ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ЛЕЙТЕНАНТА Р.В. ЗАВАЛЬНОГО» ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 26.05.2026 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

Директор
«Веселовская СОШ им. Лейтенанта Р.В. Завального» г. Судака _____ Павлык Е.А.
приказом от 11.08.2026 г. № 148

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «РАДУГА»

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся:
6,5-10 лет
Срок реализации программы:
1 год, 68 часов
Уровень программы:
базовый
Разработчик:
Аметова Сание Нуридиновна, *педагог дополнительного образования*

г. Судак, с. Весёлое - 2026 год

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Направленность программы: 4
1.2. Нормативно-правовая база программы 4
1.3. Цель программы: 6
1.4. Задачи программы: 6
1.5. Адресат программы 6
1.6. Актуальность Программы 7
1.7. Педагогическая целесообразность 7
1.8. Форма обучения. 7
1.9. Особенности организации образовательного процесса 7
1.10. Режим занятий 9
1.11. Уровень программы: 9
1.12. Объем и срок освоения Программы 9
1.13. Формы аттестации/контроля и результативности 9
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 13
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 14
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 15
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ 16
5.1. Цели и задачи воспитательной работы 16
5.2. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 17
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 21
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 22
7.1. Кадровое обеспечение 22
7.2. Материально-техническое обеспечение 22
7.3. Методическое обеспечение 23
7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение 25
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 28
Для педагога 28
Для обучающихся 28
Для родителей 29
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ 30
9.1. Оценочные материалы 30
9.2. Методические материалы 35
9.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 48

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОП.....52

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Радуга» художественного направления является **модифицированной**.

1.1.Направленность программы:

художественная и ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

1.2.Нормативно-правовая база программы

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. №19 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СП 2.4.2.4283-26 «САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;
– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Веселовская средняя общеобразовательная школа им. Лейтенанта Р.В. Завального» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Веселовская средняя общеобразовательная школа им. Лейтенанта Р.В. Завального» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Веселовская средняя общеобразовательная школа им. Лейтенанта Р.В. Завального» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым,
– муниципальные правовые акты муниципального округа Судак в сфере дополнительного образования.
–

1.3.Цель программы:

Развитие творческих способностей, музыкального вкуса и нравственного становления обучающихся через активную вокально-исполнительскую деятельность.

1.4.Задачи программы:

Образовательные

– Сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству и потребность в пении.

– Обучить основам вокальной техники: правильному певческому дыханию, звукообразованию, артикуляции и дикции.

– Познакомить с элементарной музыкальной грамотой и основными средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм).

– Сформировать вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, дирижерский жест).

Личностные

– Воспитывать эстетический вкус, любовь и уважение к музыкальному искусству.

– Воспитывать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи в творческом процессе.

– Воспитывать нравственные и патриотические качества через освоение репертуара, включающего произведения о Родине, природе и добре.

– Воспитывать трудолюбие, целеустремленность и навыки самоорганизации.

Метапредметные

– Развивать мотивацию к занятию вокальным искусством;

– Развивать потребность в саморазвитии и самостоятельности;

– Развивать потребность в ответственности и аккуратности;

– Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память и певческий голос.

– Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческое воображение и образное мышление.

– Развивать сценическую культуру, умение держаться на сцене и взаимодействовать с аудиторией.

– Развивать навыки самоконтроля и самооценки в процессе исполнительской деятельности.

1.5.Адресат программы

Программа предназначена для занятий с детьми 6,5-10 лет.

Основные характерные черты этого возраста:

Психофизиологические и вокальные особенности

– **Голосовой аппарат**: Голоса мальчиков и девочек однородны (в основном дисканты), диапазон ограничен (примерно ре^{1} – ре^{2}), звучание легкое, головное, но тембр неровный. Голосовой аппарат функционально незрелый и очень чувствителен к перегрузкам, поэтому важно избегать форсирования звука.

– **Внимание**: Внимание в этом возрасте непроизвольное, неустойчивое и ограничено по объему. Дети легко отвлекаются, но безошибочно запоминают яркий, интересный и конкретный материал.

– **Память и мышление**: Преобладает наглядно-образное мышление и память. Лучше всего усваивается информация, подкрепленная зрительными образами, видео и аудиоматериалами.

– **Активность и утомляемость**: Это период бурного роста, что может приводить к повышенной утомляемости, беспокойству и потребности в движениях. Занятия должны быть динамичными и включать смену деятельности.

Психологические и поведенческие особенности

– **Смена ведущей деятельности**: Происходит переход от игровой деятельности к учебной как ведущей. Однако это не мгновенный процесс, и игра продолжает оставаться важной и эмоционально привлекательной формой деятельности для детей этого возраста.
– **Учебная мотивация**: На первых порах интерес к учебе часто связан с внешними мотивами (похвала учителя, хорошая оценка, одобрение родителей). Сама учебная деятельность требует произвольности психических процессов, которые еще только формируются.
– **Развитие самооценки**: В учебной деятельности начинает складываться самооценка, развиваются навыки самоконтроля и саморегуляции.
– **Социальное развитие**: Дети стремятся к общению, в коллективе у них формируются представления о том, "что такое хорошо и что такое плохо". У них начинает развиваться чувство коллективизма и ответственности за общий результат.

Для организации работы формируются группы.
Наполняемость групп – 15 – 40 человек.
Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично. Могут формироваться разновозрастные группы, где применяется метод взаимообучения (старшие помогают младшим).

Кружок «Радуга» объединяет учащихся 1-6-х классов. Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

1.6.Актуальность Программы

Занятие имеет большое значение для обучения и воспитания детей, формирования эстетического вкуса и любви к прекрасному. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, умение сотрудничать, помогать друг другу.

Отличительные особенности программы

Одна из главных особенностей — это интегрированный характер программы. Занятия не ограничиваются только пением, а тесно связывают вокал с литературой, хореографией и сценическим искусством. Это помогает формировать у детей более целостное и образное мышление. Большое внимание уделяется здоровью детей и охране голоса. Вокал это не только творчество, но и способ развития дыхательной системы. В качестве методической основы используются фонопедический метод В.В. Емельянова. Занятия строятся как практико-ориентированные, включающие постановочную и репетиционную работу. Кружок является частью единого образовательного пространства школы, связывая урочную и внеурочную деятельность (уроки музыки, школьные праздники и занятия в кружке).

1.7.Педагогическая целесообразность

Педагогические действия направлены на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому воспитаннику. При этом создаются условия для развития чувства коллективизма и ответственности за общий результат.

1.8.Форма обучения.

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.9.Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в группах обучающихся одного возраста (одновозрастные) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом кружка, в соответствии с учебными планами.

Занятия в полном составе группы (групповые занятия) или по подгруппам (мелкогрупповые занятия) в количестве не менее 5 человек.

Групповое занятие – наиболее оптимальная форма работы кружка. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности обучающихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по Программе. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы сменить вид деятельности.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы каждого ребенка.

Состав групп постоянный. **Формы занятий** – групповые и индивидуальные при необходимости. **Виды занятий** определяются содержанием Программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, творческие соревнования.

1.10. Режим занятий

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 26 мая.

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором «Веселовская СОШ им. Лейтенанта Р.В. Завального» г. Судака.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиям. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет один академический час.

Занятия проводятся в течение всего года, могут включаться занятия во время осенних и весенних каникул.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- младший – 2 часа в неделю – групповые;

Учебные группы по возрасту:

- младший – 6,5 – 10 лет (1 – 2 год обучения)

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 15 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в объединении не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

1.11. Уровень программы:

базовый.

Срок освоения программы – 1 год .

Общее количество часов – 68 часов.

1.12. Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 учебных часов.

1.13. Формы аттестации/контроля и результативности

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников кружка «Радуга».

- **Практические выступления**: Это основная форма демонстрации достижений: **отчетные концерты**, выступления на школьных праздниках, **участие в конкурсах и фестивалях** различного уровня.
- **Зачетные занятия**: Проводятся как итоговое занятие по определенной теме.
- **Теоретические проверки**: Используются для оценки знаний по нотной грамоте, музыкальной терминологии, истории музыки. Проводятся в виде **тестирования** или **устного опроса.**.
- **Диагностические задания**: Включают специальные упражнения на проверку слуха, ритма, дыхания. Например, спеть мажорную гамму, воспроизвести ритмический рисунок.

Оценочные материалы:

- опрос,
- тестирование,
- отчетные концерты,
- выступления на школьных праздниках,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Вид контроля	**Цель**	**Примерные формы**
Входной контроль	Оценить начальные музыкальные данные ребенка (слух, ритм, память) в начале обучения.	Прослушивание, выполнение простых творческих заданий (спеть знакомую песню, повторить ритм).
Текущий контроль	Отслеживать прогресс на каждом занятии и корректировать процесс обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение небольших упражнений, анализ исполнения на занятии.
Промежуточная аттестация	Проверить усвоение материала за полугодие или учебный год.	Зачетное занятие, тестирование по теории, мини-концерт, прослушивание.
Итоговая аттестация	Подвести итог освоения всей программы (или её этапа), оценить уровень мастерства выпускников.	Отчетный концерт, экзамен, творческий отчет, участие в конкурсах.

Входной контроль **-** проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль **-** проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к

восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

уровень теоретических знаний – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

Вокально-технические навыки:

- Чистота интонации и ровность звучания на всем диапазоне.
- Владение певческим дыханием, правильная певческая установка.
- Качество дикции и артикуляции.
- Владение основными приемами звуковедения (легато, стаккато).

Художественно-исполнительские навыки:

- Артистизм и эмоциональность исполнения.
- Умение создать и передать художественный образ произведения.
- Сценическая культура, умение держаться на сцене, владение микрофоном.

Личностные и социальные результаты:

– Творческая активность: интерес к занятиям, участие в концертной жизни коллектива.
– Сформированность личностных качеств: ответственность, коллективизм, самоконтроль, коммуникабельность.

Для фиксации всех этих результатов используется **лист диагностики**. Это позволит наглядно отслеживать динамику развития каждого ребенка и вовремя корректировать педагогические задачи.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем, разделов	Аудиторные часы			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	Опрос
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3	1	1	Тестирование
4	Формирование правильных навыков дыхания	3	1	2	Тестирование
5	Дикция и артикуляция	3	1	2	Тестирование
6	Ансамбль. Унисон	3	1	2	Тестирование
7	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2	Тестирование
8	Ритм	3	1	2	Опрос
9	Музыкально-сценическое движение	3	1	2	Отчетный концерт
10	Работа над репертуаром	31		31	Отчетный концерт
11	Концертная деятельность	8		8	Отчетный концерт
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	1	3	Отчетный концерт
всего	часов	68	10	58	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год	1 сентября	26 мая	34	34	68	2 раза по 1 часу

В каникулярное время занятия могут проводиться в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. (3 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи (3 часа)

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4.Формирование правильных навыков дыхания. (3 часа)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А Н.Стрельниковой. Л.Серебряной.

5.Дикция и артикуляция. (3 часа)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Ансамбль. Унисон. (3 часа)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа. (3 часа)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм. (3 часа)

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение. (3 часа)

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром. (31 час)

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность. (8 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты. (4 часа)

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления**.**

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

5.1.Цели и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы

— формировать гармонично развитую, социально активную, нравственную личность обучающегося через приобщение к вокальному искусству и коллективной творческой деятельности.

Задачи

- Воспитание эстетический вкус, любовь и уважение к музыкальному искусству, народным и классическим традициям.
- Воспитание чувство коллективизма, ответственности за общий результат, взаимопомощи и уважения к партнерам по ансамблю.
- Воспитание нравственные и патриотические качества через освоение репертуара, включающего произведения о Родине, природе, добре, дружбе, семье.
- Воспитание трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, навыки самоорганизации и самодисциплины.
- Воспитание культуру общения, толерантность, умение работать в коллективе и радоваться успехам других.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- Привито чувство гордости за свою Родину через изучение лучших образцов музыкального наследия.
- Сформирована эмоционально-нравственная отзывчивость, доброжелательность.
- Развиты мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Обучающиеся владеют способами решения проблем творческого характера.
- Обучающиеся продуктивно взаимодействуют со сверстниками при решении творческих задач.
- Сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей.
- Сформировано чувство «локтя», ответственности за общее дело.
- Развиты коммуникативные навыки и организаторские способности.
- Сформирована активная жизненная позиция через участие в социально значимых мероприятиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, кружка: (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: мастер-классы, тематические беседы, викторины, лекция-рассуждение, экскурсии, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: использование личного примера, применение игровых и творческих методов, рефлексия, стимуляция через конкурсную и публичную деятельность.

Анализ результатов:

— оценивать уровень сформированности личностных качеств через педагогическое наблюдение;
— анализировать способность к самооценке и рефлексии обучающихся;
— отслеживать активность участия в концертах, конкурсах и проектах;
— оценивать достижения объединения и уровень вокальной и сценической подготовки;
— выявлять проявление патриотических качеств через интерес к национальной культуре.

5.2.ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Веселовская СОШ им. Лейтенанта Р.В. Завального» г. Судака
_____ Павлык Е.А.
_____ 20____г.

ПЛАН
воспитательной работы на 20__- 20__ учебный год
Название объединения: кружок «Радуга»

№ п/п	Направления воспитательной работы	Мероприятие	Срок проведения	Отметка о выполнении
1	Социальное	«Давайте познакомимся!» — игровое занятие по сплочению коллектива, выбор названия объединения, распределение творческих поручений	Сентябрь	
2	Эстетическое	«В мире музыки» — знакомство с вокальными жанрами, прослушивание лучших образцов детской песенной культуры	Сентябрь	
3	Духовно-нравственное	Подготовка и проведение концерта ко Дню учителя, разучивание песен о школе и педагогах	Октябрь	
4	Патриотическое	«Моя малая Родина» — беседа о родном крае, разучивание песен о родном городе/поселке	Октябрь	
5	Социальное	Участие в осенних праздничных мероприятиях, концерт для родителей	Октябрь	
6	Патриотическое	Беседа о Дне народного единства, разучивание песен о	Ноябрь	

№ п/п	Направления воспитательной работы	Мероприятие	Срок проведения	Отметка о выполнении
		дружбе и единстве народов России		
7	Духовно-нравственное	Концертная программа ко Дню матери, разучивание песен о маме	Ноябрь	
8	Эстетическое	Разучивание новогодних песен, подготовка к новогоднему празднику	Декабрь	
9	Социальное	Участие в новогодних концертах и утренниках, выступления перед учащимися школы	Декабрь	
10	Духовно-нравственное	«Свет Рождества» — знакомство с рождественскими песнопениями, беседа о духовных традициях	Январь	
11	Социальное	Творческие встречи, коллективные игры на зимних каникулах, укрепление дружеских отношений в коллективе	Январь	
12	Патриотическое	Патриотизм в вокальных произведениях	Февраль	
13	Трудовое	Акция по благоустройству помещения кружка, воспитание бережного отношения к имуществу	Февраль	
14	Духовно-нравственное	Концертная программа к Международному женскому дню, разучивание песен о весне и любви	Март	
15	Эстетическое	Участие в школьной Неделе музыки, творческие мастер-классы, конкурсы	Март	
16	Патриотическое	Начало работы над репертуаром	Апрель	

№ п/п	Направления воспитательной работы	Мероприятие	Срок проведения	Отметка о выполнении
		ко Дню Победы, беседы о подвигах народа в годы войны		
17	Социальное	Благотворительный концерт для ветеранов, пожилых людей, жителей микрорайона	Апрель	
18	Патриотическое	Участие в праздничных мероприятиях ко Дню Победы, исполнение песен военных лет	Май	
19	Духовно-нравственное	Концерт-поздравление для семей обучающихся ко Дню семьи, разучивание песен о семье и доме	Май	
20	Эстетическое	Итоговый отчетный концерт кружка «Радуга талантов» — демонстрация достижений за год	Май	
21	Социальное	«До свидания, кружок!» — занятие-рефлексия, подведение итогов, обсуждение планов на следующий год	Май	
22	Патриотическое	Участие в городских/поселковых мероприятиях ко Дню России, исполнение песен о Родине	Июнь	

Руководитель _____ **Аметова С. Н.**
(подпись) *(расшифровка)*

Работа с родителями

Мероприятие	Цель	Форма проведения
Родительские собрания	Информирование родителей о целях, задачах и результатах работы кружка	Собрание, беседа
Открытые занятия	Демонстрация достижений детей, знакомство с методикой работы	Открытое занятие для родителей

Мероприятие	**Цель**	**Форма проведения**
Концерты для родителей	Создание ситуации успеха, укрепление детско-родительских отношений	Концерт, праздник
Индивидуальные консультации	Обсуждение успехов и проблем каждого ребенка, выработка единых педагогических подходов	Беседа, консультация
Совместные мероприятия	Вовлечение родителей в творческую жизнь коллектива	Участие в праздниках, помощь в организации концертов

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа объединения предусматривает решение поставленных задач (личностных, образовательных, метапредметных): приобретение обучающимися основ вокальной техники, музыкальной грамоты, необходимых знаний, умений и навыков для получения высоких наград в конкурсах.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив.

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- сформирован интерес к вокальному искусству и потребность в пении.
- освоены основы вокальной техники: правильному певческому дыханию, звукообразованию, артикуляции и дикции.
- владение элементарной музыкальной грамотой и основными средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм).
- сформированы вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, дирижерский жест).

в области воспитания:

- Развиты эстетический вкус, любовь и уважение к музыкальному искусству.
- Привито чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи в творческом процессе.
- Развиты нравственные и патриотические качества через освоение репертуара, включающего произведения о Родине, природе и добре.
- привиты трудолюбие, целеустремленность и навыки самоорганизации.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1.Кадровое обеспечение

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством российской федерации порядке**.**

7.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 37 м^2. В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования. Конфигурация окон прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся

обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала. Также в шкафах хранится литература и инструменты для занятий в объединении.

Для занятий используются

кабинет с мультимедийным оборудованием

Материалы

Учебная зона: Классная доска, зеркало на стене (для контроля за артикуляцией и певческой установкой).

Материалы для сцены: реквизит для выступлений.

Перечень материально-технического оснащения

- ноутбук,
- проектор,
- интерактивная доска,
- колонки,
- подключение к сети Интернет,

Дидактическое обеспечение программы

- Средства обучения: Нотная и методическая библиотека, фонотека, набор наглядных пособий по музыкальной грамоте и физиологии голосового аппарата.
- методические пособия по вокалу;
- энциклопедии;
- стенды (правила техники безопасности и др.);
- иллюстрационный тематический материал, презентации;

7.3.Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует собственные методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Современные методы ведения занятий, применяемые в процессе реализации данной программы, помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям по вокалу.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.);
✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, работа по образцу и др.);
✓ практический (выполнение работ по образцам и по собственным эскизам, изготовление изделий, проведение выставок, игровых тренингов ролевых игр, и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники применяют полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы создания положительной мотивации учащихся:

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью, поощрение;
- волевые: убеждение, предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *устный контроль и самоконтроль* объединяют индивидуальный опрос обучающихся, устный самоконтроль и взаимоконтроль воспитанников.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в кружке, учреждении, городе, республике: походах, олимпиадах, соревнованиях, слетах.

Предполагается, что в ходе реализации программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек), индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, соревнования, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные ***педагогические технологии***:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);

– *здоровьесберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
4) Физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

7.4.Информационно-телекоммуникационное обеспечение

http://www.fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

http://www.npstoik.ru/vio/ Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»

http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам

www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.

www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).

http://proekt-obrazovanie.ru (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)

www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

http://www.p-i-on.narod.ru – Педагогические идеи: открытость новому.

http://www.pedlib.ru Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярные и научные издания, учебники, статьи из периодики: библиотека - это фонд доступной каждому информации.

http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml сайт «Обзор образовательных серверов»
http://www.fipi.ru Федеральный институт педагогических измерений
http://suhin.narod.ru Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.
Мультимедиа–ресурсы
http://www.3dvideo.ru – образовательные и обучающие видео–программы
http://www.mp3.ru – Российский информационно – музыкальный Сервер
http://www.mults.spb.ru – Коллекция российских мультфильмов
http://www.km.ru/ мультипортал KM.RU
http://pix.com.ua – коллекция высококачественных фотографий классифицированных по разделам (33000 фото)
http://www.nachalka.com/multfilm - обучающие мультфильмы

Композиторы:
http://www.chopin.pl. — произведения Ф. Шопена.
http://gfhandel.org. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.
http://www.jsbach.org. - сайт, посвященный И.С. Баху.
http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
http://www.mozartforum.com. – сайт, посвященный Моцарту.
http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm. - мультимедийная биография Моцарта для детей.
http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.
http://www.senar.ru. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.
http://www.rahmaninov.info.
http://booksite.ru/gavrilin. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.
http://www.pakhmutova.ru. - официальный сайт Александры Пахмутовой.
http://georgysviridov.narod.ru - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.
http://mokrousov.samnet.r. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

Музыкальные инструменты:
http://www.obsolete.com (http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты.
http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных инструментов.
http://frenchcorn.narod.ru – сайт о валторне
http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.
http://folkinst.narod.ru – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.
http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.
http://www.bard.ru. - авторская песня.
http://www.plus-msk.ru. - коллекция минусовок mp3.
http://www.mp3minus.ru. - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон).
http://songkino.ru. - Песни из кинофильмов.

http://grushin.samara.ru. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.
http://vysotsky.russian.ru. - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.
http://sovmusic.ru. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
http://retro.samnet.ru. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.
http://www.rusromans.com. - театр русского романса.
http://www.minusy.ru – Портал минусовок по различным темам.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе : пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Просвещение, 1983. – 112 с. – ISBN 5-09-001563-4.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. – Санкт-Петербург : Музыка, 2000. – 378 с. – ISBN 5-7140-0203-X.
3. Дмитриев, Л. Б. Голосовой аппарат певца / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1964. – 248 с.
4. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. – Москва : Музыка, 1987. – 94 с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1082-0.
6. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев : Музычная Украина, 1989. – 165 с. – ISBN 5-88510-027-8.
7. Полякова, О. И. Детские эстрадные коллективы : методические рекомендации для педагогов дополнительного образования / О. И. Полякова. – Москва : МГДД(Ю)Т, 2004. – 56 с.
8. Стулова, Г. П. Вокально-хоровая работа : курс лекций для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – ISBN 978-5-507-51262-3.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с. – ISBN 5-7042-0421-6.
10. Шацкая, В. Н. Детский голос : экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. – Москва : Педагогика, 1970. – 232 с.

Для обучающихся

1. Абелян, Л. М. Как Рыжик научился петь : учебное пособие / Л. М. Абелян. – Москва : Советский композитор, 1989. – 64 с. – ISBN 5-85285-032-9.
2. Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Москва : Музыка, 2014. – 386 с. – ISBN 978-5-7140-0513-8.
3. Зыкова, П. Ю. Нотные кружева : сборник песен для голоса с фортепиано / П. Ю. Зыкова. – Москва : Книги, 2023. – 80 с. – ISBN 978-5-604-9723-0-2.
4. Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – Ленинград : Музыка, 1986. – 72 с.
5. Кошмина, И. В. Музыкальный букварь / И. В. Кошмина. – Москва : ОЛИСС ; ДЕЛЬТА, 2005. – 56 с. – ISBN 5-902210-05-3.
6. Кухта, В. А. Озорные песенки для детского хора : нотный сборник / В. А. Кухта. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 76 с. – ISBN 978-5-507-51238-8.
7. Сиротина, Т. В. Музыкальная азбука : учебное пособие / Т. В. Сиротина.

– Москва : Музыка, 2006. – 48 с. – ISBN 5-7140-0502-0.

Для родителей

1. Басина, Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Э. Басина, О. А. Суслова. – Москва : Линка-Пресс, 1997. – 144 с. – ISBN 5-7193-0101-5.
2. Гильчёнок, Н. Г. Музыкальная радуга : пособие по игровому музыкальному воспитанию детей в семье / Н. Г. Гильчёнок. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 64 с. – ISBN 5-7379-0312-9.
3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Мадорский, Л. Р. Музыкальное воспитание ребенка : методическое пособие / Л. Р. Мадорский, А. З. Зак. – Москва : Айрис-пресс, 2011. – 320 с. – ISBN 978-5-8112-4131-8.
5. Моугел, В. Уроки голоса для родителей : как превратить ваши природные «вокальные» данные в эффективный инструмент воспитания / В. Моугел. – Москва : КоЛибри, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-389-16677-6.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект ; Трикста, 2008. – 400 с. – ISBN 978-5-8291-0925-7.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Опросники для обучающихся кружка «Радуга»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся.
Инструкция для обучающихся:
Внимательно прочитать вопрос, выбрать вариант ответа и отметить его знаком «+».

Критерии оценки:
Знаю, умею – 5 баллов;
Делаю с помощью педагога – 4 балла;
Не знаю, не умею – 3 балла.
Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.
Высокий уровень – 5-4,5 баллов;
Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;
Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе «Радуга» по итогам первого года обучения

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.			
2	«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.			
3	Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)			
4	Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.			
5	Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).			
6	Как называется самый высокий детский голос?			
7	Темп – это? Пауза – это?			

8	Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?			
9	Какие жанры музыки ты знаешь? Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?			

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Вводное занятие.
Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.
Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
Тема 3. Звукообразование. Музыкальные штрихи
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.
Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.
Тема 4. Формирование правильных навыков дыхания.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между

фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.
Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).
Тема 5. Дикция и артикуляция.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
Тема 6. Ансамбль. Унисон
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
Тема 7. Музыкально-исполнительская работа.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим

рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.
Тема 9. Музыкально-сценическое движение.
Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.
Критерии оценки:
Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.
Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название Программы Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружок «Радуга»

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя	Раздел/ тема	Критерии							
			Теория				Практика			
			Высокий	Средний	Достаточный	Итоговая аттестация	Высокий	Средний	Достаточный	Итоговая аттестация

9.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий; (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

Этапы педагогического контроля
Один год обучения 68 ч

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Вводный	Декабрь	Определить уровень знаний детейв области вокальных данных. Певческая установка Чистота интонации	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Март	Дикция, артикуляция.	Сороговорки	Тестирование	«+» – даны практические задания, три задания выполнены; «-» - все три задания не выполнены
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Исполнение песни, выученной на занятии	«+» – принял участие; «-» - не принял участие

9.2.1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе № 1 1 года обучения

кружка «Радуга».

Руководитель – Аметова Сание Нуридиновна.

Тема урока: «Работа над развитием вокальных навыков»

Цель урока: ознакомиться с различными методиками музыкально-певческого воспитания школьников с целью развития певческих способностей и навыков, а так же укрепления организма ребёнка в целом.

Задачи урока:

- работа над дыханием и опорой звука;

- развитие артикуляционного аппарата;

- достижение точности интонирования;

- достижение ровности звучания голоса;

- овладение различными видами звуковедения.

Тип урока: комбинированный

Вид занятия: теоретическое

Форма проведения урока: индивидуальная

Оборудование: фортепиано, учебно-методическое пособие, нотные материалы.

Ход урока:

1. Организационный момент

Преподаватель задаёт ученице вопрос: О каких вокальных или певческих навыках ты знаешь? Ученица даёт ответ (певческая установка, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные навыки).

Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Поработаем над дыханием. Несколько упражнений из основного комплекса. Упражнения повторяем по 12 раз по 8 вдохов.

«Ладошки» Встаньте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладошки зрителю» (поза экстрасенса). Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (делая хватательные движения). Следите за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

«Насос», «Кошка».

Артикуляционная гимнастика

- Упражнение на согласные. Ш-Ш-Ш-Ш-С-С-С-С…….

- Вибрация губами, затем на «Р-Р-Р»

- Скороговорка «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх.

Вокальные упражнения - Пение с закрытым ртом, образуя во рту «купол», затем на слог «ма», при этом следить за тем, чтобы ребёнок правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

–Упражнение «Кумма». На развитие нижнего регистра. – Гамма. Поём сверху вниз. Сначала пропеваем гамму, затем поём каждую ноту на активном, но мягком стаккато по два (до-о, си-и…), затем по четыре (до-о-о-о,си-и-и-и…). Это упражнение хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди. Двигался только живот, выталкивая звук.

- Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми…». Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Распевка способствует хорошему открыванию рта, освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, высветлению звука на всех регистрах. На этой распевке нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Объяснить, что удобнее их взять, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот, и освободив нижнюю челюсть, немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки. Можно предложить ребёнку самому себе помочь при этом пальчиками, вставив их по бокам щёк между челюстями, чтобы ротик у ребёнка хорошо открывался.

Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания (как часто бывает), объяснить, что при правильном дыхании возникает ощущение, будто берёшь воздух желудком, а не лёгкими, и весь воздух идёт как будто бы сразу при вдохе в животик по ощущениям.

Очень важно объяснить ребёнку, почему такое дыхание так важно. Нужно ему сказать, что при неправильном, грудном дыхании, (при котором поднимаются ещё и плечи), мы берём воздух той частью лёгких, вокруг которой нет мышц, и при выдохе воздух не получает нужного напора, чтобы пойти сразу в резонаторы. При этом наши голосовые связки и мышцы вокруг них выполняют двойную работу - мало того, что они создают высоту звука, они ещё и сдерживают и проталкивают воздух (из-за этого сип и частая усталость связок как у маленьких, так и у взрослых певцов). Когда же мы берём воздух

правильно, то диафрагма, которая является одной из самых сильных мышц нашего организма, даёт воздуху нужный «посыл», и он сразу идёт в резонаторы - грудной и головной, где ими уже легче управлять, и там звучит, наполняя наше тело звуком. Связки при этом спокойно делают свою работу, создавая звуку нужную нам высоту.

Работа над репертуаром

1. Музыка С.Сиротиной, сл. Н.Токмаковой «Песня Элизы» из спектакля «Дикие лебеди» (по Г.Х. Андерсену)

Цель: овладение новым материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении маленького певца.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Сначала спеть на каком-то одном слоге (в зависимости от того, какие вокальные недочёты есть у ребёнка) – на «ми-ми»,«ди-ли-ди-ли», если не хватает естественной звонкости и близости, высветления вокальной позиции, или «лё-лё» , если звук слишком прижат и звучит противно и визгливо.

Когда музыкальный материал закреплён, подключаем слова куплетов и партию концертмейстера. Желательно быстрое выучивание стихотворного текста. Следить за чётким пропеванием текста произведения, чтобы ученик не прожёвывал слова и правильно пел распевы слогов.

Одновременно со словами обращаем внимание ребёнка на нюансы в произведении, штрихи и т.д.

Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые будут не мешать при пении ученику и будут вписываться в общее настроение произведения. В заключении - пропеть песню целиком.

2. Музыка Е.Попляновой, слова М. Бородицкой «Колдунье не колдуется»

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно по позиции проинтонировать скачки, хроматизмы, оформить хорошее легато в припеве и передать нюансы.

Сыграть и спеть целиком песню ученику.

Пропеть песню на удобном для него слоге («ми», «лё» или др.) целиком, сначала в спокойном темпе, потом постепенно увеличивая его до настоящего. Прочесть стихотворный текст и спеть с ним, подключив партию концертмейстера, который в трудных для интонирования местах будет подыгрывать тихо вокальную мелодию. Следить за правильностью взятия

дыхания. После выучивания первого куплета можно попробовать спеть произведение без подыгрывания мелодии концертмейстером и следить при этом, чтобы ученик точно выпевал все хроматизмы и скачки. Если всё получилось, разбираем второй куплет.

В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

Анализ проведенной на занятии работы. Подведение итогов работы. Саморефлексия.

9.2.2. СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Тема мероприятия: «Патриотизм в вокальных произведениях»

Тип урока:

Форма проведения урока: Урок углубления и расширения

***Цель*:** Воспитание гражданина России, патриота родины, знающего и любящего свою Родину, через изучение вокальных произведений русского композитора М.И.Глинка и современной песни современного детского композитора В.Ударцева.

Задачи:

- закрепление и изучение музыки композитора М.И. Глинки, связанной с определенным этапом истории России;
- развитие творческих способностей, стимулирование и стремление знать больше о музыке как части истории России;
- воспитание чувства патриотизма и формирование личностно-ценностного отношения к русской и современной вокальной музыкальной культуре.

Планируемые результаты

***Личностные*:** формировать основы российской гражданской идентичности проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

Познавательные*:* осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу

выполнять учебные действия в качестве слушателя

Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни

продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ход урока

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычный урок. И начать мне его хочется тоже необычно. Недавно мы отмечали праздник, посвященный Дню матери. Я помню, с какой любовью и теплотой вы разучивали песню о маме, как здорово вы её исполняли на уроке. И мне очень хочется, чтобы она сейчас прозвучала.

Во время исполнения, обратите внимание, пожалуйста, на экран.

Правильно ли я подобрала фотографии, чтобы передать содержание этой песни? Что увидели?
Какой темой объединены эти фотографии? Это Россия - наша Родина.
***А что означает любовь к Родине*?**
-Уважение к традициям своего народа;
-Гордость за достижения науки и культуры своей страны;
-Служение Отечеству;
-Уважение к языку;
-Чувство причастности к жизни страны;
-Участие в политических мероприятиях.

Как можно объединить одним словом все эти понятия?

- это патриотизм.

К какому виду музыкальных произведений относится «Песня о маме»?

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

А какие вокальные жанры вы знаете помимо песни?

-опера
-кантата
-романс

Определите тему урока.

«Любовь к Родине в вокальных произведениях»
В истории существуют много выдающихся людей, имена которых связаны с темой Родины, с защитой Отечества. Это композиторы и художники, поэты и писатели.
Героизм, мужество объединяют их и безмерная любовь к своей Родине.

А теперь - музыкальная загадка.

- Как называется музыкальное произведение, которое вы сейчас услышите? (звучит ария «Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка)
Что вы знаете о М.И. Глинке? О чем рассказывается вопере? Что такое «опера»?
(Музыкальный спектакль, в котором действующие лица передают свои мысли пением и движением.)
Что означает «ария»?

(Сольный музыкальный номер в опере, сопровождающийся звучанием оркестра.)

Какой голос у исполнителя?
(Низкий мужской голос (БАС).)

Как вы понимаете слово «РОДИНА»?
(Свой дом, своя земля…)

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (или «Жизнь за царя») у многих поколений слушателей вызывает чувство сопричастности к истории народа. В ней раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью. Эти человеческие качества и сегодня очень важны и значимы для нас. Образ героя- крестьянина, отдавшего жизнь за Родину, за царя определил весь облик оперы-трагедии.

Постановка учебной задачи. Формирование новых знаний.

Я предлагаю вам разучить песню ***«Поднимись, Россия»***
По какому плану мы разучиваем песни?

1. Слушание песни
2. Беседа об авторе
3. Разбор текста
4. Разучивание мелодии
5. Исполнение

А сегодня я предлагаю другой план

1. Беседа об авторе
2. Слушание музыки к песни
3. Составление текста
4. Разучивание мелодии
5. Исполнение

В чём отличие?

Говорим об авторе
Я даю прослушать не всю песню, а лишь только музыку к ней.
Предлагаю вам не готовый текст, а стать соавторами, то есть придумать текст к музыке. И так начинаем

1.Автор - имя его очень хорошо вам известно. Я назову несколько его песен, а вы без труда его узнаете. Песни «Котёнок», «Картинки детства», «Мяука», «С новым годом». Действительно это Виктор Ударцев детский поэт и композитор, и сегодня он у нас в гостях.

Внимательно послушайте фрагменты музыки к песне.

Ваша задача выбрать из трех фрагментов самый подходящий к нашей теме.
Определите характер, настроение, жанр.

Какие чувства вызывает эта музыка?
Чтобы понять, что она действительно о Родине что необходимо? (Текст)

2. Ребята, а чём бы вы написали песню о России?

Как я уже и сказала вы соавторы. Я предлагаю 4 строчки куплета расставить так, чтобы соблюдались: рифма, ритм и не забывайте о смысле.(выдаются разрезанные строчки 2-х куплетов и припев в разбросанном виде)

Всё это вы приклеиваете на листочек, чтобы получился текст У нас, три группы, два куплета, и припев.

(Работают)

А теперь посмотрим и сравним с текстом автора, и что у нас получилось? 1 группа - читаем хором

Молодцы

2- группа – Отлично

3 группа - просто молодцы у вас тоже всё получилось

3.Разучиваем мелодию.

5.Исполнение.

Со всей гордость и любовью к России Ребята, а зачем мы учим песни?

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, архитектуре, кино, театре). Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и духовное богатство русского человека. До наших дней дожили древние былины, воспитывающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселяющие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражении. И современные авторы композиторы тоже продолжают сочинять патриотические произведения.

Вот и закончилось наш урок.

Что вам больше всего запомнилось из урока? Музыка, каких композиторов прозвучала на уроке?

Как называется номер в опере, исполняемый одним певцом?

Рефлексия.

Мне было на уроке интересно…

Я узнал, что…

Мне было трудно…

Мне не интересно…

9.2.3. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Ансамбль (фр. ensemble — вместе) — согласованное, слитное звучание нескольких певцов (вокальный ансамбль), а также группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив. В вокальной практике различают ансамбль ритмический, динамический, тембровый, интонационный.

Артикуляция (лат. articulatio — членораздельное произношение) — работа речевого аппарата, направленная на правильное, четкое произнесение звуков, слогов и слов в процессе пения. Включает движение губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти.

Атака звука (ит. attacca — вступать) — момент возникновения звука в голосовом аппарате певца. Различают три вида атаки: твердую (с плотным смыканием связок), мягкую (с неполным смыканием) и придыхательную (с поступлением воздуха до смыкания связок). В детском вокале рекомендуется преимущественно мягкая атака.

Бельканто (ит. bel canto — прекрасное пение) — итальянская вокальная школа, сложившаяся к середине XVII века, характеризующаяся красотой и легкостью звучания, виртуозной техникой, кантиленой, ровностью голоса на всем диапазоне.

Брасс (англ. brass — латунь, медь) — в современной вокальной эстрадной терминологии — плотное, яркое, насыщенное звучание голоса с выраженной опорой, близкое по тембру к медным духовым инструментам.

Вокализация (лат. vocalis — голосовой) — пение на гласные звуки без произнесения текста; упражнения для развития вокальной техники, выравнивания регистров, развития кантилены.

Вокальный слух — профессиональное качество певца, позволяющее оценивать качество собственного звукоизвлечения (высоту, силу, тембр, вибрато) и корректировать его в процессе пения.

Головное звучание (головной резонатор) — звук, в котором преобладает высокое резонирование (в костях черепа, носовых и лобных пазухах). Характерно для верхнего регистра голоса и фальцетного звучания.

Грудное звучание (грудной резонатор) — звук, в котором преобладает низкое резонирование (в грудной клетке, трахее, бронхах). Характерно для нижнего регистра и интенсивного звучания.

Детский голос — голос детей от 5–6 до 16–18 лет, характеризующийся определенными анатомо-физиологическими особенностями: небольшая сила звука, ограниченный диапазон, преобладание головного резонирования, легкое, светлое тембровое звучание.

Диапазон (греч. dia pason — через все) — объем звуков от самого нижнего до самого верхнего, доступных голосу певца. У детей младшего школьного возраста диапазон обычно составляет 1–1,5 октавы (от ре¹ до ре² или ми¹ — ля²).

Дикция (лат. dictio — произношение) — качество произношения слов в пении, степень внятности, четкости и разборчивости текста. Хорошая дикция является важнейшим условием донесения содержания песни до слушателя.

Дыхание певческое — особый тип дыхания, используемый в процессе пения, характеризующийся активным вдохом (через нос или рот), задержкой и экономным, управляемым выдохом с опорой звука на диафрагму. Различают грудное, брюшное и смешанное (косто-абдоминальное) дыхание.

Звуковедение — совокупность приемов и способов извлечения и ведения звука в процессе пения. Основные виды: легато (связно), стаккато (отрывисто), нон легато (раздельно), маркато (подчеркнуто).

Интонация (лат. intonatio — громкое произношение) — точность воспроизведения высоты звука при пении (чистое интонирование), а также смысловая выразительность музыкальной речи. Чистая интонация — один из главных критериев вокального мастерства.

Кантилена (ит. cantilena — певучесть) — плавное, связное, певучее ведение мелодии, один из важнейших элементов вокального искусства. В детском пении развитие кантилены начинается с работы над легато и дыханием.

Минусовка (разговорный термин) — фонограмма музыкального сопровождения песни без вокальной партии (без основного голоса), используемая для исполнения вокалистом.

Опера (ит. opera — дело, труд, сочинение) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыки и вокального исполнения, объединяющего сольное пение, хор и оркестр.

Опора звука — вокальный термин, обозначающий ощущение плотной, устойчивой, глубокой опоры дыхания при звукоизвлечении. Обеспечивает ровность, полноту и полетность голоса. Формируется постепенно в процессе вокальных занятий.

Пение a cappella (ит. a cappella — как в капелле) — многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения. Требует высокого уровня вокально-хоровой техники, чистоты интонации и ансамблевой слаженности.

Певческая установка — правильное, удобное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног певца во время пения, обеспечивающее свободу голосового аппарата, правильное дыхание и естественное звучание. Основные требования: прямая спина, свободные плечи, слегка опущенный подбородок, опора на обе ноги.

Регистр (лат. registrum — список) — участок диапазона голоса, характеризующийся однородным тембром и объединенный по механизму звукообразования. У детей выделяют грудной, головной (фальцетный) и смешанный (микстовый) регистры. В младшем школьном возрасте естественным является головное звучание.

Репертуар (лат. repertorium — список, перечень) — совокупность музыкальных произведений, исполняемых певцом, хором, ансамблем или разучиваемых в процессе обучения. Подбор репертуара является важнейшим элементом вокальной педагогики.

Резонатор (лат. resono — звучу в ответ) — полости, расположенные выше голосовых связок (головной резонатор) и ниже их (грудной резонатор), усиливающие звук и придающие ему тембровую окраску. В пении используются оба резонатора для объемного, полетного звучания.

Ритм (греч. rhythmos — соразмерность) — организация музыкальных звуков во времени, чередование длительностей и акцентов. Чувство ритма — одна из основных музыкальных способностей, развиваемая в процессе вокальных занятий.

Сольфеджио (ит. solfeggio — от названий нот соль и фа) — учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха и вокально-интонационных навыков через пение упражнений, диктантов, чтение с листа.

Строй (хоровой строй) — качество ансамблевого звучания, характеризующее чистоту интонации каждого певца и их единство при совместном исполнении. Различают мелодический строй (по вертикали) и гармонический строй (по горизонтали).

Тембр (фр. timbre — окраска) — индивидуальная окраска звука голоса, которая позволяет различать голоса исполнителей и дает им эмоционально-выразительную характеристику. Тембр зависит от строения голосового аппарата и степени резонирования. У детей младшего возраста тембр обычно светлый, но недостаточно стабильный.

Темп (лат. tempus — время) — скорость исполнения музыкального произведения. Обозначается итальянскими терминами: largo (очень медленно), adagio (медленно), andante (умеренно), allegro (быстро), presto (очень быстро). Развитие чувства темпа — важная задача на начальном этапе обучения.

Тесситура (ит. tessitura — ткань) — высотное положение голоса при исполнении музыкального произведения. Определяет степень вокального удобства для певца: высокая тесситура более утомительна. Для детского голоса предпочтительна средняя, удобная тесситура.

Фальцет (ит. falsetto — ложный) — один из регистров голоса, характеризующийся использованием головного резонатора и звучанием в верхнем отрезке диапазона. Для детей характерно легкое фальцетное звучание как естественное.

Форсирование звука — чрезмерное, неестественное усиление голоса при пении, которое приводит к перенапряжению голосовых связок, потере тембровой красоты и может нанести вред голосовому аппарату, особенно у детей. Явление, строго недопустимое в детском вокальном образовании.

Хор (греч. choros) — коллектив певцов, исполняющих вокальное произведение с инструментальным сопровождением или без него. Различают хоры по составу (детский, женский, мужской, смешанный) и по манере исполнения (народный, академический, эстрадный).

Штрих (нем. Strich — линия, черта) — способ исполнения музыкальных звуков, определяющий их характер и динамику. Основные штрихи в вокале: легато (связно), стаккато (отрывисто), нон легато (раздельно).

9.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Веселовская СОШ им.
Лейтенанта Р.В. Завального»
г. Судака
_____ Павлык Е.А.
_____ 20____г.

Календарно – тематическое планирование Кружок «Радуга»
1 группа, 2 ч/нед, 68 ч/год

№ п/п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Дата		
				Календарные сроки выполнения	коррекция	По факту
1.	Вводное занятие		1			
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения		1			
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения		1			
4.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения		1			
5.	Звукообразование. Муз. штрихи		1			
6.	Звукообразование. Муз. штрихи		1			
7.	Звукообразование. Муз. штрихи		1			
8.	Формирование правильных навыков дыхания		1			

9.	Формирование правильных навыков дыхания		1			
10.	Формирование правильных навыков дыхания		1			
11.	Дикция и артикуляция		1			
12.	Дикция и артикуляция		1			
13.	Дикция и артикуляция		1			
14.	Ансамбль. Унисон		1			
15.	Ансамбль. Унисон		1			
16.	Ансамбль. Унисон		1			
17.	Музыкально-исполнительская работа		1			
18.	Музыкально-исполнительская работа		1			
19.	Музыкально-исполнительская работа		1			
20.	Ритм		1			
21.	Ритм		1			
22.	Ритм		1			
23.	Музыкально-сценическое движение		1			
24.	Музыкально-сценическое движение		1			
25.	Музыкально-сценическое движение		1			
26.	Работа над репертуаром		1			
27.	Работа над репертуаром		1			
28.	Работа над репертуаром		1			
29.	Работа над репертуаром		1			
30.	Работа над репертуаром		1			

31.	Работа над репертуаром		1			
32.	Работа над репертуаром		1			
33.	Работа над репертуаром		1			
34.	Работа над репертуаром		1			
35.	Работа над репертуаром		1			
36.	Работа над репертуаром		1			
37.	Работа над репертуаром		1			
38.	Работа над репертуаром		1			
39.	Работа над репертуаром		1			
40.	Работа над репертуаром		1			
41.	Работа над репертуаром		1			
42.	Работа над репертуаром		1			
43.	Работа над репертуаром		1			
44.	Работа над репертуаром		1			
45.	Работа над репертуаром		1			
46.	Работа над репертуаром		1			
47.	Работа над репертуаром		1			
48.	Работа над репертуаром		1			
49.	Работа над репертуаром		1			
50.	Работа над репертуаром		1			
51.	Работа над репертуаром		1			
52.	Работа над репертуаром		1			
53.	Работа над репертуаром		1			
54.	Работа над репертуаром		1			

55.	Работа над репертуаром		1			
56.	Работа над репертуаром		1			
57.	Концертная деятельность		1			
58.	Концертная деятельность		1			
59.	Концертная деятельность		1			
60.	Концертная деятельность		1			
61.	Концертная деятельность		1			
62.	Концертная деятельность		1			
63.	Концертная деятельность		1			
64.	Концертная деятельность		1			
65.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1			
66.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1			
67.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1			
68.	Итоговые занятия, творческие отчеты		1			
всего	часов		68			

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОП

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Радуга»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЕСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ЛЕЙТЕНАНТА Р.В. ЗАВАЛЬНОГО" ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Павлык Елена Александровна, Директор

15.09.26 15:15 (MSK) Сертификат 6EE2BBF2E78AB415DCD3248353C6DC17