

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУСКАТНОВСКАЯ ШКОЛА»
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ "МУСКАТНОВСКАЯ ШКОЛА")**

**КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ
ДЕТЕЙ «РАДУГА»
МБОУ «МУСКАТНОВСКАЯ ШКОЛА»
«МОЗАИКА КРЫМА»**



2026 год.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы:

В настоящее время основной разработкой дополнительных образовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президентстве Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» -ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131 – ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

Направленность программы краеведческая.

Краеведческая деятельность является одним из способов формирования всесторонне образованной, развитой личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров, идейно-нравственных, культурных и этических норм поведения.

Актуальность и новизна программы

Данная программа заключается в социальной направленности на формирование у детей патриотизма, любознательности в познании родного края, разумных взаимоотношений человека с социумом, природой, культурным наследием. Программа включает в себя важный компонент прикладного направления, где дети учатся работать с природными материалами, а также использовать в прикладном искусстве вторичное сырье, что является одним из видов природоохранной деятельности.

Любовь к Родине воспитывается через любовь к родному краю. Программа «Мозаика Крыма» разработана с учётом присущих обучающимся, любознательности, эмоциональной отзывчивости и, вместе с тем, способностей овладевать определёнными теоретическими и практическими знаниями.

Отличительные особенности программы:

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении.

Программа предусматривает преподавание материала с периодическим возвращением к определенным темам, на более высокий и сложный уровень. Все задания составлены с учетом психовозрастных особенностей воспитанников.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «Мозаика Крыма», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Адресат программы:

Программа краеведческого курса «Мозаика Крыма» разработана для обучающихся 1–8 классов, интересующихся изучением природы, истории, культуры своего родного края.

Уровень программы: начальный.

Формы и режим занятий:

Формы работы педагог выбирает самостоятельно. Это могут быть лекции, беседы, мастер-классы, практические занятия и т.д. Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-игр, проведение экскурсий, посещение музеев, выставок народного декоративно-прикладного искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для участия детей в многообразной познавательной деятельности, научить воспитанников использовать в прикладном искусстве «подножный» материал, что обуславливается региональной спецификой и открывает большие возможности для развития всестороннего развития ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях в школе,
- знакомство с народным творчеством народов Крыма;
- систематизация; обучение приемам работы с инструментами и различными материалами;
- знакомство с основами композиции, формообразования, цветоведения и декоративно – прикладного искусства;
- обучение умению планировать свою работу, обучение приемам самостоятельной разработки поделок;
- совершенствование умений и навыков работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами;

- приобретение навыков исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию учащихся;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерировании идей;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду, людям и национальностям не зависимо от их конфессиональной принадлежности;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность;
- развивать любовь к природе;
- воспитание самостоятельности.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы «Мозаика Крыма» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской природе, культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению в мероприятиях объединения: выставках, мастер-классов, лекциях, беседах, в конкурсных программах различного уровня.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теоретиче- ских	Практиче- ских
1.	Введение	1	1	-
2.	Историко - культурное наследие Крыма	6	4	2
2.1.	Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами	1	1	-
2.2.	Художественные и стилистические особенности караимского текстильного орнамента.	1	1	
2.3.	Культурные традиции русского чаепития.	2	1	1
2.4.	Чаепитие давних соседей.	2	1	1
3.	Работа с бумагой.	4	-	4
3.1.	Изготовление животных из бумаги.	2	-	2
3.2.	Изготовление цветов из бумаги.	1	-	1
3.3.	Изготовление птиц из бумаги.	1	-	1
4.	Квиллинг	5	1	4
4.1.	История возникновения техники «квиллинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты.	1	1	-
4.2.	Изготовление растений из квиллинга.	2	-	2
4.3.	Изготовление Крымских животных из квиллинга.	2	-	2
5.	Рисование	5	1	4
5.1.	Знакомство с техниками рисования.	1	1	-
5.2.	Изображение «Необычной картинки».	1	-	1
5.3.	Изображение картины «Подсолнухи».	1	-	1
5.4.	Изображение картины «Одуванчики».	1	-	1
5.5.	Изображение картины «Русская матрешка».	1	-	1
	Итого	21	7	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство с учащимися. Предмет, задачи, содержание программы. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Рабочее место и его организация. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда.

ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА (6 ЧАСОВ)

Историко - культурное наследие Крыма

Знакомство с народами Крыма, их традициями и народными промыслами

Орнаментальные традиции Крыма.

Художественные и стилистические особенности караимского текстильного орнамента.

Культурные традиции русского чаепития.

Чаепитие давних соседей, крымские татары, украинцы.

РАБОТА С БУМАГОЙ (4 ЧАСА)

Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания.

Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.

Бумагопластика или объемное конструирование.

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

КВИЛЛИНГ (5 часов)

История возникновения техники «квиллинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты (бумага с разной фактурой, клей для квиллинга, макетный нож, приспособления для скручивания роллов, шаблон, пинцет, доска для квиллинга, булавки, линейка, ножницы). Техника безопасности при работе с этими инструментами.

Подготовка стандартного набора для квиллинга. Знание правил безопасности при работе с инструментами.

Приемы работы. Подготовка полос. Длина и ширина полос для квиллинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, звездочка, полумесяц). Основные формы «завитки», «спирали». Наклеивание элементов.

Организация рабочего места. Выполнение роллов разных видов. Создание композиции из основных форм квиллинга.

РИСОВАНИЕ (5 часов)

Ознакомить с основными тонкостями рисования. Инструменты и материалы.

«Необычная картинка» Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование брызгами». Формировать развитие художественно – творческих способностей.

«Подсолнухи». Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.

«Одуванчики». Закрепить умение детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции.

«Русская матрешка» Продолжать знакомить с узорами народного творчества. Учить рисовать знакомые декоративные элементы кончиком кисточки.

Познакомить с возможностями росписи Матрешки в русских традициях. Воспитывать любовь к родной истории.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для выполнения задач, поставленных в программе необходимо иметь:

- Класс или другое помещение со столами.
- Рабочие шкафы для хранения различного материала для занятий.
- Выставочные витрины
- Наглядный материал.

Материал для ручного труда: пластилин, нитки, пряжа, проволока, бумага (разных сортов), природный материал. Оборудование и инвентарь: дощечки, клеенки, подставки, баночки для рисования, стеки, ножницы, карандаши.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды.
- Методическая литература.
- Изделия народных мастеров для показа.
- Образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки.
- Таблицы по основам цветоведения.
- Раздаточные материалы, трафареты.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Компьютер, планшет.

Формы и методы занятий:

В процессе занятий используются такие *формы*:

- традиционные;
- комбинированные;
- практические занятия;
- игровые;
- праздники;
- конкурсы;
- лекции.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, а также работа в рамках занятий с одаренными воспитанниками по индивидуальным маршрутам сопровождения.

2.2. Формы аттестации

Промежуточная/итоговая аттестация проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. -М., 2006г. стр. 21.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2002 г.
3. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006 г. стр. 35.
4. Большая энциклопедия поделок: для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А. – М.: Эксмо, 2009 г.
5. Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009.
6. Горяева, И. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
7. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
8. Грушина Л.В. и др. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах – М.: Карапуз, 2007 г.
9. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
10. Дж. Кристиани Ди Фидио, В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера. / Перевод С.Зонова. Серия: «Домашнее творчество» - М.: Изд-во АРТ-Родник, 2007 г.
11. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
13. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками // Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. - М.: Открытый мир, 2005.
14. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004.
15. Маслова Н. Лепим из солёного теста – М.: Астрель, 2008 г.
16. Острун Н.Д. Бумажный зоопарк – М.: Айрис – пресс, 2008 г.
17. Проснякова Т.Н. Цветы: Энциклопедия технологий прикладного творчества – М.: Фёдоров, 2007 г.
18. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. -2011.

19. Ханна Линд. Бумажная мозаика – М.: Айрис – пресс, 2007 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

20. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. -М., 2006г. стр. 21.
21. Большая энциклопедия поделок: для детей от 8 лет. Пер. Шалаева Д.А.
22. Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009.
23. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
24. Дж. Кристиани Ди Фидио, В. Страбелло Беллини. Цветы из бисера. / Перевод С.Зонова. Серия: «Домашнее творчество» - М.: Изд-во АРТ-Родник, 2007 г.
25. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
26. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. - 2011.
27. Легенды Крыма. Руденко А.А. Нижняя Орианда, 2017 г.
28. Крым для детей. Бизяева Алиса Сергеевна. Эксмо, 2015 г.