребенок технически правильно выполняет большинство основных танцевальных движений, проявляет при этом должные усилия эмоциональность, выразительность, активность и интерес. Способен оценить движения других детей. Затрудняется проявлять активность на концерте, праздниках. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности и умеет проанализировать музыку. Может придумать и выполнить в танцах, импровизациях, играх несложные танцевальные комбинации. Интерес к хореографическому искусству устойчив.

Высокий

Ребенок уверенно, эмоционально, выразительно и точно выполняет основные танцевальные движения классического, народного, историко-бытового, бального и современного (ритмичного) танца. Проявляет элементы творчества в танцевальной деятельности. Самостоятельно составляет простые варианты из освоенных танцевальных элементов и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа, стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях. Проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности на праздниках, концертах. Активен в танцах, этюдах, хореографических композициях, импровизациях, где включается в музыкально-ритмические и музыкально-танцевальные игры. Интерес к хореографическому искусству устойчив.

Критерии оценки:

- 1балл — (низкий уровень) — показатель частично выражен;
- 2балла — (средний уровень) — показатель выражен;
- 3балла — (высокий уровень) — показатель явно выражен.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. — 234 с. 24 см. — 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К. Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с. ; 21 см. — 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. — - М., 2015;. — 230с. ; 21 см. — 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева — М.: Искусство, 2016. — 210с.; 21 см. — 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-69 1 - 00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.— 136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин — М: Терра. Спорт., 20 17г.— 96 см. — 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 20 17.— 240с. ; 21 см. — 1000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. — - М.: Просвещение, 2016;. — 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для воспитанников

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца[Текст]:учеб.-метод.пособие /Т.К. Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с. ; 21 см. — 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К. Силаева.— Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. — 1000 экз.

Литература для родителей

1. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
2. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.— 136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2часть.
3. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.— 100. ; 21 см. — 2 000 экз.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.— 340с. ; 21 см. — 2000 экз.

Раздел 3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль:

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий — ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний — производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий — смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий — движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий — движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий — чёткое выполнение движений; средний — выполнение движений с ошибками; низкий — движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): высокий — ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний — допускает 1-2 ошибки; низкий — не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; средний — воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий — неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; средний — воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий — неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами: высокий — верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний — верно воспроизводит ритм песни

шагами на месте; низкий — допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний — допускает 2-3 ошибки; низкий — не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: высокий — ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний — использует стандартные ритмические рисунки; низкий — не справляется с заданием.

2) танцевальное: высокий — ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний — чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий — не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- Координация, ловкость движений точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот. 3 балла - правильное одновременное выполнение движений

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческое проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивание) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости

корпус свободно наклоняется. Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 см и меньше — низкий уровень (1 балл). 4-7 см — средний уровень (2 балла) 8-11 см — высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла — максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла — средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельности исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю — быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувство ритма. Ритмические упражнения — передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнение с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по — разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла — выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла — точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить с вои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой

справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3.2. Методические материалы

Занятие «Пластика и музыкально - ритмические движения»

Программное содержание

Цель занятия:

Формирование правильной осанки и развитие двигательных функций, координаций (музыкально-ритмических) движений.

Задачи:

1. Организовать внимание детей, сосредоточить усилие на дальнейшей физической нагрузке, подготовить мышцы, связки, суставы — для портэра (занятия на полу).
2. Формирование хорошей осанки, развитие гибкости, выворотность, шаги, прыжки, выработка равновесия. Повтор танцевальных движений.
3. Развитие координации, внимания, памяти. Восстановление дыхания.

План занятия:

- Приглашение детей в зал.
- Расстановка детей.
- Поклон (девочки, мальчики).

Подготовительная часть

- Работа над правильной стойкой.
- Музыкально-ритмические движения (разогрев - подготовка к «портэру» - занятие на полу) «Аэробика».

Основная часть

- Пластика (портэр) - занятие на полу,
- Элементы прыжков, шагов. (Повтор.)
- Элементы танца.

Заключительная часть

- Танцевально-музыкальная игра.
- Движение на восстановление дыхания.
- Поклон, уход из зала.

Ход занятия

Вводная часть

— Построение детей. Выход с носка по 3 человека в линию, 3 колонны. Поклон по I-ой позиции с переходом во 2-ю и опять в 1-ю дэми плие, (девочки). Мальчики вместо плие — *наклон головы*,

Подготовительная часть

- Работа над правильной осанкой (позвоночник вытянуть, макушкой растем вверх, «корешками» - вниз, голову прямо, подбородок приподнят, плечи опущены, живот втянуть.)
- Разогреваем: шею, плечи, туловище (повороты, наклоны). Подготавливаем отдельные группы мышц и разогреваем суставы, готовимся к портэру. (Занятие на полу)

Основная часть

Портэр (ряд корректирующих упражнений основанных на исправлении недостатков в осанке и стопе)

- Спина прямая сидя на пол, руки упор сзади. Работает стопа (вытянуть сократить, круги стопой).
- Руки в сторону (держим спину).
- «Уголок» - держим руки в стороны. Ноги прямые над полом как можно выше,
- «Бабочка» - колени положить на пол.
- Легли вперед, *достали подбородком до пола.*
- Легли на пол по «стойке смирно» работаем животом. «Арбузики» - надуть сдуть.
- Прижать ноги к груди. Обхватить их руками (качаемся на позвоночнике).
- Поднять ноги над полом «качаем пресс»
- Поднять руки за голову прямые. Поднимаем руки и туловище «качаем нижний пресс».
- Перевернулись на живот. ноги в 1-ой позиции руки впереди себя «камешки в попе».
- «Лягушка» колени на полу. Пятки стараться положить на пол.
- Упражнение «Закрывать глазки».
- Упражнение «Кольцо».
- Упражнение «дощечка».
- Заход на круг (марш. поднимание коленей наверх).
- «Галоп» по кругу.
- Прыжки по диагонали (поджатые, подскоки).

Заключительная часть

- Игра на определение мелодии и умение перестраиваться (круг, линии, колонна) Вальс, полька, марш.

Например, звучит вальс - дети должны перестроиться в круг. Звучит полька — перестроиться в линию, звучит марш - колонна. Восстанавливаем дыхание. Поклон. Уход из зала под музыку.

«Путешествие в волшебный мир танца»- мероприятие по хореографическому искусству для дошкольников (5-7 лет).

Цель: Знакомство с миром хореографического искусства, как источником красоты, народной мудрости.

Задачи:

- Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства.
- Продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь.
- Сформировать интерес к изучению хореографического искусства.

Данное мероприятие объединяет несколько компетенций: коммуникативную, информационную, учебно-познавательную, здоровьесберегающую, что представляет собой систему целостного, смыслового процесса. Вся работа их направлена на умение учиться.

В мероприятии важна необходимость создания положительного эмоционального фона с помощью музыкального оформления.

Технические средства: компьютер, CD-диски с фонограммами, элементы сценических костюмов и реквизит, мультимедиа.

Ход мероприятия

(Звучит музыка. Все проходят в зал и рассаживаются)

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья, гости нашего праздника!

Я рада вас видеть в этом прекрасном танцевальном зале.

Меня зовут Любовь Евгеньевна, я — педагог - хореограф.

Вы знаете, что это такое - хореография?

(Дети отвечают)

Педагог: Хореография, хореографическое искусство произошло от греческого *χορεία* - танец, хоровод и *γραφο* — пишу — искусство сочинения танца.

Танцевальное искусство существует с древнейших времен.

(Звучит греческая музыка (San Navagoi) на фоне музыки звучат слова.)

В оливковых рощах, в пещерах у моря,

Сидят мои предки, не ведая горя,

Питомцы Эллады золотой.

Питомцы Эллады, питомцы Платона,

Взращенные лирой золотой Аполлона,

Искусства Эгидой живой.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебном у послушна,

Толпою нимф окружена,

Стоит Богиня танца — Терпсихора!

Одной ногой, касаясь пола,

Другую — медленно кружит,

И вдруг прыжок, и вдруг — летит!

Летит, как пух от уст Эола;

То стаи совет, то разовьет.
И быстро ножкой — ножку бьет!
(Выходит богиня танца Терпсихора).

Терпсихора:

Добрый день, мои друзья! Вас увидеть рада я!
Задержалась я немного, далека была дорога, ехала я по земле и плыла на корабле. Из глубины веков, из мифов древней и таинственной Эллады я к вам пришла на торжество, и очень хочется мне в нём принять участие.

Педагог: Здравствуй, дорогая гостья!

Ребята! Вы узнали нашу гостью?

(Ответы детей)

Педагог: Разрешите представить - Терпсихора. В греческой мифологии дочь Зевса и Мнемосины, одна из девяти муз искусств и наук.

Покровительница танца и хорового пения.

Терпсихора: Я рада пожелать возвышенного, праздничного настроения. И хочу вам подарить я танец самый лучший свой *(Терпсихора танцует свой танец)*

Педагог: Спасибо Терпсихора за твой замечательный подарок.

Терпсихора: Вам понравилось ребята? Тогда я всех вас приглашаю совершить путешествие в волшебный мир танца. Перед тем как нам отправиться, я хочу задать вам вопрос. Согласны? Тот, кто знает ответ на мой вопрос, должен топнуть ногой, хлопнуть в ладоши и поднять руку.

(Показывает детям). А теперь все вместе попробуем. Молодцы!

Что такое танец?

(Дети отвечают)

Педагог: Правильно ребята! Танец - это не просто движение под музыку. Танец - это искусство. Танец — это способ выражения своих чувств, эмоций, настроения. А у вас, ребята хорошее настроение?

(Дети отвечают)

Терпсихора: Тогда отправляемся в путь, а путеводителем будут вот эти танцевальные туфельки-пуанты.

Педагог: Ребята, нам с вами надо стать в колонну по одному, взяться за руки, и двигаться под музыку «танцевальной змейкой».

(Водящий ведёт змейку под музыку в разных направлениях, исполняя различные движения, рисунки в темпе музыки продвижения).

Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт

(Водящий держит в руке туфельку. Начинается игра. По сигналу музыка прекращается, дети рассаживаются на свои места).

Терпсихора: А теперь следующий вопрос.

Какие бывают танцы?

(Ответы детей: современные, народные, бальные и т.д.)

Терпсихора: Правильно, ребята. Все танцы делятся на жанры, стили, направления. Можно выделить по степени сложности и демократичности,

несколько основных жанра:

-Народный танец

-Классический танец

-Эстрадный танец

-Бальный танец

-Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

Первая наша остановка «Народный танец».

Народный танец - это танец определённого народа, самый распространённый вид танцевального искусства. Нет ни одной народности, какой бы малой она ни была, которая не имела бы присущей только ей танцевальной культуры. Народный танец возник из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами, традициями и семейными праздниками. Народный танец индивидуален, как и любой народ. Народными танцами являются чардаш, полька, хоровод. Важную роль играет климат. Если вы собираетесь на поляне в мороз, что вы будете делать? Правильно, притоптывать, быстро двигаться, хлопать в ладоши и прыгать.

(исп. Танец «Плясовая»)

Терпсихора: Ребята! Вам понравилось? Давайте ещё раз похлопаем танцорам.

Педагог: Ребята мы двигаемся дальше.

Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт.

(под музыку «змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается)

Терпсихора: остановка «Классический танец»

Классический танец (Classic dance) - это основа академического танца. Танцор через пластику своего тела выражает различные эмоции, переживания, чувства и мысли. Основой классического танца является хореографическая разминка у станка, для которой разработана система специальных движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Основы классического танца позволят вам усовершенствовать свои движения, пластику, растяжку.

Терпсихора: А сейчас я загадаю вам загадку.

Все герои спектакля на сцене танцуют —

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто — ... (балет)

Балет — это французское слово (ballet), а произошло оно от итальянского (balletto — танец), вид сценического музыкально-театрального искусства, содержание которого раскрывается через танец.

(На экране фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)

Терпсихора: Ребята! *Это балет «Щелкунчик».*

Педагог: Спасибо Терпсихора за интересный рассказ. Мы обязательно на своих занятиях вернёмся к этой теме.

Продолжаем ребята путешествовать дальше.

Что там? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт.

(Под музыку («Буги-вуги для Осьминого» - М. Селиванова) «змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается).

Терпсихора: остановка - «Эстрадный танец»

Эстрадный танец — это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный.

Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хоп а, фанка и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать “фристайл” свободный стиль.

В эстрадном танце важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы — это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством.

И этому вы обязательно научитесь в танцевальном коллективе.

(Исп. Танец «Хорошее настроение»).

Речёвка. «Что там ? Змейка! Вьётся, вьётся.

Эй, кто с нами не смеётся?

Это хоровод плывёт,

Нас путешествовать зовёт.

(Под музыку «Мой братишка» - Е. Морозова, «змейка» движется по кругу.

По сигналу останавливается).

Терпсихора: Конечная остановка «Калейдоскоп»

Терпсихора: Ребята, что нового и важного для себя вы узнали о мире танца во время нашего путешествия?

(Примерные ответы детей: Хореография — это искусство. Танцы бывают разного направления. народные, классические, эстрадные. Танцевать нужно учиться. Через танец можно поиграть, рассказать историю, выразить свои мысли, показать свои чувства. Занятия танцем могут очень многому научить).

Терпсихора: Молодцы! Значит, вы хотите заниматься танцем?

Дети: Да!

Терпсихора: Тогда мы в танцоры вас посвящаем.

(Терпсихора зачитывает грамоту)

-Обещайте занятия не пропускать!

Дети: Обещаем!

- Внимательно слушать педагога, помогать всегда друг другу!?

Дети: Обещаем!

- Танцевать так, чтобы всех удивлять!

Примите в дар от меня этот талисман- волшебную туфельку, которая поможет преодолеть вам все трудности в волшебном мире танца, принесёт вам

удачу, успех, укажет путь к покорению творческих вершин!

(Старшие воспитанники дарят детям памятные туфельки).

Педагог: А теперь дорогие друзья, гости нашего праздника предлагаю всем вместе подарить Терпсихоре, весёлый танец «Мы маленькие дети» (муз. «Барбарики»).

Терпсихора: Удачи вам! До новых встреч!

3.3. Календарно-тематическое планирование «Хореография»

1 год обучения, количество часов в год 72

Дни занятий:

Группа №1 – вторник - 12.00 - 12.30; среда - 15.40 - 16.10

Группа №1 «Гномики» (6-7 лет)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	02.09.25 03.09.25		Диагностика	
2	Раздел 2. Элементы основ классического танца Комплексные занятия					
3	Постановка корпуса	2	09.09.25 10.09.25			
4	Положение рук и ног	2	16.09.25 17.09.25			
5	Точка зала	2	23.09.25 24.09.25			
6	Постановка корпуса (позиции)	2 2	30.09.25 01.10.25 07.10.25 08.10.25			
7	Подготовительное положение рук.	2	14.10.25 15.10.25			
8	Поворот головы.	2	21.10.25 22.10.25			
9	Отработка практических навыков	1	28.10.25		Итоговое мероприятие «Праздник осени»	
10	Раздел 3. Элементы бального танца Комплексные занятия					
11	История бального танца	2	29.10.25 05.11.25			
12	Элементы бального танца (теория)	2	11.11.25 12.11.25			

13	«Ку-ка-ре-ку» (шаг вперёд с каблука, притопы, прихлопы, прыжки)	2	18.11.25 19.11.25			
14	«Хлопушки» (подскоки по кругу)	2	25.11.25 26.11.25			
15	«Прогулка» (простые шаги)	3	02.12.25 03.12.25 09.12.25			
16	«Берлинская полька»	3	10.12.25 16.12.25 17.12.25			
17	«О-па-па» танец игра	2	23.12.25 24.12.25		Итоговое мероприятие «Новогодний утренник»	
18	Раздел 4. Элементы народно-сценического танца Комплексные занятия					
19	Народно-сценический танец	3	13.01.26 14.01.26 20.01.26			
20	Элементы русского танца	4	21.01.26 27.01.26 28.01.26 03.02.26			
21	«Ходы русского танца»	4	04.02.26 10.02.26 11.02.26 17.02.26			
22	«Моталочка»	2	18.02.26 24.02.26			
23	Притопы, удары, хлопки	2	25.02.26 03.03.26			
24	Итоговое мероприятие	1	04.03.26		«Народные традиции «Масленица»	
25	Раздел 5. Элементы танца стран Балтии Комплексные занятия					
26	История танца	2	10.03.26 11.03.26			
27	Танец с элементами игры	4	17.03.26 18.03.26 24.03.26 25.03.26			
28	Ходы	4	31.03.26 01.04.26			

			07.04.26 08.04.26			
29	Восточный танец	3	14.04.26 15.04.26 21.04.26			
30	Показ практических навыков	1	22.04.26		«Весенний праздник»	
31	Раздел 6. Элементы современного танца Комплексные занятия					
32	Современный танец «модерн»	2	28.04.26 29.04.26			
33	Постановка корпуса	2	05.05.26 06.05.26			
34	Положение рук и ног. Точки зала	3	12.05.26 13.05.26 19.05.26			
35	Постановка корпуса Итоговое мероприятие	1	20.05.26 26.05.26		«Открытое занятие»	
36	Итоговая диагностика	1	27.05.26		Выполнение упражнений	
	Итого	72				

Таблица 4

«Хореография»

1 год обучения, количество часов в год 72

Дни занятий:

Группа №2

понедельник-15.40-16.05;

среда -15.10-15.35

Группа №2 «Радуга» (5-6 лет)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	01.09.25 03.09.25		Диагностика	
2	Раздел 2. Элементы основ классического танца Комплексные занятия					

			07.04.26 08.04.26			
29	Восточный танец	3	14.04.26 15.04.26 21.04.26			
30	Показ практических навыков	1	22.04.26		«Весенний праздник»	
31	Раздел 6. Элементы современного танца Комплексные занятия					
32	Современный танец «модерн»	2	28.04.26 29.04.26			
33	Постановка корпуса	2	05.05.26 06.05.26			
34	Положение рук и ног. Точки зала	3	12.05.26 13.05.26 19.05.26			
35	Постановка корпуса Итоговое мероприятие	1	20.05.26 26.05.26		«Открытое занятие»	
36	Итоговая диагностика	1	27.05.26		Выполнение упражнений	
	Итого	72				

Таблица 4

«Хореография»

1 год обучения, количество часов в год 72

Дни занятий:

Группа №2

понедельник-15.40-16.05;

среда -15.10-15.35

Группа №2 «Радуга» (5-6 лет)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	01.09.25 03.09.25		Диагностика	
2	Раздел 2. Элементы основ классического танца Комплексные занятия					

3	Постановка корпуса	2	08.09.25 10.09.25			
4	Положение рук и ног	2	15.09.25 17.09.25			
5	Точка зала	2	22.09.25 24.09.25			
6	Постановка корпуса (позиции)	2 2	01.10.25 06.10.25 08.10.25 13.10.25			
7	Подготовительное положение рук.	2	15.10.25 20.10.25			
8	Поворот головы.	2	22.10.25 27.10.25			
9	Отработка практических навыков	1	29.10.25		Итоговое мероприятие «Праздник осени»	
10	Раздел 3. Элементы бального танца Комплексные занятия					
11	История бального танца	2	01.11.25 05.11.25			
12	Элементы бального танца (теория)	2	10.11.25 12.11.25			
13	«Ку-ка-ре-ку» (шаг вперёд с каблука, притопы, прихлопы, прыжки)	2	17.11.25 19.11.25			
14	«Хлопушки» (подскоки по кругу)	2	24.11.25 26.11.25			
15	«Прогулка» (простые шаги)	3	01.12.25 03.12.25 08.12.25			
16	«Берлинская полька»	3	10.12.25 15.12.25 17.12.25			
17	«О-па-па» танец игра	2	22.12.25 24.12.25		Итоговое мероприятие «Новогодний утренник»	
18	Раздел 4 Элементы народно-сценического танца Комплексные занятия					
19	Народно-сценический танец	3	12.01.26 14.01.26 19.01.26			
20	Элементы русского танца	4	21.01.26 26.01.26 28.01.26 02.02.26			

21	«Ходы русского танца»	4	04.02.26 09.02.26 11.02.26 16.02.26			
22	«Моталочка»	2	18.02.26 25.02.26			
23	Притопы, удары, хлопки	2	02.03.26 04.03.26			
24	Итоговое мероприятие	1	09.03.26		«Народные традиции «Масленица»	
25	Раздел 5. Элементы танца стран Балтии Комплексные занятия					
26	История танца	2	11.03.26 16.03.26			
27	Танец с элементами игры	4	18.03.26 23.03.26 25.03.26 30.03.26			
28	ходы	4	01.04.26 06.04.26 08.04.26 13.04.26			
29	Восточный танец	3	15.04.26 20.04.26 22.04.26			
30	Показ практических навыков	1	27.04.26		«Весенний праздник»	
31	Раздел 6. Элементы современного танца Комплексные занятия					
32	Современный танец «модерн»	2	29.04.26 04.05.26			
33	Постановка корпуса	2	06.05.26 11.05.26			
34	Положение рук и ног. Точки зала	3	13.05.26 18.05.26 20.05.26			
35	Постановка корпуса Итоговое мероприятие	1	20.05.26 25.05.26		«Открытое занятие»	
36	Итоговая диагностика	1	27.05.26		Выполнение упражнений	
	Итого	72				

3.5. План воспитательной работы

ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<i>Патриотическое</i>	Праздник «День знаний» Флетмоб «Опа-опа»	01.09.25	Педагог доп. образования
	Консультирование родителей по теме: «Народный танец в жизни ребёнка»	В течение реализации программы	Педагог доп. образования
<i>Социальное</i>	Постановка танцев на мероприятия и праздники в детском саду	В течение реализации программы	Педагог доп. образования
<i>Познавательное</i>	Просмотр видеофильма «Искусство танца»	февраль	Педагог доп. образования
<i>Физическое и оздоровительное</i>	Проведение народных подвижных игр	ноябрь	Педагог доп. образования, воспитатель
	Танец — игра «Вместе весело шагать»	март	Педагог доп. образования
<i>Трудовое</i>	Изготовление масок сказочных героев для сценки к осеннему, зимнему и весеннему праздникам.	сентябрь, декабрь, февраль	Педагог доп. образования
<i>Этико-эстетическое</i>	Тематические беседы об искусстве.	В течение реализации программы	Педагог доп. образования