



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новосельская средняя школа им. Ивана Жудова»
муниципального образования Черноморский район Республики Крым**

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом по школе
от 16.08.2023 № 346

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Л.Н. Калетинiec
«16» августа 2023

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
_____ М.П.Ходоренко
(протокол от 16.08.2023 № 1)

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Е.А. Скворцова
«16» августа 2023

**Рабочая программа по внеурочной
деятельности
«Театральный калейдоскоп»
для 5-9 классов**

Учитель: Соловьёва Людмила Васильевна

Новосельское, 2023

Пояснительная записка

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 -9 классах.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Планируемые результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Содержание программы внеурочной деятельности

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Основы театральной культуры» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	6	
2.	Театральная игра	9	17
3.	Культура и техника речи	18	11
4.	Ритмопластика	4	39
5.	Основы театральной культуры	5	9
6.	Кукольный театр	2	3
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	1
8.	«Капустник».	2	9
Итого:		136	

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Что такое театр?	1	04.09	
2.	Роль театра в культуре.	1	05.09	
3.	Роль театра в культуре.		06.09	
4.	Мировые театры.	1	07.09	
5.	Знакомство с театрами Крыма	1	11.09	
6.	Знакомство с театрами Крыма	1	12.09	
7.	Театрально-исполнительская деятельность	1	13.09	
8.	Театрально-исполнительская деятельность	1	14.09	
9.	Выбор постановочного материала.	1	18.09	
10.	Выбор постановочного материала.	1	19.09	
11.	Викторина «Узнай актера»	1	20.09	
12.	Кто создает театр? Писатель. Поэт. Драматург.	1	21.09	
13.	Кто создает театр? Писатель. Поэт. Драматург	1	25.09	
14.	Театральные жанры.	1	26.09	
15.	Наша речь. Дикция.	1	27.09	
16.	Упражнения на развитие хорошей дикции.	1	28.09	
17.	Интонация. Роль интонации.	1	02.10	
18.	Театральная игра. Распределение ролей.	1	03.10	
19.	Культура и техника речи. Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	04.10	
20.	Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	05.10	
21.	Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	09.10	
22.	Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	10.10	
23.	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	11.10	
24.	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	12.10	
25.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, поговорок.	1	16.10	
26.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, поговорок.	1	17.10	
27.	Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1	18.10	
28.	Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник Читка текста.	1	19.10	
29.	Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Читка текста	1	23.10	
30.	Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Читка текста	1	24.10	
31.	Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля	1	25.10	

32.	Актерское мастерство: актерская игра	1	26.10	
33.	Игры на развитие внимания	1	07.11	
34.	Игры на развитие воображения.	1	08.11	
35.	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	09.11	
36.	Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	13.11	
37.	Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	14.11	
38.	Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	15.11	
39.	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль».	1	16.11	
40.	Музыкальное сопровождение	1	20.11	
41.	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	21.11	
42.	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	22.11	
43.	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	23.11	
44.	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? Ошибки, недостатки).	1	27.11	
45.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). "Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	1	28.11	
46.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	29.11	
47.	В мире пословиц	1	30.11	
48.	Учимся создавать образы животных. Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	04.12	
49.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват».	1	05.12	
50.	Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	06.12	
51.	Кукольный театр	1	07.12	
52.	Кукольный театр	1	11.12	
53.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	12.12	
54.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	13.12	
55.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	14.12	
56.	Театральная игра. Музыкальные игры импровизации. Наша мастерская	1	18.12	
57.	Культура и техника речи	1	19.12	
58.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	20.12	
59.	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова	1	21.12	
60.	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова	1	25.12	
61.	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова	1	26.12	
62.	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова	1	27.12	
63.	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	28.12	
64.	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	09.01	
65.	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	10.01	
66.	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	11.01	

67.	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1	15.01	
68.	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1	16.01	
69.	Репетиция басен. Музыкальное сопровождение.	1	17.01	
70.	Репетиция басен	1	18.01	
71.	Показ спектакля по мотивам басен Крылова.	1	22.01	
72.	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	23.01	
73.	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	24.01	
74.	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа	1	25.01	
75.	Соединение словесного и физического действия.	1	29.01	
76.	Соединение словесного и физического действия.	1	30.01	
77.	Репетиция. Сценическое движение	1	31.01	
78.	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	01.02	
79.	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	05.02	
80.	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	06.02	
81.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	07.02	
82.	Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	08.02	
83.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. Темп речи.	1	12.02	
84.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	13.02	
85.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	14.02	
86.	«Такие великие актеры...»	1	15.02	
87.	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	19.02	
88.	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	20.02	
89.	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	21.02	
90.	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	22.02	
91.	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	26.02	
92.	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)	1	27.02	
93.	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)	1	28.02	
94.	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	29.02	
95.	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	04.03	
96.	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	05.03	

97.	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	06.03	
98.	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	07.03	
99.	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	11.03	
100.	Эскизы декораций, костюмов.	1	12.03	
101.	Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	13.03	
102.	Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	14.03	
103.	Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	18.03	
104.	Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	19.03	
105.	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	20.03	
106.	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	21.03	
107.	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	22.03	
108.	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	01.04	
109.	Соединение словесного и физического действия.	1	02.04	
110.	Соединение словесного и физического действия.	1	03.04	
111.	Соединение словесного и физического действия.	1	04.04	
112.	Эскизы костюмов, декораций.	1	08.04	
113.	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	09.04	
114.	Чтение в лицах фрагментов рассказа «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева	1	10.04	
115.	Чтение в лицах фрагментов рассказа «Срезал» В.М. Шукшина	1	11. 04	
116.	Театральная исполнительская деятельность.	1	15.04	
117.	Театральная исполнительская деятельность.	1	16.04	
118.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	17.04	
119.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	18.04	
120.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	22.04	
121.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	23.04	
122.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	24.04	
123.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	25.04	
124.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	27.04	
125.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	29.04	
126.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат	1	02.05	

	памяти»			
127.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	07.05	
128.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	1	08.05	
129.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	13.05	
130.	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	14.05	
131.	Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	15.05	
132.	Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	16.05	
133.	Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	20.05	
134.	Ритмопластика. Репетиция.	1	21.05	
135.	Культура и техника речи. Репетиция.	1	22.05	
136.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений	1	23.05	

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер с выходом в Интернет
2. Аудио- и видеозаписи, презентации
3. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
4. Реквизит для этюдов и инсценировок.

Интернет – ресурсы

1. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
2. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>