ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЕСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ЛЕЙТЕНАНТА Р.В. ЗАВАЛЬНОГО» ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 26.05.2026 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

Директор
«Веселовская СОШ им. Лейтенанта Р.В. Завального» г. Судака _____ Павлык Е.А.
приказом от 11.08.2026 г. № 148

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «ТРИУМФ»

Направленность:
художественная
Срок реализации программы:
1 год
Вид программы:
модифицированная
Уровень программы:
базовый
Возраст обучающихся:
-10-15 лет
Составитель:
Аметова Сание Нуридиновна,
педагог дополнительного образования

г. Судак, с. Весёлое-2026 год

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
1.1. Направленность программы 4
1.2. Нормативно-правовая база 4
1.3. Цель программы 6
1.4. Задачи программы 6
1.5. Адресат программы 6
1.6. Актуальность программы 7
1.7. Педагогическая целесообразность программы 7
1.8. Форма обучения 8
1.9. Особенности организации образовательного процесса 8
1.10. Режим занятий 9
1.11. Уровень освоения программы 9
1.12. Объем и сроки освоения программы. 9
1.13. Формы аттестации/контроля и результативности 10
РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 14
РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 15
РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ 18
5.1. Цель и задачи воспитательной работы 18
5.2. План воспитательной работы 18
РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 21
РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 22
7.1. Кадровое обеспечение 22
7.2. Материально-техническое обеспечение 22
7.3. Методическое обеспечение программы 22
7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение 23
РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 24
РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ 24
9.1. Оценочные материалы 24
9.2. Методические материалы 26
9.2.1. План-конспект занятия (пример) 26
9.2.2. Сценарий воспитательного мероприятия: «Театральная гостиная» (ко Дню театра 27 марта) 26
9.2.3. Словарь специальных терминов 27

9.3. Календарно-тематическое планирование (КТП) 29
9.4. Лист корректировки ДОП 36

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественного направления является **модифицированной**,

1.1. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие эстетического вкуса, творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков обучающихся через театральное искусство.

1.2. Нормативно-правовая база

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. №19 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СП 2.4.2.4283-26 «САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в ред. От 25.08.2025 №1338-р);
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;
– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Веселовская средняя общеобразовательная школа им. Лейтенанта Р.В. Завального» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Веселовская средняя общеобразовательная школа им. Лейтенанта Р.В. Завального» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Веселовская средняя общеобразовательная школа им. Лейтенанта Р.В. Завального» города Судака Республики Крым (в действующей редакции);
– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым,
– муниципальные правовые акты муниципального округа Судак в сфере дополнительного образования.

1.3. Цель программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся 10–15 лет, формирование сценической культуры и коммуникативных навыков через освоение основ театрального искусства и создание коллективного творческого продукта (спектакля).

1.4. Задачи программы

Образовательные:

- *Формирование* знаний о театральном искусстве, его истории и жанрах, о театральных профессиях.
- *Овладение* основами сценической речи (дыхание, дикция, интонация, голосоведение).
- *Овладение* основами пластики и сценического движения.
- *Освоение* основ актерского мастерства (внимание, воображение, действие, общение).
- *Знакомство* с основными этапами работы над спектаклем: выбор пьесы, разбор ролей, репетиции, технические прогоны, премьера.

Личностные:

- *Воспитание* эстетического вкуса и интереса к театральному искусству.
- *Формирование* ответственности за общий результат, чувства коллективного творчества.
- *Воспитание* дисциплинированности, трудолюбия, умения работать в режиме репетиций.
- *Формирование* уважения к труду актеров, режиссеров, сценографов, зрителей.
- *Развитие* культуры публичного выступления и уважения к зрителю.

Метапредметные:

- *Развитие* творческого воображения, ассоциативного и образного мышления.
- *Развитие* эмоционального интеллекта: способности понимать и выражать различные эмоциональные состояния.
- *Развитие* коммуникативных навыков: умения работать в коллективе, слышать и слушать партнеров, взаимодействовать на сцене.
- *Развитие* артистической смелости, уверенности в себе, способности к импровизации.
- *Развитие* наблюдательности и аналитических способностей через анализ персонажей и драматургии.

1.5. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте **10–15 лет** (5–9 классы общеобразовательных организаций).

Особенности возрастной группы:

- Младший подростковый возраст (10–12 лет) характеризуется подвижностью, эмоциональностью, интересом к коллективной деятельности, развитием воображения.
- Старший подростковый возраст (13–15 лет) характеризуется стремлением к самовыражению, формированием собственного мнения, развитием рефлексии, интересом к сложным эмоциональным и социальным темам.

Условия набора: программа не предъявляет требований к уровню подготовки. Принимаются все желающие на добровольной основе. Оптимальная численность группы — 12–50 человек.

1.6. Актуальность программы

Театральное искусство является мощным средством воспитания и развития личности ребенка. В возрасте 10–15 лет у детей активно формируются коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, уверенность в себе, способность к самовыражению. Школьный театр предоставляет уникальную возможность для гармоничного развития личности через синтез искусства, общения и коллективной творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что театральная деятельность позволяет обучающимся:

- развивать навыки публичных выступлений и преодолевать страх сцены;
- развивать эмоциональную сферу, эмпатию, способность понимать и выражать чувства;
- осваивать навыки работы в команде: слышать и слушать партнеров, действовать согласованно;
- развивать творческое воображение и ассоциативное мышление;
- формировать эстетический вкус и интерес к искусству.

Отличительной особенностью программы является:

- **Комплексный подход** к развитию творческой личности через синтез актерского мастерства, сценической речи, пластики и сценического движения;
- **Деятельностный характер** — не менее 70% времени отводится на практические занятия, тренинги, этюдную работу и репетиции;
- **Коллективный творческий продукт** — обучающиеся создают реальный спектакль от идеи до премьеры, что формирует чувство ответственности и командного духа;
- **Адаптивность** — программа учитывает возрастные особенности детей 10–15 лет и может корректироваться в зависимости от уровня подготовки группы;
- **Профориентационный потенциал** — знакомство с театральными профессиями (режиссер, актер, сценограф, художник по костюмам, звукорежиссер).

1.7. Педагогическая целесообразность программы

Программа школьного театра «Триумф» спроектирована с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся 10–15 лет и отвечает ключевым принципам современной педагогики: личностно-ориентированного, деятельностного и творческого развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театральное искусство является уникальным средством гармоничного развития личности подростка. В возрасте 10–15 лет у детей активно формируются коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, уверенность в себе и способность к самовыражению. Именно театр позволяет синтезировать эти процессы в естественной для подростка игровой и творческой среде.

Программа построена таким образом, чтобы решать следующие педагогические задачи:

1. **Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии.** Через работу над этюдами, персонажами и проживание различных эмоциональных состояний обучающиеся учатся понимать и выражать чувства, развивают способность к сопереживанию, что является важнейшим качеством для успешной социализации.
2. **Формирование коммуникативных навыков и преодоление страха публичных выступлений.** Занятия сценической речью, участие в коллективных репетициях и публичные показы помогают подросткам преодолеть стеснение, развить дикцию, умение слушать и слышать партнёра, аргументировать свою позицию.
3. **Развитие творческого мышления и воображения.** Этюдная работа, импровизация, поиск нестандартных решений при создании сценического образа стимулируют развитие образного и ассоциативного мышления, что способствует формированию креативности как ключевого навыка XXI века.
4. **Воспитание коллективной ответственности и трудолюбия.** Театр — это командное искусство. Участие в общем деле (подготовка спектакля) формирует у обучающихся чувство ответственности за общий результат, дисциплинированность, умение работать в режиме репетиций и подчинять личные интересы общему замыслу.
5. **Профориентационный потенциал.** Знакомство с театральными профессиями (актёр, режиссёр, сценограф, звукорежиссёр) и получение практического опыта сценической деятельности расширяет представления подростков о мире профессий и способствует осознанному профессиональному самоопределению.

Таким образом, программа «Триумф» является педагогически целесообразным инструментом, позволяющим через синтез творческой, игровой и коллективной деятельности сформировать у обучающихся 10–15 лет устойчивый интерес к искусству, развить личностные качества и коммуникативные навыки, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

1.8. Форма обучения

Очная (с применением дистанционных технологий при необходимости — видеоконференции для просмотра и обсуждения спектаклей, анализ записей репетиций).

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе школьного театра «Триумф» строится с учетом возрастных, психологических и творческих особенностей обучающихся 10–15 лет и имеет следующие особенности:

- **Принцип добровольности и психологической безопасности.** Зачисление в кружок осуществляется на основе добровольного желания обучающихся без предварительного творческого отбора. Главное условие — желание и интерес. Это позволяет создать на занятиях атмосферу принятия, где каждый ребенок может раскрыть свой творческий потенциал без страха критики.
- **Игровая основа обучения.** Ведущей деятельностью для детей 10–15 лет является игра. Поэтому все занятия строятся с использованием игровых методов: актерские тренинги, этюды, импровизации, ролевые игры. Это делает процесс освоения сложных сценических навыков естественным и увлекательным.
- **Интеграция теории и практики.** Программа построена по принципу «от простого к сложному». Каждый новый навык (речевой, пластический, актерский) сначала осваивается в тренингах и упражнениях, а затем закрепляется в этюдной работе и репетициях спектакля. Теоретические знания о театре органично вплетаются в практические занятия.

- **Модульная структура.** Программа состоит из 5 модулей, каждый из которых направлен на развитие конкретного аспекта сценического мастерства. Это позволяет гибко корректировать содержание в зависимости от уровня подготовки и интересов группы.
- **Создание коллективного творческого продукта.** Итогом работы каждого года является создание и публичный показ спектакля. Это придает занятиям целеполагание, воспитывает ответственность за общий результат и дает каждому обучающемуся опыт публичного выступления.
- **Гибкость репертуарной политики.** Выбор пьесы для постановки осуществляется с учетом состава и интересов группы, а также возрастных особенностей обучающихся. Репертуар может быть как классическим, так и современным, включающим актуальные для подростков темы.
- **Использование здоровьесберегающих технологий.** Занятия строятся с учетом чередования видов деятельности: активные тренинги сменяются упражнениями на расслабление и дыхание, что позволяет предотвращать переутомление и сохранять эмоциональное равновесие обучающихся.

Таким образом, организация образовательного процесса в школьном театре «Триумф» направлена на создание условий для творческого развития, личностного роста и социально-коммуникативной адаптации обучающихся через совместную театральную деятельность.

1.10. Режим занятий

Параметр	**Значение**
Продолжительность одного занятия	1 академический час (45 минут)
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
Продолжительность курса	1 учебный год (34 учебные недели)
Общий объем	**68 академических часов**

1.11. Уровень освоения программы

Базовый уровень — предполагает освоение основ актерского мастерства, сценической речи и пластики, достаточных для создания коллективного творческого продукта (спектакля).

1.12. Объем и сроки освоения программы.

Содержание программы предоставляет учащимся возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков:

- основные принципы компьютерной грамотности;
- различное аппаратное и программное обеспечение ;
- систему команд ПКа.
- анализ алгоритмов действий ПК;

- основные принципы информационной грамотности;
- проводить эксперименты и исследования;
- применить навыки работы с информацией и навыки личной безопасности;
- применить навыки работы с современными компьютерными технологиями для решения реальных профессиональных задач.

Организация учебно-тренировочного процесса по программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель – 34 часа). Педагог может увеличивать объемы учебных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время.

Особое внимание необходимо уделять вопросам обеспечения безопасности и предупреждения травматизма при изучении каждой темы, годового цикла, проведении каждого занятия, мероприятия.

При решении вопросов, связанных с индивидуальными нагрузками (объем, интенсивность задания) для занимающихся, необходима их строгая дифференциация и индивидуализация с учетом физического, половозрастного, морально-волевого и функционального развития.

Годовой цикл предусматривает организацию и проведение защиты индивидуального проекта, подготовка к которому должна осуществляться в течение всего года. Она должна включать все этапы разработки индивидуального проекта. Педагогу необходимо уделять внимание психологической подготовке воспитанников к зачетному мероприятию, культуре межличностного общения, формированию коллектива.

1.13. Формы аттестации/контроля и результативности

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников кружка «Компьютерная грамотность». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Оценочные материалы:

- беседа;
- опросы;
- анкетирование учащихся;
- тестирование;
- практикум.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля / темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Введение в театральное искусство	8	4	4		

№ п/п	Название модуля / темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
1.1	Входная диагностика. Что такое театр? Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, беседа
1.2	Театральные профессии и роли в постановке	2	1	1	Групповая работа
1.3	Жанры театрального искусства. Как смотреть и анализировать спектакль?	2	1	1	Просмотр и обсуждение видеофрагментов
1.4	Техника безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами	2	1	1	Инструктаж
Модуль 2. Сценическая речь	**14**	**4**	**10**		
2.1	Сценическое дыхание и голосоведение	4	1	3	Практическая работа
2.2	Дикция и артикуляция. Скороговорки и упражнения	4	1	3	Практическая работа
2.3	Интонация, логическое ударение, темпоритм речи	4	1	3	Практическая работа

№ п/п	Название модуля / темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
2.4	Работа над поэтическим текстом. Выразительное чтение	2	1	1	Индивидуальный показ
Модуль 3. Актерское мастерство	**16**	**4**	**12**		
3.1	Сценическое внимание и воображение	4	1	3	Практическая работа
3.2	Этюды: основы сценического действия	4	1	3	Групповые этюды
3.3	Работа с персонажем: характер, эмоции, биография	4	1	3	Творческая работа
3.4	Промежуточная аттестация: открытый показ этюдов	4	1	3	**Промежуточная аттестация**
Модуль 4. Пластика и сценическое движение	**12**	**2**	**10**		
4.1	Основы сценической пластики. Координация, растяжка, ритмика	4	1	3	Практическая работа
4.2	Сценическое движение: взаимодействи	4	—	4	Практическая работа

№ п/п	Название модуля / темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
	е с партнером				
4.3	Массовые сцены, мизансцены, работа с пространством	4	1	3	Практическая работа
Модуль 5. Работа над спектаклем	**18**	**4**	**14**		
5.1	Выбор пьесы. Читка и обсуждение. Знакомство с драматургией	2	1	1	Читка, обсуждение
5.2	Распределение ролей. Читка по ролям	2	1	1	Читка
5.3	Репетиции: работа над эпизодами и персонажами	4	1	3	Репетиции
5.4	Сборочные и прогонные репетиции	4	—	4	Репетиции
5.5	Создание и подготовка костюмов, реквизита, декораций	2	1	1	Практическая работа
5.6	Генеральная репетиция. Итоговая аттестация — премьера спектакля	4	—	4	**Итоговая аттестация**

№ п/п	Название модуля / темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
	ИТОГО:	**68**	**18**	**50**	

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	1 Сентября 2026 г.	26 Мая 2027 г.	34	68	68	2

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Введение в театральное искусство (8 часов)

Тема 1.1. Входная диагностика. Что такое театр? Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с программой, целями и задачами.
- Проведение входной диагностики: анкетирование «Что я знаю о театре?», «Чего я жду от занятий?».
- Беседа: история возникновения театра, его виды и функции.
- Театр как синтез искусств.

Практика (1 час):

- Игры на знакомство и создание творческой атмосферы.
- Упражнение «Театральный паровоз» (знакомство через театральные импровизации).

Тема 1.2. Театральные профессии и роли в постановке (2 часа)

Теория (1 час):

- Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценограф, художник по костюмам, звукорежиссер, осветитель, гример.
- Роли в постановке: исполнитель, ассистент, зритель. Как создается спектакль.

Практика (1 час):

- Групповая работа: каждая группа представляет одну театральную профессию (творческое задание).
- Ролевая игра «Я — актер, я — режиссер».

Тема 1.3. Жанры театрального искусства (2 часа)

Теория (1 час):

- Жанры театра: драма, комедия, трагедия, мелодрама, мюзикл, кукольный театр, пантомима.
- Особенности восприятия спектакля. Как смотреть театр, разбирать и анализировать увиденное.

Практика (1 час):

- Просмотр видеозаписей фрагментов спектаклей разных жанров.
- Обсуждение: что понравилось/не понравилось, почему.

Тема 1.4. Техника безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами (2 часа)

Теория (1 час):

- Техника безопасности в театральном кружке.
- Правила поведения на сцене, во время репетиций и за кулисами.
- Как правильно пользоваться реквизитом и ухаживать за костюмами.

Практика (1 час):

- Инструктаж, отработка правил в игровой форме.

Модуль 2. Сценическая речь (14 часов)

Тема 2.1. Сценическое дыхание и голосоведение (4 часа)

Теория (1 час):

- Физическое и сценическое дыхание. Основные типы дыхания.
- Правила постановки дыхания на сцене.
- Голос как инструмент актера.

Практика (3 часа):

- Комплексы дыхательных упражнений: диафрагмальное дыхание.
- Упражнения на силу, гибкость, тембр голоса.
- Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.2. Дикция и артикуляция. Скороговорки (4 часа)

Теория (1 час):

- Дикция и ее роль в сценической речи.
- Основные приемы отработки дикции.

Практика (3 часа):

- Разучивание и проговаривание скороговорок (разные группы звуков).
- Произнесение прозаического текста с четкой дикцией.
- Индивидуальная работа со сложными звуками.

Тема 2.3. Интонация, логическое ударение, темпоритм речи (4 часа)

Теория (1 час):

- Интонация и ее составляющие: мелодика, темп, ритм, паузы.
- Логическое ударение как средство смысловой выразительности.
- Темпоритм в сценической речи.

Практика (3 часа):

- Упражнения на выделение ключевых слов в тексте.
- Произнесение одной фразы с разной интонацией, меняя смысл.
- Работа с ритмическими упражнениями под музыку.

Тема 2.4. Работа над поэтическим текстом. Выразительное чтение (2 часа)

Теория (1 час):

- Поэзия на сцене: особенности выразительного чтения.
- Как найти интонацию стихотворения.

Практика (1 час):

- Индивидуальный показ выразительного чтения поэтического произведения.
- Обсуждение и анализ выступлений.

Модуль 3. Актерское мастерство (16 часов)

Тема 3.1. Сценическое внимание и воображение (4 часа)

Теория (1 час):

- Внимание как основа актерского искусства.
- Творческое воображение и фантазия.
- Приемы развития внимания.

Практика (3 часа):

- Упражнения на концентрацию внимания.
- Игры на развитие воображения.
- Этюды на использование сценического внимания.

Тема 3.2. Этюды: основы сценического действия (4 часа)

Теория (1 час):

- Что такое этюд? Сценическое действие как основа актерского мастерства.
- Предлагаемые обстоятельства.
- Законы сценической импровизации.

Практика (3 часа):

- Этюды на память физических действий: «Сварить яичницу», «Завязать шнурки».
- Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Ожидание автобуса в дождь», «Подарок с сюрпризом».
- Групповые этюды с образами.

Тема 3.3. Работа с персонажем: характер, эмоции, биография (4 часа)

Теория (1 час):

- Как создать сценический образ: характер персонажа, его биография, привычки, особенности.
- Способы передачи эмоций через мимику, пластику, речь.

Практика (3 часа):

- Этюды на передачу эмоций (радость, гнев, грусть, испуг, удивление).
- Игра «Я — персонаж» с использованием предложенных карточек.
- Работа над текстом «Словесный портрет героя».

Тема 3.4. Промежуточная аттестация: открытый показ этюдов (4 часа)

Теория (1 час):

- Подведение итогов первой половины года.
- Самоанализ: что я научился делать на занятиях.

Практика (3 часа):

- Открытый показ этюдов для зрителей (родителей, педагогов).
- Оценивание по критериям.

Модуль 4. Пластика и сценическое движение (12 часов)

Тема 4.1. Основы сценической пластики (4 часа)

Теория (1 час):

- Роль пластики в театральном искусстве.
- Координация, ритм, музыкальность.
- Основы сценической растяжки.

Практика (3 часа):

- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
- Ритмические упражнения под музыку.

Тема 4.2. Сценическое движение: взаимодействие с партнером (4 часа)

Теория (1 час):

- Партнерство на сцене: как взаимодействовать с другим актером.
- Правила сценического боя и сценического поцелуя.

Практика (3 часа):

- Упражнения на взаимодействие с партнером: синхронность, зеркало, импровизация в парах.
- Этюды на парное взаимодействие.

Тема 4.3. Массовые сцены, мизансцены, работа с пространством (4 часа)

Теория (1 час):

- Массовые сцены и их роль в спектакле.
- Мизансцена и работа с пространством сцены.

Практика (3 часа):

- Работа над массовыми сценами будущего спектакля.
- Упражнения на построение мизансцен.

Модуль 5. Работа над спектаклем (18 часов)

Тема 5.1. Выбор пьесы. Читка и обсуждение (2 часа)

Теория (1 час):

- Выбор пьесы для постановки (с учетом возраста участников и интересов групп).
- Знакомство с пьесой. Информация об авторе и времени создания.

Практика (1 час):

- Читка пьесы вслух по ролям.
- Обсуждение: о чем пьеса, какие герои, в чем главная идея.

Тема 5.2. Распределение ролей. Читка по ролям (2 часа)

Теория (1 час):

- Как распределить роли? Учет способностей и желаний участников.
- Анализ персонажей.

Практика (1 час):

- Объявление актерского состава.
- Читка пьесы с распределенными ролями.

Тема 5.3. Репетиции: работа над эпизодами и персонажами (4 часа)

Теория (1 час):

- Этапы работы над ролью и спектаклем.

Практика (3 часа):

- Репетиции отдельных сцен и эпизодов.
- Работа над характерами персонажей.
- Отработка ключевых мизансцен.

Тема 5.4. Сборочные и прогонные репетиции (4 часа)

Практика (4 часа):

- Прогон спектакля целиком.
- Внесение корректировок.
- Работа над техническими моментами: свет, звук, смена декораций.

Тема 5.5. Создание и подготовка костюмов, реквизита, декораций (2 часа)

Теория (1 час):

- Как подбираются костюмы и реквизит для спектакля.
- Техника безопасности при использовании реквизита.

Практика (1 час):

- Изготовление/подбор реквизита, помощь в подготовке костюмов.
- Примерка костюмов.

Тема 5.6. Генеральная репетиция. Итоговая аттестация — премьера спектакля (4 часа)

Практика (4 часа):

- Генеральная репетиция в костюмах, с полным светом и звуком.
- Публичный показ спектакля на школьной сцене.
- Обсуждение результатов: рефлексия, самоанализ.
- Награждение участников.

РАЗДЕЛ 5. ВОСПИТАНИЕ

5.1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитательной работы:

Создать условия для гармоничного развития личности обучающихся 10–15 лет через вовлечение в коллективную творческую деятельность, воспитание эстетического вкуса, коммуникативных навыков и социальной ответственности.

Задачи воспитательной работы:

Направление воспитания	**Задачи**
Художественно-эстетическое	*Формирование* эстетического вкуса и интереса к театральному искусству; *развитие* творческих способностей и воображения.
Духовно-нравственное	*Воспитание* уважения к общечеловеческим ценностям через театральные произведения; *формирование* нравственной позиции и эмпатии.
Социально-коммуникативное	*Развитие* коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, распределять роли и отвечать за общий результат.
Трудовое	*Формирование* дисциплинированности, ответственности, умения работать в режиме репетиций.
Социально-профессиональное	*Знакомство* с театральными профессиями и возможностями профессионального самоопределения.

5.2. План воспитательной работы

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Веселовская СОШ им. Лейтенанта Р.В. Завального» г. Судака
_____ Павлык Е.А.
_____ 20____г.

ПЛАН
воспитательной работы на 20__- 20__ учебный год
Название объединения: кружок «Триумф»

Группа №

№ п/п	Направления воспитательной работы	Мероприятие	Срок проведения *(месяц)*	Отметка о выполнении
1	2	3	4	5
1.	Социально-коммуникативное	«Давайте познакомимся»	**Сентябрь**	
2.	Художественно-эстетическое	«Театр начинается с вешалки»		
3.	Духовно-нравственное	День пожилого человека	**Октябрь**	
4.	Художественно-эстетическое	«Театральный калейдоскоп»		
5.	Духовно-нравственное	День народного единства	**Ноябрь**	
6.	Социально-коммуникативное	«Моя любимая сказка»		
7.	Художественно-эстетическое	«Новогодняя сказка»	**Декабрь**	
8.	Художественно-эстетическое	«Письмо Деду Морозу для одиноких бабушек и дедушек»		
9.	Социально-коммуникативное	«В гостях у сказки»	**Январь**	
10.	Духовно-нравственное	День защитника Отечества	**Февраль**	
11.	Социально-коммуникативное	8 Марта	**Март**	
12.	Художественно-эстетическое	День театра (27 марта)		
13.	Социально-коммуникативное	«День смеха — юморина»	**Апрель**	
14.	Трудовое	«Час Земли»		
15.	Духовно-нравственное	День Победы	**Май**	
16.	Социально-профессиональное	Итоговое занятие		
17.	Социально-профессиональное	Премьера спектакля		

Руководитель _____ _____
(подпись) *(расшифровка)*

РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7.1. Личностные результаты

- Сформированность эстетического вкуса и интереса к театральному искусству.
- Развитие эмоционального интеллекта, способности к сопереживанию.
- Формирование уверенности в себе, артистической смелости, преодоление страха публичных выступлений.
- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, слышать и слушать партнеров.
- Формирование дисциплинированности, ответственности за общий результат.

7.2. Образовательные результаты

Обучающиеся будут ЗНАТЬ:

- историю возникновения театра и его основные этапы развития;
- основные театральные профессии;
- виды и жанры театрального искусства;
- основные правила сценической речи, актерского мастерства и пластики;
- этапы работы над спектаклем.

Обучающиеся будут УМЕТЬ:

- правильно дышать, владеть дикцией и интонацией при сценической речи;
- создавать сценический образ через мимику, пластику и слово;
- работать над этюдами и импровизировать на сцене;
- взаимодействовать с партнерами, работать в группе;
- анализировать персонажей и драматургический материал.

Обучающиеся будут ВЛАДЕТЬ:

- навыками сценической речи и выразительного чтения;
- навыками сценического движения и пластики;
- навыками создания образа героя;
- опытом публичных выступлений;
- опытом коллективного творчества и участия в спектакле.

7.3. Метапредметные результаты

- *Регулятивные:* умение ставить цели, планировать свою работу, анализировать свои действия и корректировать их.
- *Познавательные:* умение анализировать тексты (пьесы), создавать сценические образы, передавать характеры персонажей.
- *Коммуникативные:* умение взаимодействовать с партнерами по сцене, вести диалог, публично выступать.

РАЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования или учитель, обладающий компетенциями в области:

- театральной педагогики (актерское мастерство, сценическая речь, пластика);
- организации детского творческого коллектива;
- работы с подростками 10–15 лет;
- постановки спектаклей и мероприятий.

Привлекаемые специалисты (партнеры):

- педагоги школы (помощь в создании декораций, костюмов);
- родители обучающихся (помощь в изготовлении костюмов, реквизита);
- администрация школы (предоставление сцены/актового зала для репетиций и спектаклей).

7.2. Материально-техническое обеспечение

Оборудование	**Назначение**	**Кол-во**
Аудитория / сцена / подиум	Проведение репетиций, показ спектаклей	1
Коврики для упражнений	Пластика, актерские тренинги	10–15
Музыкальный центр / колонки	Музыкальное сопровождение, ритмические упражнения	1
Осветительное оборудование (по возможности)	Создание сценической атмосферы	по возможности
Зеркала (настенные или переносные)	Отработка мимики, пластики, самоконтроль	1–2
Костюмы, реквизит, декорации	Создание сценического образа и пространства	по необходимости
Рабочий планшет/тетрадь	Запись заданий, наблюдений	по 1 на каждого
Канцелярские принадлежности	Изготовление реквизита, запись	по необходимости

7.3. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Группа методов	Конкретные методы	Применение
Словесные	Беседа, дискуссия, рассказ, объяснение	Вводные занятия, разбор текстов
Наглядные	Демонстрация видеофрагментов, показ упражнений, использование схем	Изучение техники и образцов
Практические	Тренинги, этюды, репетиции, показы	Основной метод работы
Игровые	Игры на внимание, воображение, командные игры	Развитие навыков в игровой форме
Проектные	Создание и реализация спектакля	Весь учебный год

Формы организации занятий:

- Лекция-беседа;
- Тренинг (развивающие упражнения);
- Этюдная работа;
- Репетиция (эпизодическая, сборочная, генеральная);
- Открытый показ;
- Публичное выступление (спектакль).

7.4. Информационно-телекоммуникационное обеспечение

Цифровые и медиаресурсы:

- Видеозаписи спектаклей (классика, детские постановки);
- Аудиозаписи для музыкального сопровождения;
- Платформы для просмотра спектаклей онлайн (YouTube, порталы театров);
- Обучающие видео по актерскому мастерству, сценической речи.

Печатные материалы (раздаточные):

- Карточки с заданиями для актерских упражнений;
- Памятки «Как подготовить этюд», «Как работать над ролью»;
- Чек-листы для самооценки (рефлексия занятий).

РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены. — М.: Искусство, 2021.
2. Барри, М.П. Основы актерского мастерства. — М.: АСТ, 2020.
3. Васильева, Т.А. Сценическая речь. — М.: ГИТИС, 2021.
4. Вахтангов, Е.Б. Записки режиссера. — М.: Искусство, 2019.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. — М.: Академия, 2020.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 2021.
7. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. — М.: Искусство, 2020.
8. Кох, И.Э. Актерское мастерство: теория и практика. — М.: АСТ, 2021.
9. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. — М.: Искусство, 2019.
10. Сарычева, С.А. Театр в школе: методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2022.
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, 2020.
12. Чехов, М.А. О технике актера. — М.: АСТ, 2021.
13. ФГОС основного общего образования (для 5–9 классов).

Для обучающихся:

1. Волкова, А.Е. Актерский тренинг для детей: 50 лучших упражнений. — М.: АСТ, 2021.
2. Камышева, Т.В. Я играю в театр. — М.: Дрофа, 2022.
3. Лобачевская, Н.В. Театр и дети: творческие задания. — М.: Просвещение, 2020.
4. Павлов, С.В. Театр начинается с «А». — М.: Эксмо, 2021.
5. Сборники пьес для детского театра (под ред. М.И. Кузнецовой). — М.: Детская литература, 2023.
6. Чуковский, К.И., Маршак, С.Я. и др. Сказки для театра.

Для родителей:

1. Григорьева, Е.В. Как помочь ребенку полюбить театр. — М.: Смысл, 2021.
2. Ильин, Е.П. Психология искусства и творчества. — М.: Академия, 2020.
3. Лукьянова, Т.А. Театральная педагогика в семье. — М.: Просвещение, 2022.
4. Опарина, Н.Ю. Арт-терапия и театр в воспитании ребенка. — М.: ТЦ Сфера, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека — https://teatr-lib.ru
2. Портал «Культура.РФ» — https://kultura.ru
3. Московский художественный театр — https://mxat.ru
4. Видеозаписи спектаклей на RuTube (каналы театров).

РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Входная диагностика (анкета)

Вопрос	**Варианты ответов**
1. Что такое театр для тебя?	Свободный ответ

Вопрос	**Варианты ответов**
2. Ходил(а) ли ты когда-нибудь в театр?	Да / Нет
3. Хотел(а) бы ты сам(а) выступить на сцене?	Да / Нет
4. Какие школьные предметы ты любишь?	(список)
5. Чего ты ждешь от занятий в театральном кружке?	Свободный ответ

Критерии оценки этюда (промежуточная аттестация)

№	**Критерий**	**Баллы (0–5)**
1	Органичность и достоверность действия	_____
2	Яркость персонажа (мимика, пластика, речь)	_____
3	Взаимодействие с партнерами	_____
4	Творческая смелость и эмоциональность	_____
5	Соответствие заданным предлагаемым обстоятельствам	_____
ИТОГО	_____ / 25	

Критерии оценки спектакля (итоговая аттестация)

№	**Критерий**	**Баллы (0–5)**
1	Работа со словом (дикция, интонация, выразительность)	_____
2	Пластика и сценическое движение	_____
3	Достоверность персонажей, актерская органика	_____
4	Целостность и динамика спектакля (ритм, переходы, взаимодействие)	_____
5	Оформление (костюмы, свет, звук, декорации)	_____
6	Взаимодействие со зрителем, общая атмосфера	_____
ИТОГО	_____ / 30	

9.2. Методические материалы

9.2.1. План-конспект занятия (пример)

Тема занятия: Этюд на предлагаемые обстоятельства (Модуль 3, Тема 3.2)

Цель: Освоить навыки сценической импровизации через этюдную работу.

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Приветствие	2 мин	Приветствие, создание рабочей атмосферы	Приветствуют педагога
2. Артикуляционная гимнастика	5 мин	Проводит упражнения на разогрев	Повторяют за педагогом
3. Разминка на внимание	5 мин	Игра «Телепатия» (угадывание движения)	Встают парами, один двигается, второй повторяет
4. Объяснение задания	3 мин	Что такое предлагаемые обстоятельства?	Слушают
5. Этюдная работа	20 мин	Задает ситуации: «Лес зимой», «Жаркий пляж», «Под дождем», «Секретная миссия»	Выполняют этюды в парах/группах
6. Обсуждение	5 мин	Что получилось/что не получилось?	Обсуждают
7. Домашнее задание	2 мин	Подготовить этюд на выбор	Запоминают
8. Итог	3 мин	Рефлексия	Отвечают: что понравилось? что было трудным?

9.2.2. Сценарий воспитательного мероприятия: «Театральная гостиная» (ко Дню театра 27 марта)

Цель: Расширить знания обучающихся о театральном искусстве, воспитать интерес и уважение к театру и театральным профессиям.

Форма проведения: Гостиная — просмотр и обсуждение в уютной неформальной обстановке.

Ход мероприятия:

1. *Вступление:* «Здравствуйте, дорогие друзья! 27 марта — Всемирный день театра. В этом году мы впервые празднуем его в нашей «Театральной гостиной». Сегодня мы отправимся в путешествие по театральному миру».
2. *Блок 1. История театра:* Короткий рассказ о древнегреческом театре, о первых актерах, о театре в России. (Визуальное сопровождение — слайды/презентация).
3. *Блок 2. Загадки и викторина:*

- «Самая театральная страна?»
- «Как называется место, где продают билеты в театр?»
- «Самый известный театр в Москве?»
  (Разделить на команды, дать призы-баллы).

4. *Блок 3. Просмотр мини-спектакля или отрывка из постановки* (подготовленный самими обучающимися — 10-минутный этюд).
5. *Обсуждение:* Что нового узнали? Что понравилось?
6. *Чаепитие и неформальное общение.*

9.2.3. Словарь специальных терминов

Термин	**Определение**
Актер	Исполнитель роли в театре или кино
Актёрское мастерство	Профессиональное искусство перевоплощения, умение жить на сцене
Аншлаг	Полный зал зрителей, все билеты проданы
Артикуляция	Четкое произношение звуков, работа органов речи
Бис	Крик зрителей, требующих повтора
Грим	Искусство изменения внешности актера
Декорация	Оформление сцены, создающее место действия
Дикция	Степень отчетливости произнесения слов
Драма	Литературный и театральный жанр, основанный на конфликте
Дуэт	Сцена или номер с участием двух актеров
Единство пространства и времени	Правило, по которому события пьесы происходят без переносов во времени и пространстве
Жанр	Вид или тип художественного произведения
Импровизация	Творчество без подготовки, «здесь и сейчас»

Термин	Определение
Интонация	Мелодика и выразительность речи
Костюм	Одежда актера для создания сценического образа
Массовка	Актеры, участвующие в массовых сценах
Мизансцена	Расположение актеров на сцене в конкретный момент
Мимика	Выразительность лица актера
Монолог	Речь одного персонажа
Пантомима	Театральное действие без слов
Партнер	Коллега на сцене
Пластика	Красота и выразительность движений
Предлагаемые обстоятельства	Условия, в которых действует персонаж
Премьера	Первый публичный показ спектакля
Прогон	Репетиция, на которой спектакль играют целиком без остановок
Реквизит	Предметы, которыми пользуются актеры на сцене
Репетиция	Подготовка спектакля к показу
Роль	Сценический образ, создаваемый актером
Сцена	Часть спектакля в одном месте и времени; место выступления
Сценическая речь	Профессиональная речь актера, включающая дикцию, дыхание, голос
Сценограф	Художник, создающий оформление спектакля
Темпоритм	Скорость и ритм действия
Театр	Вид искусства, где события показываются через игру актеров
Трагедия	Театральный жанр с тяжелым конфликтом и несчастным

Термин	Определение
	финалом
Тренинг	Упражнения для развития актерских навыков
Фойе	Помещение в театре перед входом в зрительный зал
Характер	Совокупность черт и качеств персонажа
Этюд	Короткая сценическая импровизация

9.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

УТВЕРЖДАЮ

Директор «Веселовская СОШ им. Лейтенанта Р.В. Завального» г. Судака
_____Е. А. Павлык
_____ 20____г.

Календарно-тематическое планирование кружка «Триумф», 2 ч/нед, 68 ч/год

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
1	1.1	Входная диагностика. Что такое театр? Беседа, игры на знакомство	—	1			
2	1.1	Что такое театр? Игры на создание творческой атмосферы	—	1			
3	1.2	Театральные профессии и роли в постановке. Групповая работа	—	1			
4	1.2	Ролевая игра «Я — актер, я — режиссер»	—	1			
5	1.3	Жанры театрального	+	1			

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
		искусства. Просмотр и обсуждение видеофрагментов					
6	1.3	Как смотреть и анализировать спектакль? Беседа-дискуссия	+	1			
7	1.4	Техника безопасности и правила поведения на сцене. Инструктаж	—	1			
8	1.4	Отработка правил поведения в игровой форме	—	1			
9	2.1	Сценическое дыхание: постановка дыхания, типы дыхания	—	1			
10	2.1	Упражнения на силу, гибкость, тембр голоса	—	1			
11	2.1	Комплексы дыхательных упражнений. Диафрагмальное дыхание	—	1			
12	2.1	Голос как инструмент актера. Практика	—	1			
13	2.2	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	—	1			
14	2.2	Разучивание и проговаривание скороговорок	+	1			
15	2.2	Произнесение текста с четкой дикцией	—	1			
16	2.2	Индивидуальная работа со	—	1			

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
		сложными звуками					
17	2.3	Интонация и ее составляющие. Практика на выделение ключевых слов	—	1			
18	2.3	Логическое ударение как средство выразительности	—	1			
19	2.3	Произнесение одной фразы с разной интонацией	—	1			
20	2.3	Темпоритм в сценической речи. Упражнения под музыку	+	1			
21	2.4	Работа над поэтическим текстом. Выразительное чтение стихов	—	1			
22	2.4	Индивидуальный показ стихотворений. Обсуждение и анализ	—	1			
23	3.1	Сценическое внимание. Упражнения на концентрацию	—	1			
24	3.1	Творческое воображение и фантазия. Игры и упражнения	—	1			
25	3.1	Приемы развития внимания и воображения	—	1			
26	3.1	Этюды на использование сценического внимания	—	1			
27	3.2	Что такое этюд? Сценическое действие. Предлагаемые	—	1			

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
		обстоятельства					
28	3.2	Этюды на память физических действий	—	1			
29	3.2	Этюды на предлагаемые обстоятельства	—	1			
30	3.2	Групповые этюды с образами	—	1			
31	3.3	Как создать сценический образ. Характер персонажа	—	1			
32	3.3	Способы передачи эмоций через мимику, пластику, речь	—	1			
33	3.3	Этюды на передачу эмоций (радость, гнев, грусть, испуг)	—	1			
34	3.3	Игра «Я — персонаж». Работа над образом	—	1			
35	3.4	Подготовка к открытому показу этюдов	—	1			
36	3.4	Подготовка к открытому показу этюдов (продолжение)	—	1			
37	3.4	**Промежуточная аттестация:** открытый показ этюдов	—	1			
38	3.4	Самоанализ. Что я научился делать в первой половине года	—	1			
39	4.1	Основы сценической пластики. Координация,	—	1			

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
		растяжка					
40	4.1	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	—	1			
41	4.1	Ритмические упражнения под музыку	+	1			
42	4.1	Основы сценической пластики (обобщение)	—	1			
43	4.2	Сценическое движение: взаимодействие с партнером	—	1			
44	4.2	Упражнения на синхронность, зеркало	—	1			
45	4.2	Этюды на парное взаимодействие	—	1			
46	4.2	Импровизация в парах	—	1			
47	4.3	Массовые сцены, мизансцены, работа с пространством	—	1			
48	4.3	Упражнения на построение мизансцен	—	1			
49	5.1	Выбор пьесы. Знакомство с драматургией. Читка пьесы	—	1			
50	5.1	Обсуждение пьесы: о чем пьеса, главная идея, герои	—	1			
51	5.2	Распределение ролей. Анализ персонажей	—	1			
52	5.2	Читка пьесы по ролям	—	1			

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
53	5.3	Репетиции: работа над эпизодами и персонажами (1-й эпизод)	—	1			
54	5.3	Репетиции: работа над эпизодами и персонажами (2-й эпизод)	—	1			
55	5.3	Репетиции: работа над характерами персонажей	—	1			
56	5.3	Отработка ключевых мизансцен	—	1			
57	5.4	Сборочная репетиция (прогон 1-го акта)	—	1			
58	5.4	Сборочная репетиция (прогон 2-го акта)	—	1			
59	5.4	Прогонная репетиция (спектакль целиком)	—	1			
60	5.4	Работа над техническими моментами (свет, звук, смена декораций)	—	1			
61	5.5	Создание и подготовка костюмов, реквизита, декораций	—	1			
62	5.5	Примерка костюмов. Подготовка реквизита	—	1			
63	5.6	Генеральная репетиция в костюмах	—	1			
64	5.6	**Итоговая аттестация — премьера спектакля**	—	1			
65	5.6	Анализ спектакля. Рефлексия: что	—	1			

№ п/п	№ по разделам	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Дистанционное обучение	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция	По факту
		получилось? Самооценка					
66	5.6	Награждение участников. Обсуждение планов на будущее	—	1			

9.4. Лист корректировки ДОП

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Триумф»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЕСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. ЛЕЙТЕНАНТА Р.В. ЗАВАЛЬНОГО" ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ, Павлык Елена Александровна, Директор

15.09.26 15:14 (MSK) Сертификат 6EE2BBF2E78AB415DCD3248353C6DC17