



УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ
«С(К)ОШ «Злагода»
от 29.08. 2025 № 233

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «РИТМИКА»
для обучающихся 5 – 9 классов

Учитель: Захарова Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика курса коррекционно-развивающего курса «Ритмика»....	3
Цели и задачи изучения курса «Ритмика».....	4
Место коррекционно-развивающего курса «Ритмика» в учебном плане.....	5
Содержание курса «Ритмика» на уровень начального общего образования.....	6
Курс «Ритмика» - 5 класс	6
Курс «Ритмика» - 6 класс	7
Курс «Ритмика» - 7 класс	9
Курс «Ритмика» - 8 класс	9
Курс «Ритмика» - 9 класс	10
Планируемые результаты освоения программы курса «Ритмика» на уровень начального общего образования	12
Личностные результаты	12
Предметные результаты	13
Тематическое планирование	17
5 класс	17
6 класс	18
7 класс	19
8 класс	21
9 класс.....	22

Пояснительная записка

Программа коррекционно-развивающего курса «Ритмика» разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 (далее ФАООП УО) с учётом реализации особых образовательных потребностей.

Коррекционный курс «Ритмика» представляет собой систему физических упражнений, которая основывается на взаимосвязи движений с музыкой и предоставляет широкие возможности для коррекционно-компенсаторной и оздоровительной деятельности. Разнообразие музыкально-ритмических средств способствует формированию, закреплению и совершенствованию двигательных навыков обучающихся; развитию чувства ритма, координации, ориентировки в пространстве, а также восприятию музыки, способности передавать в движении ее содержание и формированию коммуникативных навыков. Занятия ритмикой направлены на развитие двигательной сферы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в контексте развития двигательной сферы учащихся с интеллектуальными нарушениями средствами определенных физических, ритмических и танцевальных упражнений. В процессе музыкально-ритмической деятельности, оказывается благотворное влияние на эмоционально-волевую сферу детей, а также развивается память, мышление, внимание, эстетическое восприятие обучающихся.

Программа коррекционного курса «Ритмика», включает программно-методический материал, диагностику, тематическое планирование, технологические карты занятий.

Общая характеристика коррекционно-развивающего курса «Ритмика»

Включение коррекционно-развивающего курса «Ритмика» во внеурочную деятельность позволяет развивать движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, познавательные и психические процессы, воспитывать личность обучающихся.

Психофизические особенности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), такие как: нарушение пространственной ориентировки как на уровне схемы тела, так и на уровне макространства, рассогласованность сложнокоординированных движений в

случае необходимости одновременного их выполнения; дифференцировки мышечных усилий (снижение контроля за направлением движений, неточность тонких движений, диспраксия на уровне общей моторики, общая ограниченность амплитуды совершаемых движений, особенно в нижних конечностях); недостаточность чувства ритма, отсутствие плавности движений (все движения носят порывистый характер, угловатые по внешним проявлениям, с наличием многочисленных мелких привнесений, наличием промежуточных фаз); общая скованность при выполнении движений, низкий уровень мышечной памяти, требуют организации специальных педагогических условий коррекционно-развивающей работы.

В рамках данного курса решаются задачи музыкально-эстетического воспитания обучающихся, что позволяет музыке выполнять эстетическую, познавательную и воспитательную роли в формировании личности, воздействовать на духовный мир обучающихся, их нравственность, эстетические воззрения, эмоциональное развитие. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Игры под музыку, включающие двигательные импровизации, позволяют обучающимся «прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на ее характер, выраженный в метрической организации».

Танец, как один из видов музыкально-ритмической деятельности, создает эмоциональное равновесие: дисциплинирует, успокаивает детей, облегчает переход от одного занятия к другому. Организованная структура танца, ее характер, четкая структура, развивает эмоционально-познавательную сферу, приобщает ребенка к разным социальным ролям, формирует определенное отношение к окружающему миру, труду, что в будущем позволит успешно социализироваться.

При занятиях ритмикой особое внимание уделяется следующим характеристикам движений: темп движений, характер движений, чувство ритма.

Включение коррекционно-развивающих ритмических курсов во внеурочную деятельность позволяет корректировать двигательную активность, в процессе восприятия музыки, познавательные и психические процессы, воспитывать личность обучающихся.

Целью занятий коррекционного курса «Ритмика» является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи по развитию двигательной сферы:

- 1) формирование правильной осанки;
- 2) формирование умения ориентироваться в схеме собственного тела;
- 3) развитие навыка согласованных и упорядоченных движений;

- 4) развитие ориентировки в пространстве;
- 5) развитие мелкой моторики;
- 6) развитие способности усваивать ритмическую основу движений;
- 7) развитие быстроты реакции;
- 8) развитие способности к расслаблению мышц;
- 9) повышение работоспособности и двигательной активности;
- 10) развитие правильного дыхания.

Задачи по развитию музыкальной сферы:

- 1) развитие слухового восприятия музыки;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) развитие восприятия и способности выражения музыкальных образов в

движении;

- 4) развитие эстетических чувств;
- 5) развитие творческих способностей;
- 6) развитие эмоционального отклика на музыку.

Коррекционно-развивающие задачи:

- 1) развитие произвольного и непроизвольного внимания: его устойчивости, переключения и объема;
- 2) развитие слухового восприятия;
- 3) развитие памяти;
- 4) коррекция и развитие темпо-ритмической стороны речи;
- 5) коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, навыков самоконтроля, дисциплины;
- 6) развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- 2) воспитание умения работать в парах, в группе;
- 3) воспитание самостоятельности.

Место коррекционно-развивающего курса «Ритмика» в учебном плане

Коррекционно-развивающие курсы «Ритмика» являются обязательной частью внеурочной деятельности, разработаны для обучающихся 5-8 классов и представлены фронтальными занятиями.

В соответствии с учебным планом на изучение в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

Продолжительность занятий – 40 минут.

Содержание коррекционно-развивающего курса «Ритмика»

При формировании структуры занятий коррекционного курса «Ритмика» используются упражнения каждого из пяти направлений: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». Необходимость частой смены деятельности на занятии обусловлена особенностями развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями, их особыми образовательными потребностями.

Курс «Ритмика», 5 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- построение в шеренгу, колонну;
- перестроение из круга в квадрат, из шеренги в круг;
- повороты направо, налево без зрительного контроля;
- разновидности ходьбы: ходьба в различных направлениях, ходьба парами, ходьба по диагональным линиям;
- бег;
- упражнения на ориентировку в пространстве: «Собери слово», «Одноножки», «Паровоз», «Смотри влево, смотри вправо», «Самолеты».

Ритмико-гимнастические упражнения:

- общеразвивающие упражнения с обручем, короткой скакалкой;
- комплекс ритмической гимнастики с предметами (мячи, обручи);
- упражнения с гимнастической палкой;
- выполнение упражнений из положения «сидя», «лежа под музыку»;
- упражнения на формирование правильной осанки: «Велосипед», «Стрелка», «Маятник», «Лук», «Насос»;
- игры и упражнения на развитие чувства ритма: «Пружинки», «Лохматый пес», «Ходьба с хлопками и легкими прыжками», «Пробеги и простучи», «Вяз»;
- упражнения на развитие согласования движений: «Шар», «Морковки», «Дедушка», «Справа и слева», «Роса»;
- релаксационные упражнения.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами:

- ритмические упражнения с клавесами;
- упражнения для развития мелкой моторики рук: «Пальцы», «Гости», «Братья»;
- упражнения на пластичность пальцев рук: «Веер», «Мотылек»,

«Синица», «Дровосек»,

- «Если нравится тебе».

Игры под музыку:

• игры на формирование умения взаимодействовать в паре, коллективе: «Гладим кошку», «Мы топаем ногами»:

• игры на создание музыкально-двигательного образа: «Веселые петрушки»;

- подражательные действия в игре «В лесу»;

• этюды на развитие эмоциональной сферы: «Злюка», «Разные настроения», «Крокодил», «На корабле».

Танцевальные упражнения:

• танцевальные шаги: на полупальцах, топающий шаг, галопы, шаг польки;

• сочетание танцевальных движений: притопы, кружение на месте с различным положением

- рук, поклоны;

• сочетание упражнений в групповых (парных) движениях: цепочка, кружения парами, ручеек,

- закрутки;

- повторение элементов русского танца;

- ритмический танец;

• имитационные упражнения: «Гимнаст», «Дворник», «Музыканты», «У мишки дом большой»;

- инсценировка музыкальных сказок, песен.

Курс «Ритмика», 6 класс

• **Упражнения на ориентировку в пространстве:**

- построение в шахматном порядке;

- перестроение из общего круга в круг по два, по три;

- разновидности ходьбы и бега;

- повторение упражнений и игр на умение ориентироваться в пространстве: «Собери слово», «Паровоз», «Что изменилось», «Попрыгунчики», «Самолеты».

• **Ритмико-гимнастические упражнения:**

- повторение разученных упражнений с предметами;

- повторение сюжетно-игровых комплексов;

- повторение упражнений и игр на развитие чувства ритма: «Пружинки»,

«Солнышко», «Лохматый пес», «Пробеги и простучи», «Вяз»;

- упражнения на развитие координационных способностей: «Насос», «Аист», «Я мороза не боюсь», «Шар», «Морковки»;
- игры и упражнения для профилактики нарушения осанки: «Обезьянка», «Орел», «Пушка»;
- релаксационные упражнения.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами:

- ритмические упражнения с музыкальными инструментами;
- упражнения на развитие мелкой моторики: «Фокусник», «Узнай друга», «Пальцы», «Гости»;
- упражнения на развитие пластичности пальцев рук: «Мотылек», «Огонь», «Лилия».

Игры под музыку:

- повторение игр на умение взаимодействовать в парах, в коллективе сверстников;
- этюды на развитие эмоциональной сферы: «Злюка», «Разные настроения», «Крокодил», «На корабле».

Танцевальные упражнения:

- танцевальные шаги: на полупальцах, топающий шаг, галопы, шаг польки;
- сочетание танцевальных движений: притопы, кружение на месте с различным положением рук;
- сочетание упражнений в групповых (парных) движениях: «Цепочка», кружения парами, ручеек, закрутки;
- повторение элементов русского танца;
- ритмический танец;
- инсценировка музыкальных сказок, песен.

Курс «Ритмика», 7 класс

Раздел "Музыка и движение" реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в шестом классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с УО. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становится больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Разделы "Музыка и танец" и "Музыка и народный танец" реализуются в течение всей второй четверти и часть третьей. Танцы,

которые разучивают обучающиеся с ОВЗ, усложняются за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучаются новые шаги вальса.

Танец может осуществляться под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму. Это способствует развитию сложных моторно-сенсорных связей, которые должны совершенствоваться у детей с УО.

В третьей четверти еще завершается освоение раздела "Музыка и народный танец" и реализуется следующий, более сложный раздел "Музыка, танец и музыкальные инструменты". У обучающихся с УО необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Изучаются народные танцы сиртаки, гуцульский танец, тарантелла.

Раздел "Музыка, движение, речь" посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводится целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением сложных танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Курс «Ритмика», 8 класс

Раздел "Музыка и движение" реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в 7 классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с УО. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при выполнении упражнений становится больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Разделы "Музыка и танец" и "Музыка и народный танец" реализуются в течение всей второй четверти и часть третьей. Танцы, которые разучивают обучающиеся с ОВЗ, усложняются за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучаются новые шаги вальса.

Танец может осуществляться под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму. Это способствует развитию сложных моторно-сенсорных связей, которые должны совершенствоваться у детей с УО.

В третьей четверти еще завершается освоение раздела "Музыка и народный танец" и реализуется следующий, более сложный раздел "Музыка, танец и музыкальные инструменты". У обучающихся с УО необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Изучаются народные танцы сиртаки, гуцульский танец, тарантелла.

Раздел "Музыка, движение, речь" посвящен формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводится целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением сложных танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Курс «Ритмика», 9 класс

Раздел "Музыка и движение" реализуется в течение первой четверти и включает повторение пройденного в 8 классе. Необходимо вспомнить с обучающимися не только отдельные танцевальные движения и сами танцы, но и игры под музыку, в которые нравилось играть детям с УО. Также важно повторить работу в парах. Словесных инструкций при

выполнении упражнений становится больше. К прямому показу возвращаются при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Разделы "Музыка и танец" и "Музыка и народный танец" реализуются в течение всей второй четверти и часть третьей. Танцы, которые разучивают обучающиеся с ОВЗ, усложняются за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучаются новые шаги вальса.

Танец может осуществляться под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму. Это способствует развитию сложных моторно-сенсорных связей, которые должны совершенствоваться у детей с УО.

В третьей четверти еще завершается освоение раздела "Музыка и народный танец" и реализуется следующий, более сложный раздел "Музыка, танец и музыкальные инструменты". У обучающихся с УО необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение. Изучаются народные танцы сиртаки, гуцульский танец, тарантелла.

Раздел "Музыка, движение, речь" посвящены формированию именно таких сложных связей. Вся предварительная работа проводится целенаправленно и должна способствовать их появлению и закреплению. Поэтому вся четвертая четверть посвящена ритмодекламациям и декламациям песен под музыку с выполнением сложных танцевальных движений. Для более успешного выполнения таких заданий предлагается сначала выполнять упражнения в хороводе. Это способствует более быстрому закреплению сложных действий. Весь коррекционный процесс завершается отчетным концертом. Это не только подведение итогов, но и отображение личностных результатов занятий ритмикой, так как появляется удовлетворение не только от технического исполнения танцев, но и формируются эстетические чувства красоты и гармонии.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

Личностные результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Личностные результаты освоения АООП общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

В 5 классе:

- формирование представлений о собственных возможностях;
- формирование способности следовать правилам безопасного поведения;
- формирование интереса к творческой жизни школы;
- формирование умения контролировать и оценивать свои действия;
- формирование представлений о здоровом образе жизни;
- формирование эстетических потребностей;
- формирование интереса к творческой жизни школы.

В 6 классе:

- формирование умения сотрудничать с коллективом;
- формирование представлений о собственных возможностях;
- формирование способности следовать правилам безопасного поведения;
- формирование способности нести личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование представлений о здоровом образе жизни;
- формирование интереса к творческой жизни школы.

В 7 классе:

- формирование умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формирование умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе;
- формирование умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;
- формирование умения замечать и исправлять свои ошибки,

стремиться к многократным повторениям определенных движений.

В 8 классе:

- формирование умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе;
- формирование умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формирование умения замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.
- формирование умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;

В 9 классе:

- формирование умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе;
- формирование умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- формирование умения замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.
- формирование умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области, готовность их применения. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы.

Предметные результаты

В 5 классе

Минимальный уровень:

- умеет самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя и звуковым сигналам;
- выполняет комплекс упражнений с флажками;
- умеет принимать исходное положение в соответствии с музыкальной композицией;
- умеет различать музыку разных жанров: песня, танец, марш;
- умеет выражать свои эмоции в музыкально-ритмических упражнениях;
- отстукивает простые ритмические рисунки на барабане;
- выполняет движения парами: ручеек, закрутки;
- принимает правильное положение рук в танце.

Достаточный уровень:

- умеет самостоятельно определять нужное направление движения по звуковым сигналам;
- умеет передавать характер танцевальных упражнений в небольших группах;
- умеет ритмично и выразительно двигаться под музыку;
- знает термины, связанные с перестроениями;
- знает названия и умеет различать музыкальные жанры — танец и марш;
- умеет выделять контрастные части музыки и выражать их в танце;
- участвует в сценических изображениях музыкальных сказок;
- умеет играть простейшие роли на занятиях.

В 6 классе

Минимальный уровень:

- умеет самостоятельно определять нужное направление движения по звуковым сигналам;
- умеет передавать характер танцевальных упражнений в небольших группах;
- умеет ритмично и выразительно двигаться под музыку;
- знает термины, связанные с перестроениями;
- знает названия и умеет различать музыкальные жанры — танец, песня и марш;
- умеет выделять контрастные части музыки и выражать их в танце;
- участвует в сценических изображениях музыкальных сказок;
- умеет играть простейшие роли на занятиях.

Достаточный уровень:

- умеет выполнять главную роль на занятиях;
- умеет самостоятельно составить ритмический рисунок;
- умеет выражать чувства передаваемые музыкой.

В 7 классе

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построение музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраивать по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танца, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки.

В 8 классе

Минимальный уровень:

- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построение музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;

Достаточный уровень:

- знать основные элементы танца, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраивать по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки.

В 9 классе

Минимальный уровень:

- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построение музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки;

Достаточный уровень:

- знать основные элементы танца, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраивать по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки.

Тематическое планирование

Класс	Курс	Кол-во часов	Темы	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
			Упражнения на ориентировку в пространстве. 6 часов.	
5	«Ритмика»	1	Правила техники безопасности на занятиях по ритмике.	<p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.: Детство с музыкой. Электронный образовательный ресурс: https://cassiopeiabook.info/books/detstvo-s-muzyikoy-sovremennyye-pedagogicheskie-tehnologii-muzyikalnogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-rannego-i-doshkolnogo-vozrasta</p>
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	
		1	Построение.	
		1	Перестроение.	
			Ритмика – гимнастические упражнения – 11 часов.	
		1	Комплекс ритмической гимнастики с обручем.	
		1	Инсценировка детских песен.	
		1	Осенний бал.	
		1	Разновидности ходьбы.	
		1	Бег по ориентирам.	
		1	«Паровоз».	
		1	«Дедушка».	
		1	«Пружинки».	
		1	«В лесу».	
		1	Комплекс ритмической гимнастики с мячами.	
		1	Веселые музыканты.	
			Упражнения музыкальными инструментами – 9 часов.	
		1	Комплекс с ритмической гимнастики с обручем.	<p>Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. Рук. И воспитателей/ https://nashidetochki.ru/904-muzykalnye-igry-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-i-korrekcii-rechi-detey.html</p>
		1	Элементы русского танца.	
		1	Сочетание танцевальных шагов.	
		1	Положение рук в танце.	
		1	Групповые движения. Поклон.	
		1	Ритмический танец.	
		1	Сочетание танцевальных шагов.	
		1	Комплекс ритмической гимнастики с мячами.	
		1	«Самолеты».	

			Танцевальные упражнения – 8 часов.	
		1	Общеразвивающие упражнения с обручем.	Котышева Е.Н.: Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия, 2013 г. Электронный ресурс http://csridiprim.ru/wp-content/uploads/2019/02/Programma-My-drug-drugu-rady-muzykalnaya.pdf
		1	Движение в колонне.	
		1	«Смотрим влево, смотрим вправо».	
		1	Разные настроения.	
		1	Комплекс ритмической гимнастики.	
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	
			Упражнения на ориентировку в пространстве - 6 часов.	
6	«Ритмика»	1	Правила техники безопасности на занятиях по ритмике	Кудрявцев В.А. Психофизическое развитие учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида посредством включения элементов бального танца в программу занятий «Ритмика»(электронный ресурс) // Вестник Мининского университета. – 2014. - №3. – URL: https://vestnik.mn-univer.ru/jour/jour/article/view/497
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве	
		1	Диагностика ритмических способностей	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики	
		1	Построения	
		1	Перестроения.	
			Ритмика – гимнастические упражнения – 11 часов.	
		1	Разновидности ходьбы.	
		1	Разновидности бега	
		1	Инсценировка детских песен	
		1	Комплекс ритмической гимнастики с обручем	
		1	Танцевальные движения	
		1	В ритме танца	
		1	«Я мороза не боюсь»	
		1	Комплекс ритмической гимнастики	
		1	«Паровоз»	
		1	Инсценировка детских песен	
		1	Бег по ориентирам.	

			Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа.	
		1	Комплекс ритмической гимнастики с обручем	
		1	Элементы русского танца	
		1	Сочетание танцевальных шагов	
		1	Положения рук в танце.	
			Игры под музыку - 7 часов .	
		1	Групповые движения. Поклон	
		1	Ритмический танец	
		1	Комплекс ритмической гимнастики с мячом	
		1	«Фокусник»	
		1	«Лохматый пес»	
		1	«Узнай друга»	
		1	Общеразвивающие упражнения с обручем.	
			Танцевальные упражнения – 6 часов. Танцевальные упражнения – 6 часов.	
		1	Перестроения	Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. http://library.lgaki.info:404/2019/Луговская_Ритмические_упражнения.pdf
		1	«Злюка»	
		1	«Солнышко»	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве	Курсы В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика в школе. Электронный ресурс https://meshok.net/item/239412110_Курсы_В_Н_Грудницкая_Н_Н_Ритмическая_гимнастика_в_школе_Учебное_пособие
		1	Диагностика ритмических способностей	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	
			Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов.	
7	«Ритмика»	1	Правила техники безопасности на занятиях по ритмике.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		1	Диагностика ритмических способностей.	

		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. https://ale07.ru/music/notes/song/book/proso.htm
		2	Повторение движений, пройденных в шестом классе.	
			Ритмика – гимнастические упражнения – 12 часов.	
		2	Повторение танцев.	
		1	Гимнастические композиции в парах.	
		1	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями.	
		1	«Потанцуем».	
		2	Танцевальный шаг вальса.	
		1	Австрийский танец. Вальс.	
		2	«Потанцуем». Игры.»	
		2	Повторение изученных танцев.	Лисицкая, Т.С. Обучения во 2 классе по учебному «Физическая культура» Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки. https://rosuchebnik.ru/material/fizicheskaya-kultura-2-klass-metodicheskoe-posobie/
			Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа.	
		1	Греческий танец. Сиртаки.	
		2	Народные танцы.	
		1	Итальянский танец. Тарантелла.	
			Игры под музыку – 7 часов.	
		1	Гуцульский танец с использованием ложек.	
		2	Повторение танцев.	
		1	Повторение ритмодекламаций (под музыку и без музыки).	
		1	Декламация песен под музыку в танце.	
		2	Танец с индивидуальными выступлениями.	
			Танцевальные упражнения – 5 часов.	
		2	Импровизация под любую музыку.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	

			Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов.	
8	«Ритмика»	1	Правила техники безопасности на занятиях по ритмике.	Курсы В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика в школе. Электронный ресурс https://meshok.net/item/239412110_Курсы_В_Н_Грудницкая_Н_Н_Ритмическая_гимнастика_в_школе_Учебное_пособие
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	
		2	Повторение движений, пройденных в шестом классе.	
			Ритмика – гимнастические упражнения – 12 часов.	
		1	Гимнастические композиции в парах.	Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. https://ale07.ru/music/notes/song/book/proso.htm
		2	Повторение танцев.	
		1	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	
		2	«Потанцуем».	
		1	Танцевальный шаг вальса.	
		1	Австрийский танец. Вальс.	
		2	«Потанцуем». Игры.»	
		2	Повторение изученных танцев.	
			Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа.	
		2	Народные танцы.	
		1	Греческий танец. Сиртаки.	
		1	Итальянский танец. Тарантелла.	
			Игры под музыку – 7 часов.	
		2	Повторение танцев. Повторение танцев.	Лисицкая, Т.С. Обучения во 2 классе по учебному «Физическая культура» Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой: программа, методические рекомендации,
		1	Гуцульский танец с использованием ложек.	
		1	Повторение ритмодекламаций (под музыку и без музыки).	
		1	Декламация песен под музыку в танце.	
		2	Танец с индивидуальными выступлениями.	

			Танцевальные упражнения – 5 часов.	поурочные разработки. https://rosuchebnik.ru/material/fizicheskaya-kultura-2-klass-metodicheskoe-posobie/
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		2	Импровизация под любую музыку.	
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	
9	«Ритмика»	1	Правила техники безопасности на занятиях по ритмике.	Курсы В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика в школе. Электронный ресурс https://meshok.net/item/239412110_Курсы_В_Н_Грудницкая_Н_Н_Ритмическая_гимнастика_в_школе_Учебное_пособие
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	
		2	Повторение движений, пройденных в шестом классе.	
			Ритмика – гимнастические упражнения – 12 часов.	
		1	Гимнастические композиции в парах.	Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. https://ale07.ru/music/notes/song/book/proso.htm
		2	Повторение танцев.	
		1	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	
		2	«Потанцуем».	
		1	Танцевальный шаг вальса.	
		1	Австрийский танец. Вальс.	
		2	«Потанцуем». Игры.»	
		2	Повторение изученных танцев.	
			Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа.	
		2	Народные танцы.	
		1	Греческий танец. Сиртаки.	

		1	Итальянский танец. Тарантелла.	
			Игры под музыку – 7 часов.	Лисицкая, Т.С.
		2	Повторение танцев. Повторение танцев.	Обучения во 2 классе по учебному «Физическая культура» Т.С. Лисицкой, Л.А. Новиковой:
		1	Гуцульский танец с использованием ложек.	программа, методические рекомендации, поурочные разработки.
		1	Повторение ритмодекламаций (под музыку и без музыки).	https://rosuchebnik.ru/material/fizicheskaya-kultura-2-klass-metodicheskoe-posobie/
		1	Декламация песен под музыку в танце.	
		2	Танец с индивидуальными выступлениями.	
			Танцевальные упражнения – 5 часов.	
		1	Диагностика умения ориентироваться в пространстве.	
		2	Импровизация под любую музыку.	
		1	Диагностика ритмических способностей.	
		1	Диагностика произвольной мимической моторики.	