

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОГО И ЭСТРАДНОГО ТАНЦА
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 лет
Вид программы: модифицированная
Уровень: многоуровневая
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Составитель: Кирзык Светлана Васильевна,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная категория)

г. Алушта, 2025.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база**:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.
- Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.
- Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр

детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная. Занятия по программе ансамбля современного и эстрадного танца «Вдохновение» – прекрасная возможность развития детей, поскольку движущей силой формирования личности является развитие творческих начал, которое сопряжено с развитием духовности и нравственности. Ориентация программы на художественную направленность позволяет развивать общую и эстетическую культуру, создавать художественные образы, самореализовываться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру обучающихся.

Актуальность программы -«Современный эстрадный танец» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Занятия современным танцем помогают поддерживать себя в хорошей физической форме, улучшают осанку и походку, развивают чувство ритма, выступают, своего рода психологической разрядкой.

Программа способствует воспитанию физически крепких и здоровых детей, умеющих свободно двигаться под музыку и всесторонне физически подготовленных.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце.

В программе суммированы особенности программ по различным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического, современного, эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Новизна общеобразовательной программы отражается также в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-творческого и физкультурно-спортивного.

Отличительными особенностями данной образовательной программы являются следующие свойства: с одной стороны, программа ориентирована на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – характеризуется установкой на развитие творческой индивидуальности ребенка, разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству без ограничений, независимо от способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создании условий

для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» – именно это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив. Призвание это или каприз – покажет время, но реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что в ходе ее реализации решаются задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение. Обучение по данной программе развивает такие качества как: музыкальность, чувство ритма, пластичность, хореографическую память, трудоспособность, ответственность, самооценку, творческие способности, коммуникативные качества.

Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

Целенаправленный процесс развития танцевальных и творческих способностей детей опирается на следующие *принципы* педагогики и психологии:

- *принцип личностно-ориентированного обучения*, который предполагает построение образовательного процесса через выявление индивидуальных особенностей ребенка; подбор содержания и выбор форм с учетом цели развития каждого ребенка, его педагогической поддержки в познавательном процессе; учет уровня волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- *принцип последовательности* – «от простого – к сложному»;
- *принцип единства сознания и деятельности* реализуется через деятельностный подход, при этом детские способности не только развиваются, но и формируются, создаются;
- *принцип природосообразности*, означающий отношение к ребенку как к части природы и предполагающий его воспитание с учетом закономерностей природного развития, половозрастных и психофизических особенностей;
- *принцип культуросообразности*, ориентирующий на отношение к ребенку, как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению;
- *принцип ценностно-смыслового подхода*, направленный на создание условий для обретения ребенком смысла своего обучения, на воспитание личностных смыслов всего происходящего в его общении с социумом, культурой;
- *принцип сотрудничества*, предусматривающий организацию совместной жизнедеятельности детей разного возраста и взрослых; общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

Адресат программы:

- дети в возрасте 6-10 лет – стартовый уровень;
- дети в возрасте 11-16 лет – базовый уровень.

Между ступенями и годами обучения должны соблюдаться преемственность и уровни освоения.

Объем, срок и уровни освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	204 ч. (6 ч / нед)	Ознакомительный (стартовый)
2		2 год обуч.	216 ч. (6 ч / нед)	
3	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографического искусства, дополняя его знаниями	3 год обуч.	216 ч. (6 ч / нед)	Базовый
4		4 год обуч.		
5		5 год обуч.		
6		6 год обуч.		
7		7 год обуч.		
8		8 год обуч.		
	Итого	8 лет	1620ч.	

Форма обучения – очная. При необходимости возможно обучение в очно-заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявлений родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы).

На второй и последующие годы обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование, прослушивание, просмотр и пр.)

Основным составом объединения являются группы, сформированные по возрастным критериям.

Состав групп – постоянный, занятия – групповые.

Наполняемость групп – не менее 10 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-14).

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать мастер-классы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и работ.

Режим занятий. Занятия в группах проводятся по три раза в неделю. В первый год обучения продолжительность занятия составляет один академический час (45 минут). В последующие годы занятия проводятся по два академических часа (45 минут) с перерывом в 15 минут. Общее количество часов по программе в первый год обучения составляет 204 часов (34 учебные недели), в последующие годы – 216 часов (36 учебных недель).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы – создание условий для раскрытия индивидуальных творческих способностей обучающихся, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к современному эстрадному танцу.

Программа направлена на развитие творческой индивидуальности ребенка, что позволяет максимально выявить, развить, мотивировать его творческие природные способности. Обозначенная в программе цель требует реализации следующих **задач**:

Образовательные (обучающие):

- познакомить обучающихся с историей современного танца;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по современному танцу;
- познакомить с современными танцевальными направлениями;
- обучить навыкам танцевального мастерства, научить владеть мышцами своего тела и применять этот навык в процессе исполнения движений;
- развить гибкость, укрепить опорно-двигательный аппарат, вестибулярный аппарат;
- научить слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Метапредметные (развивающие):

- сформировать познавательную потребность ребёнка в области современного танца;
- развить творческие способности;
- развить сценическую образность, актерскую выразительность у ребёнка;
- развить мышечную память, пространственную ориентацию.
-

Личностные (воспитательные):

- привить навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, в гастрольных поездках;
- воспитать чувство ответственности за результат общей деятельности;
- воспитать такие качества, как дисциплинированность, собранность, трудолюбие, аккуратность, коммуникабельность;
- привить устойчивый интерес к современному танцу.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитание – это управление процессом развития личности ребенка через создание благоприятных для этого условий (Х.Й. Лийметс, Л.И. Новикова).

Воспитательная цель программы – воспитание личности, соответствующей современному национальному воспитательному идеалу. Это – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие ребенка, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы воспитательной работы — это варианты организации воспитательного процесса, его композиционное построение. Формы воспитательной работы, используемые в ходе реализации программы, многообразны, их можно условно разделить на три группы:

беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения

«коллективные творческие дела» – вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали, и другое;

разнообразные игровые формы – познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры и многое другое.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

В процессе реализации программы используются следующие методы воспитательного воздействия:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Время (в ч.)			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Развивающие упражнения для всех групп мышц:	108	107	1	демонстрация полученных навыков
3.	Комбинация, импровизация	50	49	1	просмотр
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	40	39	1	выступление
5.	Итоговое занятие	4	4	-	открытое занятие
	ИТОГО:	204	199	5	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- расписание занятий: точное время начала и окончания занятий;
- соблюдение правил этикета;
- история возникновения, этапы развития и формирования современного танца.

2. Развивающие упражнения для всех групп мышц

Теория: объяснение методики выполнения упражнений.

Практика:

1) Упражнения для отдельных частей тела.

- голова: вращения, наклоны, повороты;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, восьмёрка, твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- тазобедренная часть: крест, квадрат, восьмерка, полукруги;
- руки;
- ноги.

2) Упражнения для позвоночника.

- полукруги, круги торсом;
- contraction (сокращение мышц тела);
- release (расширение мышц тела);
- Body-roll (волна).

3) Акробатические элементы.

- упражнения стретч характера в различных положениях;
- переходы из положения в положение;
- движения изолированных частей тела;
- упражнения на contraction и release в положении сидя.

4) Выработка темпа движений.

- шаги, сгибая колени, при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;
- шаги по квадрату;
- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- триплеты с продвижением вперед, назад, по кругу;
- прыжки: hop, jump, leap.

3. Комбинация, импровизация

Теория: знакомство с понятиями музыкальный размер, этюд, хореографическая композиция.

Практика:

- комбинации на 32, 64 такта, включающие движения изолированных частей тела, шаги, смену положений, прыжки;
- комбинации на основе элементов эстрадного танца и хип-хопа;
- задание на импровизацию: составить небольшой этюд на заданную музыку.

4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория: Рассказ о том, какой номер предстоит учить, его характер. Просмотр видеоматериала.

Практика:

Разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива. Постановочная работа.

5. Итоговое занятие.

Практика:

Занятие проходит в форме открытого урока:

- построение в линии;
- поклон;
- комплекс развивающих упражнений;
- танцевальные этюды;
- хореографические номера.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Время (в ч.)			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	-	2	опрос
2.	Развивающие упражнения для всех групп мышц:	120	119	1	демонстрация полученных навыков
3.	Комбинация, импровизация	50	49	1	просмотр
4.	Изучение танцевального репертуара, постановочная работа	40	39	1	выступление
5.	Итоговое занятие	4	4	-	открытое занятие
ИТОГО:		216	211	5	

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;

- правила поведения в танцевальном зале;
- нормы гигиены и внешнего вида: соблюдение единой формы репетиционной одежды, аккуратный внешний вид;
- расписание занятий: точное время начала и окончания занятий;
- Соблюдение правил этикета;
- История возникновения, этапы развития и формирования современного танца.

2. Развивающие упражнения для всех групп мышц

Теория: объяснение методики выполнения упражнений.

Практика:

1) Упражнения для отдельных частей тела.

- голова: вращения, наклоны, повороты;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, восьмёрка, твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- тазобедренная часть: крест, квадрат, восьмерка, полукруги;
- руки;
- ноги.

2) Упражнения для позвоночника.

- полукруги, круги торсом;
- contraction (сокращение мышц тела);
- release (расширение мышц тела);
- Body-roll (волна).

3) Акробатические элементы.

- упражнения стретч характера в различных положениях;
- переходы из положения в положение;
- движения изолированных частей тела;
- упражнения на contraction и release в положении сидя.

4) Выработка темпа движений.

- шаги, сгибая колени, при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;
- шаги по квадрату;
- шаги с мультипликацией;
- трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- триплеты с продвижением вперед, назад, по кругу;
- прыжки: hop, jump, leap.

3. Комбинация, импровизация

Теория: знакомство с понятиями музыкальный размер, этюд, хореографическая композиция.

Практика:

- комбинации на 32, 64 такта, включающие движения изолированных частей тела, шаги, смену положений, прыжки;
- комбинации на основе элементов эстрадного танца и хип-хопа;
- задание на импровизацию: составить небольшой этюд на заданную музыку.

4. Изучение танцевального репертуара, постановочная работа

Теория: Рассказ о том, какой номер предстоит учить, его характер. Просмотр видеоматериала.

Практика:

Разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива. Постановочная работа.

5. Итоговое занятие

Практика:

Занятие проходит в форме открытого урока:

- построение в линии;

- поклон;
- комплекс развивающих упражнений;
- танцевальные этюды;
- хореографические номера.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2	Основы ритмики	38	2	36	просмотр
3	Основы партерной гимнастики	40	2	38	просмотр
4	Основы классического танца	50	2	48	просмотр
5	Основы современного эстрадного танца	50	4	48	просмотр
6.	Постановочная работа	32	4	28	выступление
7.	Итоговое занятие	4	1	3	открытое занятие
	Итого	216	15	201	

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением. Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений. Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

3. Основы партерной гимнастики

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

4. Основы классического танца

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

5. Основы современного эстрадного танца

Теория. Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

6. Постановочная работа. Разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива.

7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практи	

				ка	контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Этюды	30	3	27	просмотр
3	Ритмопластика	22	3	19	просмотр
4	Основы классического танца	35	2	33	просмотр
5	Сценическое движение	25	2	23	наблюдение
6	Современный эстрадный танец	60	2	58	просмотр
7	Постановочная работа	40	2	38	выступление
8	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
		216	15	201	

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение танцевальных упражнений первого года обучения.

2. Этюды

Теория. Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Создание этюда «Обстоятельство места». Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек. Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.

3. Ритмопластика

Теория. Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

4. Основы классического танца.

Практика. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

5. Сценическое движение

Теория. Невербальные средства выразительности. Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веках. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

6. Современный эстрадный танец

Теория. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Пируэт – полный поворот всем телом на носке одной ноги. Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу вращательное движение. Знакомство с термином «Пелвис». Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.

Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.

7. Постановочная работа. Работа над постановкой номеров.

8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Этюды	30	2	28	наблюдение
3	Основы классического танца	38	2	36	
4	Музыкально-пластическая импровизация	34	2	32	наблюдение
5	Сценическое движение	14	2	12	просмотр
6	Современный эстрадный танец	62	4	58	просмотр
7	Постановочная работа	34	2	32	выступление

8	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	216	15	201	

Содержание программы 5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение материала второго года обучения

2. Этюды

Теория. Знакомство с книгой «Этика». Повторение и расширение специальной терминологии. Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде. Создание этюда на определенный сюжет «В первые в жизни», «Невероятное событие». Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

3. Основы классического танца.

Практика. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

4. Музыкально-пластическая импровизация

Теория. Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

5. Сценическое движение

Теория. Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Знакомство со стилистикой движений, манерами и этикетом французского дворянства XVIII века. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

6. Современный эстрадный танец

Теория. Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца (энергичного и выразительного, образного танца, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна. Улучшает координацию движений. Техника джаз-модерн танца используется практически во всех современных танцах. Подготовленное техникой джаз-модерн танца тело – сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений, умение владеть своим телом). Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через *demi plies* по II позиции. Выполнение упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис. Выполнение упражнений для позвоночника. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение прыжков. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Выполнение различных упражнений руками (*Lokomotor*). Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве. «Бег» - пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

7. Постановочная работа.

Разучивание танцев, входящих в репертуар коллектива.

8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Классический танец	50	4	46	просмотр
3	Гимнастика, акробатика	40	4	36	наблюдение
4	Постановочная работа	40	4	36	выступление
5	Современный эстрадный танец	82	4	78	просмотр
6	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	216	17	199	

Содержание программы 6 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение музыкально-хореографических миниатюр третьего года обучения.

2. Классический танец

Теория. Жизнь и творчество Мариуса Петипа. Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

Практика. Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног, выполнение *demi plie*, *battmens tandu*, *ronde de gamble por terre*, *battements double frappes*, *battements releves*, *petit battementssur le cou-de-pied*, *rond de jambe en leir*. Повороты и вращения у станка (*chine*). Выполнение *fouette* и пируэт.

Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в *epaulement*.

Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Гимнастика, акробатика

Теория. Роль и значение предмета в гимнастике. Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости. Изучение понятия *диксиленд* и *свинг* в танце *джаз-модерн*.

Практика. Упражнения со скакалкой: махи; прыжки; переводы; броски. Упражнения с обручем: повороты; вращения; перекаты; броски; прыжки. Эстафета с предметами на быстроту, внимание и ловкость. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега.

Выполнение упражнений на растяжку, акробатические упражнения по диагонали. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа. Выполнение упражнений на пластичность. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Работа в аэробном режиме. Выполнение упражнений для улучшения техники разбега. Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы». Профилирующие элементы: *разножка*; *перекидной*; «*казачок*». Выполнение *сальтовых* элементов.

Работа над точностью и чистотой исполнения элементов гимнастики. Выработка устойчивости на полупальцах. Техника безопасности.

4. Постановочная работа. Работа над постановкой номеров.

5. Современный эстрадный танец

Теория. Повторение изученной информации первого, второго и третьего года обучения. Знакомство и овладение техникой *афро-джаза* по Е. Шевцову.

Практика. Экзерсис у станка: *demi* и *grand plie* с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. *Demi* и *grand plie* в сочетании с *releve*. *Battement tendu* с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. *Battement tendu* с использованием *brash*. *Battement tendu* с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. *Battement tendu jete* с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. *Battement tendu jete* с использованием *brash*. *Battement tendu jete* с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или *Rond de jambe par terre* с подъемом ноги на 45 градусов. *Rond de jambe par terre* с подъемом на 90 градусов. *Grand battement jete* с подъем пятки опорной ноги во время броска. *Grand battman jete* по всем направлениям через *developpes*. Арабески.

Упражнения *stretch*-характера (растяжка). Овладение системой растяжки *stretch*. Упражнения на развития подвижности позвоночника. Торсовая работа корпуса *twist*, *twill* на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (*спиралей*, *twist*, *release*, *high release*, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на

одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop u swing roll down u roll up. Изоляция: полиритмия и полицентрия. Адажио.

Выполнение движений в паре. Тренировочная работа. Штопорные вращения. Техника безопасности.

6. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Этюды	26	2	24	просмотр
3	Музыкально-пластическая импровизация	34	2	32	наблюдение
4	Сценическое движение	22	2	20	просмотр
5	Современный эстрадный танец	90	4	86	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежут. аттест.
	Итого	216	15	201	

Содержание программы 7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение материала четвертого года обучения.

2. Этюды

Теория. Беседа «Эмоции, как средство выразительности».

Практика. Повторение ранее изученных этюдов. Проведение тренингов на развитие эмоциональности исполнения этюдов и развитие эмоциональности исполнений комбинаций. Создание этюда «Молча вдвоем». Выполнение ритмических упражнений. Упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти. Выполнение упражнений, направленных на развитие ориентации в пространстве. Пространственное передвижение в медленном темпе. Отработка интервала при создании и показе этюда. Создание этюда на заданный педагогом сюжет. Выполнение упражнений на развитие пластики. Работа над эмоциональной выразительностью при показе этюдов.

3. Музыкально-пластическая импровизация

Теория. Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

4. Сценическое движение

Теория. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика. Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

5. Современный эстрадный танец

Теория. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев». Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение упражнений на Улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

6. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

Учебно-тематический план

8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Классический танец	50	4	46	текущий контроль
3	Гимнастика, акробатика	34	4	30	наблюдение
4	Современный эстрадный танец	106	4	102	текущий контроль
5	Постановочная работа	22	2	20	
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежут. аттест.
	Итого	216	15	201	

Содержание программы 8 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Классический танец

Теория. Повторение ранее изученного материала. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Практика. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Гимнастика, акробатика

Теория. Повторение специальной терминологии, свойственной акробатике.

Практика. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах). Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг. Техника безопасности.

4. Современный эстрадный танец

Теория. Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце.

Практика. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех

ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Появление диксиленда и свинга.

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности.

5. Постановочная работа. Разучивание репертуара коллектива.

6. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Итогом усвоения данной программы является умение управлять своим телом, владеть навыками правильного дыхания, музыкально и артистично двигаться, применять полученную систему знаний в своём творчестве. Образовательным результатом служит знание методики выполнения выученных движений; формирование таких личностных качеств, как дисциплинированность, чувство товарищества, ответственность, коммуникабельность. Программа воспитывает целеустремлённость, развивает духовно и нравственно.

У занимающихся формируется правильное восприятие красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства.

К концу освоения стартового уровня программы обучения обучающийся *научится*:

- концентрировать внимание;
- ровно держать спину (сформирована осанка);
- ориентироваться в учебном классе;
- исполнять элементы современного танца, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом;
- выдерживать учебные физические нагрузки;
- определять темп музыки;
- различать музыкальные размеры;
- выполнять базовые комбинации.

будет знать:

- основные позиции и положения рук, ног, головы в современном танце;
- базовые движения;
- терминологию изученных упражнений;

получит представление:

- об истории возникновения и развития современного эстрадного танца;
- о культуре внешнего вида и поведения в коллективе.

у обучающегося будет формироваться:

- творческое воображение и фантазия,
- устойчивый интерес к занятиям.

По итогам освоения базового уровня программы обучения современному танцу учащийся:

- будет стремиться к реализации способностей и талантов, данных ему природой;
- научится свободно двигаться под музыку;
- получит навыки исполнительского мастерства;
- познакомится с историей современного танца;
- научится адаптироваться к реалиям жизни;

у учащегося:

- повысится уровень двигательных способностей и физических качеств (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- сформируется интерес к творческой танцевальной деятельности;
- разовьются специальные качества: музыкальность, чувство ритма, пластичность, хореографическая память; трудоспособность, ответственность, самооценка, творческие способности, коммуникативные качества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ансамбль современного эстрадного танца «Вдохновение»

Уровень ознакомительный и базовый год обучения 2025-2026.

[illegible]

<i>Аттестация/ формы</i>	
	<i>Входная диагностика</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Текущий контроль</i>
	<i>Промежуточный контроль</i>
	<i>Итоговый контроль</i>

Объем учебной нагрузки на учебный год 204 часа на одну группу(ознакомительный уровень *), 216 часов (базовый, ознакомительный)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо иметь:

- учебные классы, оснащенные зеркалами;
- раздевалки для учащихся;
- магнитофон \ музыкальный центр;
- планшет;
- видеозаписи;
- телевизор;
- танцевальная обувь;
- костюмы.

Для занятий каждому ребенку необходимо иметь репетиционную форму и обувь.

Информационное обеспечение программы – аудио- видеозаписи, образовательные

интернет-порталы:

1. Видеоматериалы для хореографа <https://choreoresour.ru/vidio.html>
2. Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
3. В помощь хореографу DANCEHELP. <https://dancehelp.ru/>
4. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/
5. Методические и дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
6. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/

Кадровое обеспечение программы осуществляется

1. Педагогом дополнительного образования высшей категории, имеющим опыт работы с детским коллективом
2. Заместителем директора по учебно-воспитательной работе
3. Методистом
4. Педагогом-организатором

Методическое обеспечение образовательной программы.

Образовательный процесс по программе реализуется в **очной форме**. При необходимости, вызванной распространением инфекционных заболеваний, часть занятий может быть проведена в дистанционной форме.

Педагогом используются следующие методики: мониторинг усвоения обучающимися учебного материала, организация воспитательной работы (формирование коллектива, выявление неформального лидера), методика комплектования учебной группы, анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массовых мероприятий.

Применяются следующие **методы обучения**:

- *словесные*:

- методические указания по выполнению движений;
- обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений.

- *наглядные*:

- показ педагогом движений танца;
- просмотр видеоматериала.

- *практические*:

- тренаж;
- танцевальные комбинации;

- творческие задания;
- этюд;
- комбинации;
- импровизации.

Также в образовательный процесс внедрены следующие методы:

- *деятельностный метод*: упражнения, репетиции, выступления и т. д.;
- *методы психологического воздействия*: подражание, убеждение, внушение.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы** стимулирования и мотивации:

- *метод коммуникативного обучения*, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *эмоциональный метод стимулирования*, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора;
- *метод создания ситуации успеха* с помощью психолого-педагогических приемов «авансирования» и «персональной исключительности», изменяющих психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету. Особенно этот метод применим в концертной деятельности.

Форма организации образовательного процесса – фронтальная, в парах, групповая.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- открытое занятие.

Реализация программы «Современный эстрадный танец» предполагает использование следующих **педагогических технологий**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Все они направлены на решение поставленных задач – укрепление физического и психического здоровья, интеллектуального и духовного развития личности ребенка.

Алгоритм учебного занятия. В зависимости от тематики, формы и года обучения, структура занятия может меняться. Тем не менее, большая часть занятий строится по общепринятой структуре:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть, включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть, подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Тренировочная составляющая предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Танцевальная составляющая – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации,

хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть, предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

Требования к построению хореографического занятия. Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

- во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания;

- во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

Дидактический материал:

- видеозаписи концертов, а также выступлений других танцевальных коллективов;
- фотографии с выступлений;
- аудиозаписи, используемые во время занятий;
- подборка фотографий на тему современного танца;
- обучающие аудио- и видеозаписи.;
- специальная литературы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- коллективного анализа выступлений в хореографических композициях.

Учебной программой предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Используются следующие **типы аттестации**:

1) **Начальная диагностика.** Проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность). **Формы начальной аттестации:** прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).

2) **Промежуточная аттестация.** Проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана, в *форме зачета, открытого занятия* для родителей и педагогов.

3) **Итоговая аттестация.** Проводится в мае *в форме открытого занятия* для педагогов и родителей. Итоговая аттестация является переводной на следующий год обучения. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, дипломы, фото и отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, творческие задания, фестивали, открытые занятия.

Итогом реализации программы можно считать:

- стабильность контингента;
- качество выступлений на итоговых занятиях, концертах;
- желание детей в дальнейшем продолжить занятия в танцевальном коллективе.
- удовлетворенность родителей образовательными результатами.

Необходимо отметить, что результатом является и успешное взаимодействие с родителями. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни коллектива – непереносимое условие его успешной творческой деятельности. Организация и проведение поездок на фестивали, концерты, демонстрирует результат совместной работы педагога и родительского комитета. Педагог и родители, понимая значимость общения между детским коллективом, стараются, как можно чаще осуществлять творческие поездки и использовать ситуации взаимодействия детей со своими сверстниками и друзьями по интересам.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога:

1. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М. : Искусство, 1990. – 232 с.
2. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М. : Академия, 2007. – 640 с.
3. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Никитин, В.Ю. Modern Jazz танец. История. Методика. Практика : уч. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 309 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Базарова, Н.П., Мэй, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мэй. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 272 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
4. Вульф, В.Я. От Бродвея немного в сторону / В.Я. Вульф. – М. : Искусство, 1982. – 264 с.
5. Горшкова, Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству / Е.В. Горшкова. – М. : НПО «Психотехника», 1993. – 203 с.
6. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 140 с.
7. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – М.: ГИТИС, 1999. – 180 с.
8. Конен, В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. – М.: Советский композитор, 1990. – 320 с.
9. Панферов, В.И. Пластика современного танца: учеб. пособие / В.И. Панферов. – Челябинск, 1996. – 161 с.

Литература для родителей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Ковчежек, 1998. – 64 с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.: Аничков мост, 2015. – 196 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
5. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам исполнения постановок на открытом, итоговом уроке, отчетном концерте и конкурсах определяется уровень освоения обучающимися программы.

При определении уровня развития обучающегося за основу взяты следующие показатели:

- Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся в теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- свобода восприятия теоретической информации;

- высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;

- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;

- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;

- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами

	(как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ансамбля современного эстрадного танца «Вдохновение» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методическая разработка занятия

Конспект открытого занятия по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Современный эстрадный танец» с использованием новых образовательных технологий:

«Импровизация. Исследование и поиск движений для композиции танцевального номера»

5 год обучения

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ г. Алушта
Кирзык Светлана Васильевна

Цель: исследование и поиск собственного стиля движения обучающихся

Задачи:

- научиться работать в группах;
- выявить творческие способности исполнителей;
- раскрыть индивидуальные качества танцора и актера;
- формировать навык контроля внимания;
- развивать воображение посредством импровизации.

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Продолжительность: 80 минут

Планируемый результат обучения	Ключевые понятия	Метазнания
1. Обучающиеся научатся импровизировать с движением и пространством. 2. Обучающиеся научатся работать с разными качествами движений, амплитудой, темпом, ритмом. 3. Обучающиеся научатся импровизировать с музыкой. 4. Обучающиеся научатся выражать свою индивидуальность в движении. 5. Обучающиеся научатся импровизировать с движением сольно и работать в группах.	1. Импровизация. 2. Спонтанность. 3. Неосознанность движения. 4. Телесное осознание, скрытый потенциал движения. 5. Ориентация в пространстве. 6. Ритмический рисунок. 7. Мгновенная реакция на изменения действия. 8. Внутренний импульс движения (телесный, образно-эмоциональный).	1. Непроизвольный интеллектуальный контроль: - объем сканирования видимого поля; - особенности структурирования видимого поля; - категориальный контроль оценок и суждений. 2. Произвольный интеллектуальный контроль: - способность оценивать качество отдельных шагов; 3. Открытая познавательная позиция: - осознание

		возможности разнообразных мысленных «взглядов» на одно и то же явление; - способность синтезировать разные познавательные позиции в условиях диалога с другими людьми.
--	--	--

Содержание

Разогрев - 15 мин

Основная часть - 25 мин

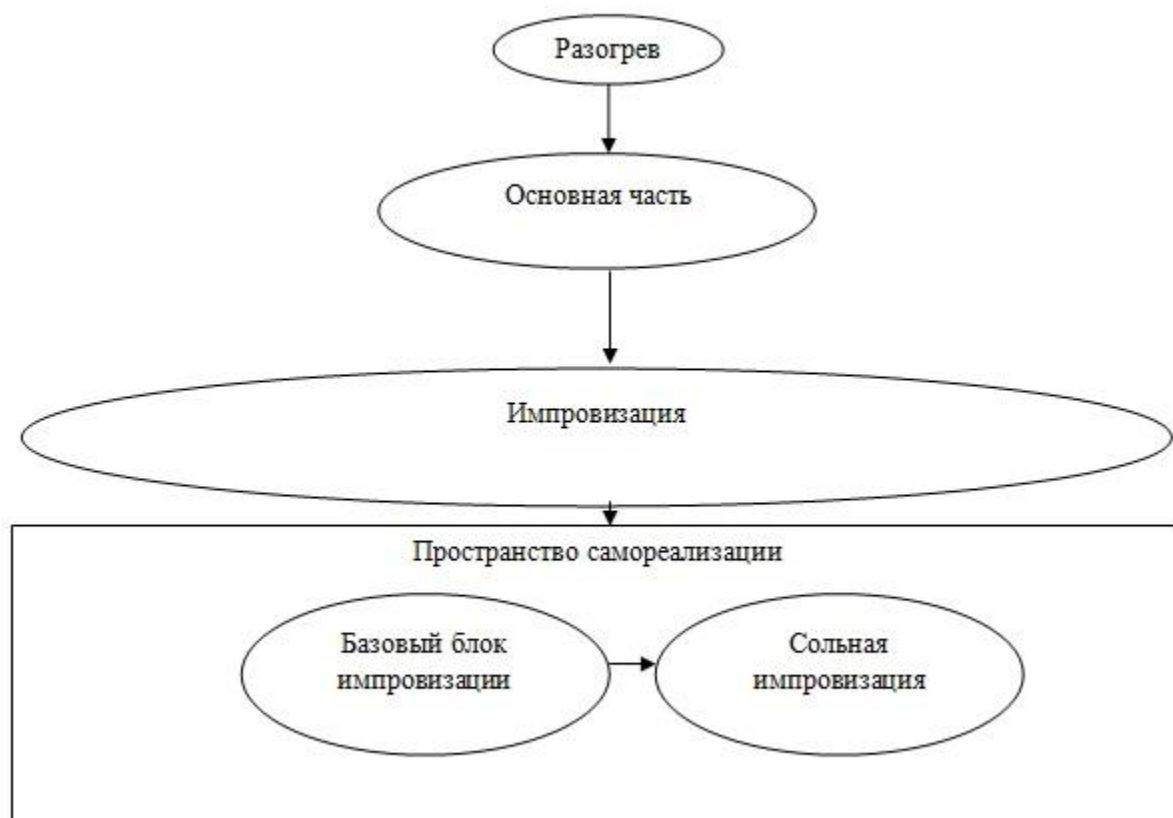
Импровизация - 30 мин

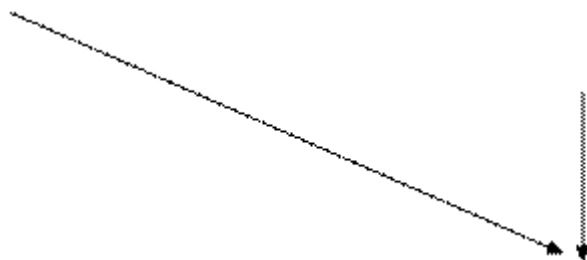
Просмотр видео и обсуждение - 10 мин

Итого 80 мин.

Оборудование: мобильные информационные носители (MP3 плееры, смартфоны), наушники, магнитофон, iPad.

Структура занятия





Ход занятия

Вводная часть

Поклон. Рассказ о том, что мы будем делать на уроке. Цель, задачи.

«Сегодня мы с вами вспомним, что же такое импровизация и чем отличается от «чистой» техники танца, а также попробуем найти движения, свой двигательный почерк для новой танцевальной композиции. Мы уже знаем, что для импровизатора невероятно важно чувствовать свое тело и следовать за импульсами, которые возникают в теле, потому что именно это и рождает танец».

Разогрев

- Броуновское движение. Увеличение скорости от ходьбы, быстрая ходьба, бег, быстрый бег.

Разогрев на середине (roll down, demi plié, пережат, выпад, растяжка, releve);

- swing ногами на середине (махи, plié, удлинение);

- пережаты, скольжения, спирали на полу

Основная часть

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings(комбинации на swing руками и корпусом стоя, 1-я параллельная).

Grand battement jeté / swings. .

Allegro

- прыжки (sottie) по 1-й параллельной по точкам зала. Четверть-половина-половина-четверть-половина-четверть-четверть-половина;

- бег по параллельным и выворотным позициям.

Вращения и повороты

- со II параллельной и II выворотной;

- вращение в спираль с наклоном параллельно полу.

Комбинация на координацию с уходом в пол с последующим подъемом.

Растяжка с использованием поз из йоги. Собака мордой вниз, упор лежа, поза воина, поза цапли, крокодил и т.д.

Импровизация

Виды импровизации

1. Релаксация. Умение расслабляться и активизироваться

Здесь применяются различные методы расслабления и способы работы с телом.

«А сейчас попытаемся расслабиться и сбросить мышечное напряжение»:

Упражнение на дыхание сидя или лежа. Глубоко вдохните, задерживая дыхание, слегка напрягите мышцы всего тела и, делая выдох, постепенно расслабьте все мышцы.

Далее выполняем упражнения на расслабление и разогрев мышц с помощью самомассажа (идет работа с кожей, мышцами, суставами, косточками, с отдельными частями тела и даже головой). В результате достигается максимальная настройка на ощущение своих внутренних импульсов. Глубокое расслабление не только снимает физическое напряжение,

позволяет отпустить скованность мышц, но и отключает внутреннее напряжение, повышает осознание своего тела и своего состояния.

«А сейчас мы будем исследовать свое тело, его импульсы, дыхание, движения в пространстве, выполняя следующие упражнения»:

2. Импульс тела

Аутентичное движение

«Закройте глаза, слушайте импульсы своего тела». (Пробуждение спонтанности, умение отпустить контроль, исследование сдерживаемых движений.)

3. Правильное дыхание как ресурс организма

Упражнение «Падающие листья»

«Найдите себе место в танцевальном зале. Закройте глаза. Наблюдайте за своим дыханием. Направляйте свое внимание туда, где вы особенно ясно ощущаете дыхание: ноздри, диафрагма или живот. Наблюдайте за тем, как воздух входит внутрь и выходит из тела. Наблюдайте за паузами между дыханием».

- Контакт со своим дыханием, которое всегда здесь и сейчас
- «Начало» движения – вдох, «конец» движения – выдох
- Найти, почувствовать, понять импульсы тела.

4. «Тема тела»

- складывание
- вращение, кружение
- трение, скольжение
- кидание, кик
- перемещение в пространстве (шаги, бег, прыжки, вращение)

5. «Телесная тема». Танец от разных частей тела

«Движение, от какой либо части тела (стопы, ноги, голова). Мы будем исследовать наш танец, когда источником нашего движения становится голова, руки или ноги. Как изменятся наши движения, когда вести в танце будет голова, а тело следует за головой, или когда ведут руки? Какие части тела чаще являются ведущими в танце, а какие следующими?»

6. Время (ритм)

- Быстро – медленно, ритм движения центра, тела, или меняя во времени
- «Разноритмическая схема»

Задание на движение в разноритмической схеме, на смену темпа и ритма.

7. «Движение по синусоиде»

График движения, не по прямой линии. Делаем спиралевидные движения (практиковать разные способы вращения и превращения тела в спирали)

8. Пространственные перемещения

Раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства
Трёхмерное: за мной (прошлое), время
впереди (будущее)
подо мной (сейчас)

Куда бы я не повернулся, позади меня остаётся пространство, следуя за мной.

Способы, навыки использования своего пространства за спиной и движения назад.

Отражение моего тела в пространстве (тень, отпечаток меня, след)

«Вход – выход» из пространства класса.

Зайдите в пространство сцены «по-своему» (уровни, движение, место входа, ритм).

«Изменение пространства и той картинке, которая есть» Пустая сцена. Заходя в это пространство, мы изменяем его суть, то время, имея свою тему, которую несём в эту «картину».

«Дороги, которые мы выбираем». Двигаясь в каком-либо пространстве делим сцену на определённые «места»: половинки, диагонали, дуэт, точка для стояния, определённая тема этого места (прыжок, уровень, ритм).

9. «Спонтанность»

«Каждую минуту я буду говорить вслух слова, называющие явления природы. Каждое из этих явлений «движется» определенным образом. У каждого из них своя скорость, свой способ перемещения в пространстве, свой вес, форма и динамика. Позвольте своему воображению исследовать эти явления и движения, отражающие их качества. Не нужно никакой пантомимы или актерства, не нужно изображать из себя это явление. Исследуйте то качество движения, что возникает в теле в ответ на данный образ: падающие листья, электричество, скала, свет, грязь, гром, ветерок».

10. «Неосознанность движения»

Упражнение "Актер/Режиссёр - Сдвиг"

«А сейчас найдите партнера. Один из вас будет «режиссером», другой – «актером». Режиссер может говорить только одно слово – «сдвиг». Актер, когда вы слышите слово «сдвиг». Вы изменяете свое состояние, перестаете делать то, что вы делали до этого, и мгновенно начинаете делать что-то совсем иное. Если вы стояли на месте и медленно двигались, вы можете начать порывисто перемещаться или лечь на пол. Сдвиг происходит неожиданно для вас самих. Когда вы слышите слово «сдвиг», оставайтесь внутри и откликайтесь на то, что вы чувствуете в настоящий момент: чувство, которое у вас есть, на то, что вы видите и слышите, на то, к чему вы прикасаетесь, на свои фантазии или мысли. Вы можете быть безумны, смешны, свободны в иррациональных изменениях. Будьте драматичными, обычными, экстраординарными. Закончив упражнение, обсудите его друг с другом. Режиссер, скажите, что вы думаете о разнообразии чувств и состояний актера. Насколько велики были контрасты? Были ли эти состояния связаны друг с другом?»

«Поменяйтесь ролями и повторите это упражнение. Помните, что вам не нужно думать!»

Усиление или уменьшение громкости звука способствует изменению силы движения. Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения.

Темп, ритм, пауза, ритмический рисунок.

«5 ритмов» (текучесть, стаккато, хаос, лиричность и неподвижность) будут одновременно картой и проводниками.

Задание на импровизацию с музыкой и поиск индивидуального почерка в движении:

«А сейчас одеваем наушники, включаем любую музыку и начинаем импровизировать не сходя с места, в любой точке зала». В это время фиксирую их движения на видео.

- теперь то же делаем с закрытыми глазами

- выполняем то же задание, только перемещаясь по залу с открытыми глазами. Я, в свою очередь, наблюдая и корректируя, говорю свое мнение.

Заключительная часть. Подведение итогов

Смотрим видео и обсуждаем понравившиеся моменты, находим лексические движеньческие особенности друг друга. Закрепляем движения, которые могут стать для каждого танцора индивидуальным почерком во время всей композиции. Отмечаем разницу в импровизации с закрытыми и открытыми глазами - почему это происходит.

Выводы. Педагог корректирует ход дискуссии, задавая следующие вопросы:

- момент какого из заданий вам был наиболее интересен?

- на видео видно, что с закрытыми глазами вы более раскованны - почему?

- в какой момент вы почувствовали, что координируете свои движения, не смотря на то, что вокруг вас двигаются люди с разными скоростями?

- какой видеофрагмент вам больше понравился и почему?

Совместно с обучающимися задаем план работы на следующий урок: каждому обучающемуся дается своя тема для самостоятельной домашней работы - сочинить танцевальную композицию на основе сольной импровизации.

Выводы

1. Все учащиеся в процессе занятия были заинтересованы в совместной работе, исследуя свое тело, его импульсы и движения в пространстве.
2. В процессе обсуждения обучающиеся активно делились своими наблюдениями за собой и движениями партнеров, предлагали интересные идеи для номера.
3. Ребята предложили повторить один фрагмент, увиденный на видео. Видео выложили в группу в социальной сети ВКонтакте и к следующему уроку была разобрана комбинация, которую мы включили в композицию.
4. Увлечение подростков различными гаджетами позволяет использовать их для работы над материалом. Ребята активно участвуют в работе, с интересом смотрят на себя со стороны по видео, анализируя и исправляя свои ошибки.

Методическая разработка воспитательного мероприятия ИГРА «ВОЙНЫ СВЯЩЕННЫЕ СТРАНИЦЫ»

Цель: развитие гражданско-патриотического сознания учащихся.

Задачи:

1. Воспитывать у подрастающего поколения патриотизм, чувство гордости за Победу в Великой Отечественной войне.
 2. Формировать умение работы в команде, ответственное отношение каждого человека к своему делу как общему.
 3. Знакомить со славной боевой историей героического прошлого России.
- Участники:** обучающиеся 12-15 лет, три команды по 6 детей.

Ход игры

I. Вступительное слово

Ведущий. Добрый день, дорогие ребята! Приветствуем вас на игре, посвященной Великой Отечественной войне. Есть память, которой не будет конца. Мы вспоминаем о тех великих годах, хотя прошло много лет. Весь мир сейчас готовится к 77-летию Великой Победы во второй мировой войне. Безусловно, это событие исторического значения. 77 года назад советский народ и его союзники разгромили фашизм. Причем вклад нашей страны в эту Победу был решающим. Миллионы людей Советского Союза и других государств отдали свои жизни за освобождение человечества от фашизма, за то, чтобы сегодня мир существовал и процветал.

II. Приветствие команд и представление жюри

Представляем команды, которые сегодня примут участие: это «Эрудиты», «Авангард» и «Инсайт». Приветствуем игроков!

А теперь познакомимся с нашим жюри (специалисты образовательного учреждения, школьники):

- председатель жюри;
- помощники.

III. Правила проведения игры

Уважаемые игроки, сегодня вы будете не просто показывать знания, а вносить свой индивидуальный вклад в общий результат команды. Победит та команда, которая сегодня наберет большее количество баллов. Любые подсказки будут наказываться. Если жюри услышит или увидит подсказку, с команды снимается 5 баллов. Вам предстоит ответить на вопросы игры в разных категориях. Это – Великие сражения, Полководцы Великой Отечественной войны, Военная хроника, Дни воинской славы, Песни военных лет, Боевые награды.

- В каждой категории по три вопроса.
- На обдумывание ответа игрокам дается 30 секунд.
- Каждый вопрос стоит 10 баллов.
- Есть вопросы, в которых нужно дать два ответа, тогда каждый правильный ответ будет стоить 5 баллов.

- Если игрок дал неправильный ответ, команда может помочь ему, но тогда стоимость вопроса уменьшается на 2 балла и будет 8 баллов.
- Если команда дала неправильный ответ, то ответить имеют право соперники, стоимость вопроса уменьшается еще на 2 балла и будет 6 баллов.

Правила всем понятны?

У нас 6 категорий по 3 вопроса, в каждой команде по шесть игроков. Сколько вопросов достанется каждому игроку? (*по одному*) Это была маленькая разминка. А теперь нам нужно определить, в каком порядке игроки команд будут выбирать вопрос. Жеребьевку проводим с помощью известной всем игры в буквы. За две минуты вам необходимо придумать как можно больше слов из букв предложенного слова (*например, Севастополь*). Слово находится в конверте. Свои ответы вы аккуратно и разборчиво пишете на этих же листочках. Внимание, вскрывайте конверты, время пошло!

Команды отвечают.

Время закончено. Прошу капитанов пройти к своим трибунам.

Капитаны зачитывают слова, помощник ведущего пишет на большом листе. Подсчитывается количество правильных слов. Жюри записывает результаты в протокол на доске (или ватмане).

За каждое правильное слово вы получаете один балл.

Итак, команда «Авангард» - _ баллов; команда «Инсайт» - _ баллов; команда «Эрудиты» - _ баллов.

Это значит, что команда __, набравшая большее количество баллов, первой выбирает вопрос в категории. Затем выбирает вопрос команда __, и последний вопрос категории достается команде __.

В следующем туре очередность выбора вопросов меняется.

IV. Игра

Тур № 1. Великие сражения

Сейчас вам предстоит вспомнить сражения Великой Отечественной войны. Прошу выбрать вопрос команду 1, потом команду 2, затем – 3.

1. Какое кодовое название носит операция, которая проходила с 30 декабря 1942 г. по 2 февраля 1943 г., в результате которой была окружены 22 немецкие дивизии (330 тыс. человек)? (**«Кольцо»**)

2. Как называлась операция по прорыву блокады Ленинграда? (**«Искра»**)

3. Как называлось сражение, которое положило начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны? (**Сталинградская битва**)

Тур № 2. Полководцы Великой Отечественной войны

Благодаря таланту полководцев Великой Отечественной войны, были разработаны боевые операции по разгрому немецко-фашистских войск. В этом туре вы должны назвать имя полководца Великой отечественной войны.

1. Этому полководцу первому во время Великой Отечественной войны было присвоено звание Маршала Советского союза (**Георгий Константинович Жуков**)

Подсказка: Этот полководец 8 мая 1945 г. в Карлсхорте принял от немецкого фельдмаршала фон Кейтеля безоговорочную капитуляцию фашистской Германии. А американский историк М. Кайден говорил: «Он был полководцем полководцев в введении войны массовыми армиями XX столетия. Он нанес немцам больше потерь, чем любой другой. Он был «чудо-маршалом». Перед нами военный гений». Кто это?

2. 5 августа 1943 г. войска этого полководца взяли г. Белгород, в честь чего Москва давала свой первый салют. (**Иван Степанович Конев**)

Подсказка: 26 марта 1944 г. войска его 1-го Украинского фронта под командованием этого полководца первыми вышли к государственной границе СССР. А в ходе Берлинской операции его войска вышли к реке Эльбе и встретились с американскими войсками генерала О. Брэдли.

3. Этот полководец в ходе Сталинградской битвы взял в плен немецкого фельдмаршала фон Паулюса. (**Константин Константинович Рокоссовский**)

Подсказка: В июне 1944 года ему присвоено звание Маршала Советского Союза. А в 1945 году этот полководец командовал Парадом Победы на Красной площади Москвы.

Тур № 3. Военная хроника

Шла война. На борьбу с врагом поднялся весь советский народ. Бои велись и на земле, и на море, и в воздухе. Советские кинооператоры стремились запечатлеть все события этой войны для нас, потомков. На основе кинохроники до сих пор пишутся книги, ставятся спектакли, снимаются кинофильмы.

1. В каком году произошла встреча советских войск с союзниками на реке Эльба? (**25 апреля 1945 в районе г. Торгау**)

2. Как называлось здание, на крыше которого советские солдаты водрузили знамя Победы? (**Рейхстаг**)

3. Назовите крепость, которая героически оборонялась с 22 июня до 20-х чисел июля 1941 года в тылу немецких войск. (**Брестская крепость**)

Тур № 4. Дни воинской славы

В преамбуле закона «О днях воинской славы и памятных датах России» сказано: «История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм и мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства». И в ознаменование славных побед российских войск, которые сыграли решающую роль в истории нашего государства, в законе установлены дни воинской славы России.

1. Определите события, которые произошли в этих числах:

5 декабря (**День начала контрнаступления советских войск под Москвой, 1941 г.**);

27 января (**День снятия блокады города Ленинграда, 1944 г.**)

2. Определите события, которые произошли в этих числах:

23 августа (**День разгрома немецко-фашистских войск в Курской битве, 1943 г.**);

9 мая (**День Победы, 1945 г.**)

3. Определите события, которые произошли в этих числах:

2 февраля (**Победа в Сталинградской битве 1943 г.**);

11 апреля (**День освобождения узников фашистских концлагерей. Восстание в Бухенвальде**).

Тур № 5. Песни военных лет

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне.

Песни Великой Отечественной войны – ярчайшая страница духовного богатства советского народа, сумевшего в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды, свой несокрушимый оптимизм и глубокую веру в победу.

1. Эта песня была частью сюиты, написанной композитором А. Новиковым и поэтом Я. Шведовым еще до войны в 1940 году. В ней воспевалась девушка-партизанка времен гражданской войны. Впервые песня прозвучала в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. (**«Смуглянка»**). Запевал ее солист Краснознаменного ансамбля Николай Устинов. Концерт транслировался по радио. Песню услышало очень много людей. Ее подхватили в тылу и на фронте, она была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли.

2. Битва под Москвой — первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь, в суровых снегах Подмосковья на 20-м километре Минского шоссе в ноябре 1941 г., родилась эта песня. Ее автор, Александр Сурков, не писал специально песни, он просто сложил письмо с рассказом жене, где находится. (**«В землянке»**). *В годы войны эту песню исполняли Леонид Утесов, Лидия Русланова — знаменитые певцы тех лет. И сейчас песня «В землянке» остается одной из самых дорогих и любимых.*

3. Песня появилась уже после войны — в 1963 году. Ее написали для кинокартины «Тишина» поэт Михаил Матусовский и композитор Вениамин Баснер. Боевая группа, состоящая из сибиряков-коммунистов, под командованием младшего лейтенанта Евгения Прошина должна была произвести смелую операцию - пройти в тыл противника и захватить высоту. Восемнадцать молодых ребят приняли бой против двухсот! (**«На безымянной высоте»**). *В песне поется: «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят» Лишь в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых, раненые и контуженные, они чудом спаслись. На высоте Безымянной в 1996 году установили памятник героям-сибирякам. На камне — строфы песни.*

Тур № 6. Боевые награды

В этом конкурсе мы вспомним некоторые боевые награды, которыми награждались герои Великой Отечественной войны за проявленное мужество в боях с немецко-фашистскими войсками.

1. Как называется орден, которым награждали высший командный состав Советской Армии за успешное проведение боевых операций в масштабе нескольких или одного фронта, в результате которых в корне менялась обстановка в пользу Красной Армии? (**Орден Победы**)

2. Как называлась награда, которая вручалась при присвоении звания Героя Советского Союза? (**Медаль «Золотая Звезда»**)

3. Как назывался орден, которым награждали рядовых Советской Армии проявивших в боях за Родину храбрость, мужество и бесстрашие? (**Орден Славы**)

Тур № 7. Командный

Город-герой - высшая степень отличия, присваиваемая Президиумом Верховного Совета СССР городам за массовый героизм и мужество его защитников, проявленные в Великой Отечественной войне.

На сегодня звание города-героя имеют 13 городов. Города – Одесса и Киев – находятся в Украине, а Минск и Брестская крепость – в Белоруссии.

За две минуты вам нужно дать ответ на вопрос.

1. Какие города Приказом Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 года были названы первыми городами-героями? (**Ленинград, Одесса, Севастополь, Сталинград**)

Внимание, время пошло!

Команды отвечают.

Время закончено. Прошу капитанов зачитать ответы команды.

Если будет равное количество очков, проводим дополнительный тур. За каждый правильный ответ команда получает один балл.

2. Назовите остальные города-герои России. (**Москва, Керчь, Новороссийск, Тула, Мурманск, Смоленск**)

V. Подведение итогов

Что такое День Победы?

Что такое День Победы? Это утренний парад:

Едут танки и ракеты, марширует строй солдат.

Что такое День Победы? Это праздничный салют:

Фейерверк взлетает в небо, рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы? Это песни за столом,

Это речи и беседы, это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты, это запахи весны...

Что такое День Победы - это значит – нет войны! (А. Усачёв)

Вот и закончились наши вопросы и задания. Настало время жюри подводить итоги игры.

VI. Слово жюри – подведение итогов, поздравление и награждение победителей и призеров.

3.3. КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современный эстрадный танец». Группа №2 (5й год обучения).

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
2	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
1	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
2	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
3	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
4	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
5	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
6	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
7	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Наблюдение	
8	Экзерсис 5-го года обучения	1	сентябрь		Просмотр	
9	WARM UP	1	сентябрь		Наблюдение	
10	WARM UP	1	сентябрь		Наблюдение	
11	WARM UP	1	сентябрь		Просмотр	
12	WARM UP	1	сентябрь		Зачет	
13	Tilt	1	сентябрь		Наблюдение	
14	Tilt	1	сентябрь		Наблюдение	
15	Фляк со страховкой	1	сентябрь		Наблюдение	
16	Фляк со страховкой	1	сентябрь		Просмотр	
17	Hinge	1	сентябрь		Выступление	
18	Hinge	1	сентябрь		Наблюдение	
19	Assemblé	1	сентябрь		Наблюдение	
20	Assemblé	1	сентябрь		Просмотр	
21	The Arabesque	1	сентябрь		Просмотр	
22	The Arabesque	1	сентябрь		Наблюдение	
23	Tours	1	сентябрь		Зачет	
24	Tours	1	сентябрь		Открытый урок	
	Итого за сентябрь:	24				
25	Battemen tendu. Modern jazz	1	октябрь		Наблюдение	
26	Battemen tendu. Modern jazz	1	октябрь		Наблюдение	
27	Battemen jete. Modern jazz.	1	октябрь		Наблюдение	

28	Battemen jete. Modern jazz.	1	октябрь		Наблюдение	
29	Battemen jete. Modern jazz.	1	октябрь		Наблюдение	
30	Ball change	1	октябрь		Наблюдение	
31	Ball change	1	октябрь		Просмотр	
32	Ball change	1	октябрь		Наблюдение	
33	Ball change	1	октябрь		Наблюдение	
34	Lunge	1	октябрь		Просмотр	
35	Lunge	1	октябрь		Зачет	
36	Lunge	1	октябрь		Наблюдение	
37	Tours pencil	1	октябрь		Наблюдение	
38	Tours pencil	1	октябрь		Наблюдение	
39	Кувьрки. Modern jazz. Основы	1	октябрь		Наблюдение	
40	Кувьрки. Modern jazz. Основы	1	октябрь		Наблюдение	
41	Постановочная работа	1	октябрь		Наблюдение	
42	Постановочная работа	1	октябрь		Наблюдение	
43	Постановочная работа	1	октябрь		Просмотр	
44	Rond de jambe	1	октябрь		Наблюдение	
45	Rond de jambe	1	октябрь		Зачет	
46	Импровизация	1	октябрь		Просмотр	
47	Импровизация	1	октябрь		Просмотр	
48	Итоговое занятие	1	октябрь		Открытый урок	
	Итого за октябрь:	24				
49	Экзерсис у станка , усложнение	1	ноябрь		Наблюдение	
50	Экзерсис у станка , усложнение	1	ноябрь		Наблюдение	
51	Экзерсис у станка , усложнение	1	ноябрь		Наблюдение	
52	Экзерсис у станка , усложнение	1	ноябрь		Наблюдение	
53	Экзерсис у станка , усложнение	1	ноябрь		Просмотр	
54	relevés and soutenu	1	ноябрь		Наблюдение	
55	relevés and soutenu	1	ноябрь		Наблюдение	
56	relevés and soutenu	1	ноябрь		Просмотр	
57	Across the floor - Leaps, Turns & Extensions	1	ноябрь		Просмотр	
58	Across the floor - Leaps, Turns & Extensions	1	ноябрь		Зачет	
59	Учебная комбинация WARM UP	1	ноябрь		Наблюдение	
60	Учебная комбинация WARM UP	1	ноябрь		Наблюдение	
61	Экзерсис на середине	1	ноябрь		Наблюдение	
62	Экзерсис на середине	1	ноябрь		Просмотр	
63	Экзерсис на середине	1	ноябрь		Просмотр	
64	Рондат, фляк	1	ноябрь		Наблюдение	
65	Рондат, фляк	1	ноябрь		Наблюдение	

66	Рондат, фляк	1	ноябрь		Просмотр	
67	Рондат, фляк	1	ноябрь		Просмотр	
68	Рондат, фляк	1	ноябрь		Зачет	
69	Подъем с двух стоп	1	ноябрь		Наблюдение	
70	Подъем с двух стоп	1	ноябрь		Просмотр	
71	Подъем с двух стоп	1	ноябрь		Просмотр	
72	Падение через подъемы	1	ноябрь		Зачет	
	Итого за ноябрь	24				
73	Head Isolation	1	декабрь		Наблюдение	
74	Head Isolation	1	декабрь		Наблюдение	
75	Side attitude	1	декабрь		Наблюдение	
76	Side attitude	1	декабрь		Наблюдение	
77	Side attitude	1	декабрь		Просмотр	
78	Side attitude	1	декабрь		Зачет	
79	Постановочная работа	1	декабрь		Просмотр	
80	Постановочная работа	1	декабрь		Просмотр	
81	Изоляция грудной клетки(contraction и release)	1	декабрь		Наблюдение	
82	Изоляция грудной клетки(contraction и release)	1	декабрь		Просмотр	
83	Движение центров в оппозиции	1	декабрь		Наблюдение	
84	Движение центров в оппозиции	1	декабрь		Наблюдение	
85	Движение центров в оппозиции	1	декабрь		Просмотр	
86	Движение центров в оппозиции	1	декабрь		Зачет	
87	Шаги с координацией 3-4 центров.	1	декабрь		Наблюдение	
88	Шаги с координацией 3-4 центров.	1	декабрь		Наблюдение	
89	Шаги с координацией 3-4 центров.	1	декабрь		Наблюдение	
90	Шаги с координацией 3-4 центров.	1	декабрь		Просмотр	
91	Шаги с использованием contraction..	1	декабрь		Просмотр	
92	Шаги с использованием contraction..	1	декабрь		Зачет	
93	Акробатика. Спичаг	1	декабрь		Наблюдение	
94	Акробатика. Спичаг	1	декабрь		Наблюдение	
95	Позы классического танца.	1	декабрь		Промежуточная аттестация	
96	Позы классического танца.	1	декабрь		Промежуточная аттестация	
	Итого за декабрь	24				
	Итого за I полугодие	96				

97	The Arabesque	1	январь		Наблюдение	
98	The Arabesque	1	январь		Наблюдение	
99	Акробатика. Спичаг	1	январь		Наблюдение	
100	Акробатика. Спичаг	1	январь		Просмотр	
101	Attitude Tours	1	январь		Наблюдение	
102	Attitude Tours	1	январь		Просмотр	
103	Attitude Tours	1	январь		Просмотр	
104	Attitude Tours	1	январь		Зачет	
105	Compass Tours	1	январь		Наблюдение	
106	Compass Tours	1	январь		Просмотр	
107	Compass Tours	1	январь		Просмотр	
108	Compass Tours	1	январь		Просмотр	
109	Вращение: Spin	1	январь		Наблюдение	
110	Вращение: Spin	1	январь		Просмотр	
111	Вращение: Spin	1	январь		Просмотр	
112	Вращение: Spin	1	январь		Зачет	
113	Комбинации, с использованием смены положений	1	январь		Наблюдение	
114	Комбинации, с использованием смены положений,	1	январь		Наблюдение	
115	Комбинации, с использованием смены положений,	1	январь		Просмотр	
116	Комбинации, с использованием смены положений,	1	январь		Просмотр	
	Итого за январь	20				
117	Развёрнутые комбинации	1	февраль		Наблюдение	
118	Развёрнутые комбинации	1	февраль		Наблюдение	
119	Развёрнутые комбинации	1	февраль		Наблюдение	
120	Развёрнутые комбинации	1	февраль		Наблюдение	
121	Развёрнутые комбинации	1	февраль		Просмотр	
122	Развёрнутые комбинации	1	февраль		Просмотр	
123	Постановочная работа	1	февраль		Просмотр	
124	Постановочная работа	1	февраль		Просмотр	
125	Музыкально-пластическая импровизация	1	февраль		Наблюдение	
126	Музыкально-пластическая импровизация	1	февраль		Просмотр	
127	Акробатика. Спичаг	1	февраль		Наблюдение	
128	Акробатика. Спичаг	1	февраль		Просмотр	
129	Эшапе батю	1	февраль		Наблюдение	
130	Эшапе батю	1	февраль		Наблюдение	
131	Эшапе батю	1	февраль		Просмотр	
132	Эшапе батю	1	февраль		Просмотр	
133	Составление этюда на 1-1,5	1	февраль		Наблюдение	

	мин					
134	Составление этюда на 1-1,5 мин	1	февраль		Наблюдение	
135	Составление этюда на 1-1,5 мин	1	февраль		Просмотр	
136	Составление этюда на 1-1,5 мин	1	февраль		Просмотр	
137	Гран батман жете	1	февраль		Наблюдение	
138	Гран батман жете	1	февраль		Наблюдение	
139	Ииоговое занятие	1	февраль		Промежуточное тестирование	
140	Ииоговое занятие	1	февраль		Открытый урок	
	Итого за февраль	24				
141	Гранд батман	1	март		Наблюдение	
142	Гранд батман	1	март		Просмотр	
143	Гранд батман на полупальцах	1	март		Просмотр	
144	Гранд батман на полупальцах	1	март		Просмотр	
145	Постановочная работа	1	март		Наблюдение	
146	Постановочная работа	1	март		Наблюдение	
147	Разтяжки. Виды растяжек	1	март		Наблюдение	
148	Разтяжки. Виды растяжек	1	март		Просмотр	
149	Разтяжки. Виды растяжек	1	март		Зачет	
150	Акробатика: Курбет	1	март		Наблюдение	
151	Акробатика: Курбет	1	март		Наблюдение	
152	Акробатика: Курбет	1	март		Просмотр	
153	Акробатика: Курбет	1	март		Зачет	
154	Curve и arch	1	март		Наблюдение	
155	Curve и arch	1	март		Наблюдение	
156	Curve и arch	1	март		Просмотр	
157	Curve и arch	1	март		Просмотр	
158	Вращения по заданной траектории	1	март		Наблюдение	
159	Вращения по заданной траектории	1	март		Наблюдение	
160	Вращения по заданной траектории	1	март		Просмотр	
161	Составить этюд на 1-1,5 мин	1	март		Просмотр	
162	Составить этюд на 1-1,5 мин	1	март		Наблюдение	
163	Составить этюд на 1-1,5 мин	1	март		Просмотр	
164	Составить этюд на 1-1,5 мин	1	март		Просмотр	
165	Итоговое занятие	1	март		Зачет	
166	Итоговое занятие	1	март		Зачет	

	Итого за март	26				
167	Hinge	1	апрель		Наблюдение	
168	Hinge	1	апрель		Наблюдение	
169	Hinge	1	апрель		Просмотр	
170	Hinge	1	апрель		Просмотр	
171	Акробатика: Вальсет	1	апрель		Наблюдение	
172	Акробатика: Вальсет	1	апрель		Наблюдение	
173	Акробатика: Вальсет	1	апрель		Просмотр	
174	Акробатика: Вальсет	1	апрель		Зачет	
175	Постановочная работа	1	апрель		Наблюдение	
176	Постановочная работа	1	апрель		Наблюдение	
177	Lunge	1	апрель		Наблюдение	
178	Lunge	1	апрель		Наблюдение	
179	Lunge	1	апрель		Просмотр	
180	Lunge в связке	1	апрель		Просмотр	
181	Lunge в связке	1	апрель		Просмотр	
182	Lunge в связке	1	апрель		Зачет	
183	Гранд батман жете вперед	1	апрель		Наблюдение	
184	Гранд батман жете вперед	1	апрель		Наблюдение	
185	Гранд батман жете вперед	1	апрель		Наблюдение	
186	Гранд батман жете в сторону	1	апрель		Наблюдение	
187	Гранд батман жете в сторону	1	апрель		Зачет	
188	Гранд батман жете в сторону	1	апрель		Просмотр Просмотр	
189	Импровизация	1	апрель		Наблюдение	
190	Импровизация	1	апрель		Наблюдение	
191	Итоговое занятие	1	апрель		Промежуточное тестирование	
192	Итоговое занятие	1	апрель		Открытый урок	
	Итого за апрель	26				
193	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Наблюдение	
194	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Наблюдение	
195	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Наблюдение	
196	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Просмотр	
197	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Просмотр	
198	Комбинации:(contraction,	1	май		Зачет	

	release, body-roll, body-twist)					
199	Акробатика: "Бочка"	1	май		Наблюдение	
200	Акробатика: "Бочка"	1	май		Просмотр	
201	Эшапе прыжок	1	май		Наблюдение	
202	Эшапе прыжок	1	май		Наблюдение	
203	Эшапе прыжок	1	май		Просмотр	
204	Эшапе прыжок	1	май		Просмотр	
205	Body roll	1	май		Наблюдение	
206	Body roll	1	май		Наблюдение	
207	Body roll	1	май		Просмотр	
208	Body roll	1	май		Просмотр	
209	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Наблюдение	
210	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Наблюдение	
211	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Наблюдение	
212	Комбинации:(contraction, release, body-roll, body-twist)	1	май		Просмотр	
213	Музыкально-пластическая импровизация.	1	май		Просмотр	
214	Музыкально-пластическая импровизация.	1	май		Просмотр	
215	Итоговое занятие	1	май		Итоговое тестирование	
216	Итоговое занятие	1	май		Итоговое тестирование	
	Итого за май	24	.			
	Итого за II полугодие	120	.			
	Итого за I год	216				

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)
1			

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля современного эстрадного танца «Вдохновение» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

Дата	Нравственное воспитание	Работа с родителями	Организация здорового образа жизни
Сентябрь	Часы общения «Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка»	«День открытых дверей» «Набор в группу»	Беседы о технике безопасности на занятиях.
Октябрь	«Посвящение в танцоры» День именинника	Индивидуальные консультации	Правила внутреннего распорядка Расписание занятий
Ноябрь	Беседа «День народного единства»	День танца «Молод, пока танцуешь»	Беседа «Вредные привычки»
Декабрь	Международный день инвалидов Участие в конкурсе	Работа над пошивом костюмов	Дни здоровья (санки, лыжи)
Январь	Часы общения «Культура поведения в общественных местах» Участие в конкурсе	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»	Дни здоровья.. Поездка на каток
Февраль	Посещение концертных мероприятий	Анкетирование родителей	Участие в конкурсе
Март	День воссоединения Крыма с Россией Участие в конкурсе	Индивидуальные консультации	«День здоровья»-поход в лес
Апрель	Часы общения. Просмотр видео материала	Индивидуальные консультации	«День здоровья»-поход в лес
Май	Игра «Войны священные страницы» Отчетный концерт	Родительское собрание «Итоги года»	Итоги года. Поход.