

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
Протокол от 24.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
СДМШ № 2 им.А.Караманова

\_\_\_\_\_  
**Я.В. Воронова**  
« 24 » августа 2022 г.

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету ПО.02.УП.01

**СОЛЬФЕДЖИО**

Симферополь, 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:** Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова, Громова О.А., Простакова И.А., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

Быкова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 1 им.С.В.Рахманинова.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

Кравченко С.О., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*1.2. Срок реализации учебного предмета.*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*1.5. Цели и задачи учебного предмета.*

*1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание учебного предмета**

*3.1. Распределение учебного материала по годам обучения.*

*3.2. Формы работы на уроках сольфеджио.*

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

*5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*5.2. Критерии оценок.*

*5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

*6.1. Методические рекомендации преподавателям.*

*6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **7. Список учебно-методической литературы**

*7.1. Учебники, учебные пособия.*

*7.2. Рабочие тетради.*

*7.3. Пособия по теории музыки.*

*7.4. Сборники диктантов.*

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее – ФГТ).

Данная образовательная программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для обучающихся в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Одним из важнейших составляющих начального музыкального образования ребенка является развитие музыкального слуха, и главной единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания слуха, является предмет *сольфеджио*.

На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), произведениями петербургских авторов. Преподаватель развивает их музыкальные данные, обучает основам теории музыки, воспитывает и развивает творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают обучающимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

**Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**Таблица 2**

**Нормативный срок обучения – 5 (6) лет**

Классы	1 – 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

На аудиторные занятия отведено:

в 1 классе – 1 час в неделю, со 2 по 8 классы – 1,5 часа в неделю.

На самостоятельную работу:

с 1 по 8 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность урока в 1 классе составляет 30 минут, со 2 по 8 (9) классы – 40 минут (нормативный срок обучения – 8 (9) лет).

Продолжительность урока с 1 по 5 (6) классы составляет 40 минут, (нормативный срок обучения – 5 (6) лет).

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, с численностью обучающихся от 4 до 10 человек.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета.**

• **Цели:**

— развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;

— выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

• **Задачи:**

*Сформировать знания в области:*

— музыкальной грамоты;

— элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

— профессиональной музыкальной терминологии, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы главной в области музыкального искусства.

*Развить у обучающихся:*

- музыкальный слух, память, чувство ритма и музыкальное мышление;
- навыки интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных примерах;
- навыки музыкального восприятия (анализ на слух элементов музыкального языка и целостный анализ музыкального произведения);
- навыки записи одноголосных и двухголосных диктантов;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста.

*Сформировать у обучающегося:*

- личностные качества, способствующие определению способов достижения результата (планирование домашней работы, осуществление самоконтроля, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности);
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты учебного процесса.

*Программа содержит следующие разделы:*

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебно-методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база детской музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал: «лесенка», «столбика», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмические карточки.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи основных разделов курса обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

## 2. Учебно-тематический план

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Часы для самос- тоятельн- ой работы	Часы аудитор- ных занятий
1.	2.	3.	4.	5.
<b>Первый класс</b>				
1.	Музыкальный звук. Знакомство с клавиатурой. Понятие о регистре и октаве. Мелодия. Песня как музыкальный жанр. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	4	2	2
2.	Строение мажорной гаммы. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Доведение мелодии до тоники (в жанре песни).	2	1	1
3.	Вводные звуки. Их разрешение. Опевание тоники (в интонационных упражнениях и в музыкальных примерах).	2	1	1
4.	Разрешение четвёртой и шестой ступеней в мажоре (в интонационных упражнениях и в музыкальных примерах).	2	1	1
5.	Длительности звуков. Ритмическая пульсация. Такт. Выделение сильной и слабой доли. Секвенция в мелодии.	4	2	2
6.	Текущий контроль.	2	1	1
7.	Ре мажор. Работа в ладу. Устное транспонирование знакомых мелодий из До мажора в Ре мажор.	4	2	2
8.	Характеристика жанра марша. Сольфеджирование песни в ритме марша (в размере 2/4). Дирижерский жест.	2	1	1
9.	Характеристика танцевальных жанров (полька, вальс). Размер 3/4 в сравнении с размером 2/4. Дирижирование на 3/4.	4	2	2
10.	Понятие о темпе. Ритмическая пульсация при ускорении и замедлении темпа. Самостоятельное определение размера.	2	1	1
11.	Текущий контроль.	2	1	1
12.	Соль мажор. Работа в ладу. Знакомство с интервалами (прима, секунда, терция, кварта). Понятие о дихорде, трихорде, тетрахорде. Импровизация в объемах, соответствующих этим понятиям.	4	2	2
13.	Фа мажор. Работа в ладу. Транспонирование знакомых мелодий из соль мажора в фа мажор. Квинта. Понятие о пентахорде. Импровизация в объеме пентахорда.	4	2	2
14.	Затакт четверть в пройденных музыкальных	2	1	1

	жанрах (в размерах 2/4 и 3/4).			
15.	Ля минор (для продвинутых групп). Работа в ладу. Закрепление пройденных интервалов.	2	1	1
16.	Размер 4/4. Дирижерский жест. Сольфеджирование мелодии с дирижированием в размере 4/4.	2	1	1
17.	Аккорд. Тоническое трезвучие.	2	1	1
18.	Текущий контроль.	2	1	1
19.	Устные музыкальные диктанты Запись знакомых мелодий в размере 2/4.	4	2	2
20.	Устные диктанты в размере 3/4 с последующей записью одного из примеров (с помощью педагога).	2	1	1
21.	Повторение.	6	3	3
22.	Промежуточный контроль.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Второй класс</b>				
1.	Повторение материала первого класса.	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 4/4. Квартный затакт в жанре марша.	2,5	1	1,5
3.	Главные ступени лада. Пение и игра гаммы с басом.	2,5	1	1,5
4.	Затакт две восьмых в пройденных размерах.	2,5	1	1,5
5.	Си бемоль мажор. Работа в ладу. Транспонирование знакомых мелодий из до мажора в си бемоль мажор.	5	2	3
6.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
7.	Ля минор (3 вида). Интонирование и игра трех видов гаммы с басом. Самостоятельная запись второго предложения диктанта в форме периода повторного строения.	7,5	3	4,5
8.	Главные трезвучия в мажоре и миноре. Особенность доминантового трезвучия в гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая на примере жанров: колыбельной, марша (в размерах 2/4 , 4/4), вальса (в размере 3/4).	5	2	3
10.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
11.	Параллельные тональности. Определение. Примеры (до одного ключевого знака). Ре минор. Работа в ладу.	2,5	1	1,5
12.	Ритм четыре шестнадцатых в песне с распевом и танцевальных жанрах (полька, казачок).	5	2	3
13.	Ми минор. Работа в ладу. Элементы двухголосия. Сочетание трех видов минора в песне с подголосками.	2,5	1	1,5
14.	Обращение интервала и аккорда. Секста. Ход на сексту в мелодии. Сектаккорд и квартсектаккорд.	7,5	3	4,5
15.	Плагальный, автентический, кадансовый	5	2	3

	обороты. Функциональная роль интервала. Использование пройденных интервалов в игре гармонических оборотов.			
16.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
17.	Одноименные тональности. Соль мажор – соль минор. Работа в ладу. Закрепление пройденного.	5	2	3
18.	Си минор. Работа в ладу. Письменное транспонирование мелодий из ля минора в си минор.	2,5	1	1,5
19.	Повторение материала, пройденного за год.	5	2	3
20.	Промежуточный контроль.	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Третий класс</b>				
1.	Повторение материала второго класса.	7,5	3	4,5
2.	Ладовая альтерация в мажоре.	2,5	1	1,5
3.	Расположение тональностей по квинтовому кругу в сторону диэзов. Ля мажор. Работа в ладу.	5	2	3
4.	Обращения главных трезвучий: построение, использование в игре гармонических оборотов.	2,5	1	1,5
5.	Восьмая две шестнадцатых в музыкальных примерах и ритмических упражнениях. Сольфеджирование мелодии в жанре польки.	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
7.	Фа диэз минор. Работа в ладу. Ритм восьмая две шестнадцатых в жанрах: колыбельная, лирическая песня с распевами.	5	2	3
8.	Кадансовый оборот в фактуре вальса, польки, колыбельной. Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом.	5	2	3
9.	Ритм две шестнадцатых восьмая в знакомых музыкальных жанрах. Самостоятельный выбор соответствующей жанру фактуры для аккомпанемента.	5	2	3
10.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
11.	Ладовая альтерация в миноре.	2,5	1	1,5
12.	Квинтовый круг тональностей в сторону бемолей. Ми бемоль мажор – до минор. Переменный лад.	7,5	3	4,5
13.	Подбор баса к мелодии в переменном ладу с использованием пройденных ритмических формул.	5	2	3
14.	Септима как мелодический и гармонический интервал.	5	2	3
15.	Систематизация интервалов: консонансы и диссонансы, пары взаимообращающихся интервалов.	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
17.	Интервалы на ступенях лада. Разрешение интервалов. Золотой ход валторн.	5	2	3

18.	Размер 3/8. Особенности группировки. Сольфеджирование с дирижированием. Разрешение аккордов.	2,5	1	1,5
19.	Повторение материала, пройденного за год.	5	2	3
20.	Промежуточный контроль.	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Четвёртый класс</b>				
1.	Повторение материала третьего класса.	7,5	3	4,5
2.	Ми мажор. Работа в ладу. Построение и интонирование интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.	5	2	3
3.	Элементы хроматизма в двухголосии (4-я повышенная и 6-я пониженная в одном из голосов).	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм в размерах: 2/4. 3/4, 4/4 (на примерах жанров: польки, мазурки, марша). Затакт одна шестнадцатая.	5	2	3
5.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
6.	До диез минор. Работа в ладу.	5	2	3
7.	Синкопа (восьмая четверть восьмая) в размерах 2/4. 4/4.	5	2	3
8.	Доминантовая септима и доминантовый септаккорд. Использование в музыкальной практике. Построение. Разрешение.	2,5	1	1,5
9.	Доминантовая секунда в музыкальной практике. Построение. Разрешение. Использование в полифонической и гомофонной фактуре (в интервальных последовательностях, в двухголосном интонировании вокальных образцов и в аккомпанементе).	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
11.	Ля бемоль мажор. Работа в ладу.	5	2	3
12.	Триоль. Использование в музыкальной практике. Ритмические упражнения и сольфеджирование мелодий с триолью (три восьмых).	5	2	3
13.	Размер 6/8. Дирижерский жест. Использование размера 6/8 в жанрах: тарантеллы, сицилианы. лезгинки. Пунктирный ритм в размере 6/8.	5	2	3
14.	Тритон. Музыкальные примеры его использования в качестве мелодического и гармонического интервала. Построение и разрешение тритонов в ладу (на 4-ой и 7-ой ступенях).	5	2	3
15.	Затакт одна восьмая в двухдольных и трёхдольных размерах (простых и сложных) на примерах из музыкальной литературы.	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5

17.	Фа минор. Работа в ладу. Элементы золотого хода валторн в сочетании с доминантовой септимой, секундой и пройденной парой тритонов.	5	2	3
18.	Период повторного строения. Анализ. Самостоятельное сочинение музыкальной темы в форме периода.	5	2	3
19.	Уменьшенное трезвучие как элемент доминантсептаккорда. Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия.	2,5	1	1,5
20.	Промежуточный контроль.	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Пятый класс</b>				
1.	Повторение материала четвёртого класса.	7,5	3	4,5
2.	Различные виды периода. Анализ. Досочинение второго предложения диктанта в форме периода неповторного строения. Самостоятельное сочинение пьесы в форме периода.	7,5	3	4,5
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые на примерах из музыкальной литературы. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий с изучаемой ритмической группой.	5	2	3
4.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
5.	Плагальный, автентический, кадансовый обороты в разных мелодических положениях (с использованием в кадансе доминантсептаккорда) Построение. Игра. Интонирование.	7,5	3	4,5
6.	Музицирование в двухголосии. Типы движения голосов: параллельное, противоположное, косвенное. Анализ характера двухголосия.	5	2	3
7.	Сочинение второго голоса к одноголосному диктанту.	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
9.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Затакт три восьмых в размерах 3/4 и 4/4.	2,5	1	1,5
10.	Си мажор и соль диез минор. Работа в ладу.	5	2	3
11.	Различные варианты внутритактовой синкопы с однократным смещением ритмического акцента в двухдольных и трёхдольных размерах.	5	2	3
12.	Построение пройденных интервалов и трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.	5	2	3
13.	Альтерация 2-ой ступени в двухголосии (в одном из голосов и в сочетании с 4-ой повышенной в другом голосе).	2,5	1	1,5

14.	Построение малого мажорного септаккорда от звука вверх (с определением тональностей).	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
16.	Гармонический мажор. Особенность гармонической субдоминанты. Тритоны на 2-ой и 6-ой ступенях в миноре и гармоническом мажоре.	2,5	1	1,5
17.	Ре бемоль мажор и си бемоль минор. Работа в ладу.	5	2	3
18.	Повторение материала, пройденного за год.	5	2	3
19.	Промежуточный контроль.	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Шестой класс</b>				
1.	Повторение материала пятого класса.	7,5	3	4,5
2.	Обращения доминантсептаккорда. Построение в ладу. Разрешение.	7,5	3	4,5
3.	Внутритактовая синкопа с неоднократным смещением ритмического акцента в размере 4/4.	2,5	1	1,5
4.	Малый мажорный от звука вниз. Построение. Разрешение.	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
6.	Уменьшенное трезвучие на 2-ой ступени минора и гармонического мажора.	2,5	1	1,5
7.	Другие побочные трезвучия. Использование трезвучий на всех ступенях лада (в диатонических гармонических секвенциях). Игра «золотой секвенции» с определением аккордов.	5	2	3
8.	Вокальная импровизация на заданную гармоническую схему («золотая секвенция в миноре»).	2,5	1	1,5
9.	Триоль из шестнадцатых в разных метро-ритмических условиях.	2,5	1	1,5
10.	Сектаккорд 2-ой ступени. Его применение в музыке. Использование при подборе аккомпанемента (в кадансовом обороте).	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
12.	Дезальтерация 4-ой ступени в нисходящем движении мелодии (в одноголосии и в двухголосии). Двойная доминанта. Её использование при подборе аккомпанемента	5	2	3
13.	Отклонение и модуляция как теоретические понятия. Использование побочной доминанты в отклонении. Модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты. Подбор аккомпанемента к мелодии с отклонением и модуляцией.	5	2	3
14.	Фа диэз мажор и ре диэз минор. Работа в ладу.	5	2	3

15.	Ритмические группы с заливанными нотами.	2,5	1	1,5
16.	Тритон от звука. Построение. Разрешение. Определение тональностей. Сочинение вокальной темы с аккомпанементом на заданный текст.	5	2	3
17.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
18.	Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Работа в ладу.	5	2	3
19.	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.	2,5	1	1,5
20.	Повторение материала, пройденного за год.	5	2	3
21.	Промежуточный контроль.	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Седьмой класс</b>				
1.	Повторение материала шестого класса.	10	4	6
2.	Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима в мажоре и в миноре.	5	2	3
3.	Классификация видов полифонии: контрастная, имитационная, подголосочная. Анализ полифонической фактуры. Канон как музыкальная форма. Сольфеджирование двухголосных инвенций. Вокальное и инструментальное исполнение канонов.	5	2	3
4.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
5.	Элементарные виды междутактовой синкопы.	2,5	1	1,5
6.	Вокально-инструментальное ансамблевое исполнение музыкальных произведений в гомофонном стиле с элементами полифонии в вокальных партиях (обработки романсов, дуэты из опер).	5	2	3
7.	Септаккорд 7-ой ступени и его виды. Использование в музыкальной практике. Построение в ладу. Разрешение. Малый уменьшенный и Уменьшенный септаккорды от звука как септаккорды седьмой ступени.	5	2	3
8.	Сочинение подголоска к мелодии в стиле романса с последующим подбором аккомпанемента.	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
10.	Характерные интервалы: увеличенная квинта и уменьшенная кварта в ладу (мажоре и миноре).	5	2	3
11.	Обращения малого мажорного септаккорда от звука. Построение с определением тональностей и разрешением.	5	2	3
12.	Тональности с семью ключевыми знаками. Работа в ладу.	5	2	3
13.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	5	2	3
14.	Мажорное трезвучие и малый мажорный	2,5	1	1,5

	септаккорд на седьмой ступени натурального минора как элемент связи с параллельным мажором при подборе аккомпанемента к мелодии в переменном ладу.			
15.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
16.	Диатонические лады. Пентатоника.	2,5	1	1,5
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>
17.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима от звука. Построение с определением тональностей и разрешением.	2,5	1	1,5
18.	Размеры 6/4 и 3/2 на примерах из музыкальной литературы. Триоль (три четверти) в размере 3/2. Сольфеджирование мелодий с дирижированием.	2,5	1	1,5
19.	Повторение материала, пройденного за год.	5	2	3
20.	Промежуточный контроль.	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Восьмой класс</b>				
1.	Повторение материала седьмого класса.	10	4	6
2.	Родство тональностей (первая степень родства). Хроматическая гамма и её правописание в мажоре и миноре. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в музыкальной практике.	7,5	3	4,5
3.	Более редкие виды сложных размеров: 9/8, 12/8, 9/4, 12/4 и др. (на примерах из музыкальной литературы). Особенности группировки.	2,5	1	1,5
4.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
5.	Прерванный оборот. Его использование в музыкальной практике. Анализ. Игра и интонирование аккордовых последовательностей с прерванным оборотом.	2,5	1	1,5
6.	Сложные виды междутактовой синкопы (с залигованными нотами разных длительностей).	5	2	3
7.	Септаккорд 2-ой ступени. Его виды (в натуральном мажоре, миноре и гармоническом мажоре). Построение. Разрешение. Использование в музыкальной практике. Малый минорный и малый уменьшенный от звука (как септаккорд 2-ой ступени). Построение с разрешением и определением тональностей.	5	2	3
8.	Смешанные размеры в музыкальной практике. Сольфеджирование с дирижированием. Особенности группировки.	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5

1.	2.	3.	4.	5.
10.	Увеличенное трезвучие от звука. Построение. Разрешение с определением тональностей.	2,5	1	1,5
11.	Классификация септаккордов. Семь видов септаккордов на ступенях лада (в натуральном и гармоническом видах мажора и минора).	2,5	1	1,5
12.	Переменный размер на примерах из музыкальной литературы. Особенности группировки и дирижирования.	2,5	1	1,5
13.	Особые виды периода (с расширением и дополнением) на примерах из музыкальной литературы. Особенности формообразования и гармонии. Органный пункт как теоретическое понятие. Использование прерванного оборота и тонического органного пункта при подборе аккомпанемента.	7,5	3	4,5
14.	Построение внеладовых интервальных и аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных интервалов и аккордов.	5	2	3
15.	Сочинение пьесы в форме периода с расширением или дополнением.	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
17.	Повторение всего теоретического и практического курса сольфеджио.	5	2	3
18.	Закрепление всего пройденного материала в творческих заданиях и различных формах музицирования.	5	2	3
19.	Письменная контрольная работа.	2,5	1	1,5
20.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Девятый класс</b>				
1.	Повторение пройденного: кварто-квинтовый круг тональностей, система буквенного обозначения звуков и тональностей. Родство тональностей. Отклонение и модуляция в родственные тональности.	5	2	3
2.	Три вида мажора и минора. Шесть звукорядов от звука: построение, интонирование.	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом ладу.	2,5	1	1,5
4.	Простые и сложные интервалы.	2,5	1	1,5
5.	Функциональность аккорда. Главные, побочные трезвучия и септаккорды. Их использование в диатонических секвенциях. Понятия верхней и нижней медианты. Гармонические обороты терцового соотношения.	7,5	3	4,5
6.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5

7.	Различные комбинации из восьмых и шестнадцатых в затакте. Особенности группировки (на музыкальных примерах). Выполнение заданий по группировке длительностей в заданном размере.	5	2	3
8.	Уменьшенные трезвучия на 7-ой и на 2-ой ступенях в натуральных и гармонических ладах. Их обращения. Построение и разрешение. Использование в музыкальной практике.	2,5	1	1,5
9.	Характерные интервалы: увеличенная квинта и уменьшенная кварта от звука. Построение и разрешение с определением тональностей. Увеличенное трезвучие вне лада.	5	2	3
10.	Искусственные лады (уменьшенный, увеличенный) на примерах из музыкальной литературы. Построение и нотная запись искусственных ладов.	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие и его обращения в гармоническом мажоре и миноре. Построение, разрешение, интонирование в ладу.	2,5	1	1,5
13.	Трезвучия и септаккорды на всех ступенях лада с характеристикой функциональности. Возможные способы разрешения.	2,5	1	1,5
14.	Диатонические и хроматические интервалы. Уменьшенная терция и увеличенная секста в ладу.	2,5	1	1,5
15.	Ломбардский ритм на примерах из музыкальной литературы.	2,5	1	1,5
16.	Аккорды с альтерированными звуками. Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов.	5	2	3
17.	Неаполитанская гармония и её использование в музыкальной практике (в «золотой секвенции» и в кадансовом обороте).	2,5	1	1,5
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>
18.	Мажоро-минорная система. Теоретический и слуховой анализ её элементов на основе фрагментов произведений, известных по курсу музыкальной литературы. Использование в игре гармонических оборотов и при подборе аккомпанемента.	5	2	3
19.	Текущий контроль.	2,5	1	1,5
20.	Повторение материала, пройденного за год.	5	2	3
21.	Закрепление дополнительных к основному курсу сольфеджио теоретических тем в форме анализа фрагментов музыкальных произведений и самостоятельного музицирования.	5	2	3

22.	Письменная контрольная работа.	2,5	1	1,5
23.	Итоговый контроль.	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок.	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**Таблица 4**

**Срок обучения 5 (6) лет**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>Первый класс</b>					
1.	Нотная грамота. Звук, понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октава. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Название звуков. Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Формирование навыков нотного письма.	Урок	5	2	3
2.	Звукоряд. Гамма. Ступени, цифровое обозначение ступеней. Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Строение мажорной гаммы. Тон. Полутон.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность. Аккорд. Тоническое трезвучие. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Длительности. Размер. Такт. Тактовая черта.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4. Элементы дирижирования. Сильная и слабая доли.	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тетрахорд. Диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки.	Урок	5	2	3
9.	Размер 3/4. Половинная с точкой. Точка при ноте.	Урок	5	2	3
10.	Устные диктанты. Мотив, фраза, предложение. Пауза.	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	Урок	5	2	3
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	Урок	5	2	3
14.	Гаммы Ля минор. Лад. Мажор	Урок	2,5	1	1,5

	и минор. Сопоставление одноименных ладов. Строеие минорной гаммы.				
15.	Запись мелодии по памяти. Запись одноголосных диктантов в размере 2/4. Транспонирование.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4.	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
18.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Запись по памяти мелодии. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.	Урок	5	2	3
20.	Размер 4/4 . Темп.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение.	Урок	7,5	3	4,5
22.	Промежуточный контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Второй класс</b>					
1.	Повторение материала 1 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2.	Три вида минора. Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
3.	Затакт восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность ре минор. Бекар.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
7.	Понятие интервал. Гармонический и мелодический интервал. Интервалы ч.1, м.2, б.2, ч.8.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Интервалы м.3, б.3.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Построение интервалов в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Параллельные тональности. Одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Интервалы ч.4, ч.5.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Секвенция.	Урок	5	2	3
15.	Тональность си минор.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервалы м.6, б.6. Обращение интервалов.	Урок	5	2	3
17.	Аккорды: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Их строение.	Урок	5	2	3
18.	Обращение тонического трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
20.	Тональность соль минор. Переменный	Урок	2,5	1	1,5

	лад.				
21.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение.	Урок	7,5	3	4,4
24.	Промежуточный контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
25.	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Третий класс</b>					
1.	Повторение материала 2 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ля мажор.	Урок	5	2	3
3.	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, и две шестнадцатых и восьмая.	Урок	7,5	3	4,5
4.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
5.	Интервалы м.7, б.7.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность фа-диез минор.	Урок	5	2	3
7.	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	5	2	3
8.	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
10.	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	5	2	3
11.	Обращения главных трезвучий: составление таблицы; цепочки.	Урок	5	2	3
12.	Доминантовый септаккорд.	Урок	5	2	3
13.	Гармонический мажор. Тритоны.	Урок	5	2	3
14.	Мелодический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность до минор.	Урок	5	2	3
17.	Размер 3/8.	Урок	5	2	3
18.	Повторение.	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Четвёртый класс</b>					
1.	Повторение материала 3 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	Урок	5	2	3
3.	Первое обращение доминантсепт-аккорда – доминантовый квинтсектаккорд.	Урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Второе обращение доминантсепт-аккорда – доминантовый терцквартаккорд.	Урок	5	2	3
7.	Синкопа.	Урок	5	2	3
8.	Отклонение, модуляция.	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5

10.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	Урок	5	2	3
11.	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Третье обращение доминантсепт-аккорда – доминантовый секундаккорд.	Урок	5	2	3
13.	Уменьшённое трезвучие на VII и на II ступенях гармонического мажора и минора.	Урок	5	2	3
14.	Построение простых интервалов от звука вверх и вниз.	Урок	5	2	3
15.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 6/8.	Урок	5	2	3
17.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука вверх и вниз.	Урок	5	2	3
18.	Повторение.	Урок	5	2	3
19.	Промежуточный контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Пятый класс</b>					
1.	Повторение материала 4 класса.	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности с 5 знаками.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональности с 6 знаками.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Характерные интервалы ум2 и ум7 в гармоническом виде мажора и минора.	Урок	5	2	3
8.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки.	Урок	5	2	3
9.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма.	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с 7 знаками в ключе.	Урок	5	2	3
12.	Квинтовый круг тоналностей.	Урок	5	2	3
13.	Характерные интервалы ум5 и ум4 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Ритмические группы с заливованными нотами.	Урок	5	2	3
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 , 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5

18.	Повторение.	Урок	7,5	3	4,5
19.	Письменные контрольные работы.	Урок	5	2	3
20.	Текущий контроль.	Контр урок	5	2	3
	<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>Шестой класс</b>					
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей. Тональности 1 степени родства. Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	Урок	5	2	3
2.	Тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ум4, ув5) в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.	Урок	5	2	3
3.	Тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ум4, ув5) от звука вверх с определением тональностей.	Урок	5	2	3
4.	Энгармонизм тритонов и характерных интервалов.	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
6.	Диатонические интервалы. Их разрешение. Энгармонизм диатонических интервалов.	Урок	5	2	3
7.	Повторение: уменьшённое трезвучие, доминантовый септаккорд с обращениями, вводные септаккорды.	Урок	5	2	3
8.	Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом виде мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль.	Контр урок	2,5	1	1,5
11.	Уменьшённое трезвучие от звука вверх с определением тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие от звука вверх с определением тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Вводные септаккорды от звука вверх с определением тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд с обращениями от звука вверх с определением тональностей.	Урок	5	2	3
15.	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор).	Урок	5	2	3

18.	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Лады народной музыки (для подвинутых групп).	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами.	Урок	5	2	3
22.	Письменные контрольные работы.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Текущий контроль.	Урок	5	2	3
	<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 3. Содержание учебного предмета

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

- теоретический материал;
- вокально-интонационные навыки;
- слуховые и практические навыки;
- творческие задания.

#### 3.1. Распределение учебного материала по годам обучения.

##### Первый класс.

###### *Теоретический материал.*

Тональности: С, F, G, D.

Устой, неустой, тоническое трезвучие.

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования.

Длительности: четверть, восьмые, половинная.

Паузы: четвертная, восьмая.

Затакты: знаки – диез, бемоль, бекар.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

###### *Вокально-интонационные навыки.*

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

###### *Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков движение по звукам тонического трезвучия, скачки I–V, V–I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, выученной по слуху, зрительный диктант, ритмический диктант и др.

Пение в тональности: гаммы, тонического трезвучия, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр мелодический или интервальный оборот; сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента. Игра на детских музыкальных инструментах.

##### Второй класс.

###### *Теоретический материал.*

Тональности до двух знаков.

Порядок появления знаков в тональности.

Минор, три вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Тон, полутон, строение гаммы.

Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до сексты) вверх и вниз.

Секвенция. Вольты.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).

Пение канонов. Транспонирование мелодий.

*Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант (различные виды).

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).

Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).

Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты).

Пение интервалов от звука (до квинты).

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение ритмических партитур.

*Воспитание творческих навыков.*

Досочинение мелодий со словами.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

### **Третий класс.**

*Теоретический материал.*

Тональности до трех знаков.

Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.

Интервалы от звука вверх и вниз в пределах октавы.

Правила разрешения интервалов в тональности.

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.

Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Трезвучия главных ступеней лада.

Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх и вниз от звука (до квинты); интервалов в тональности с разрешением и без; тоническое трезвучие с обращениями в тональности; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (группой и в ансамбле с педагогом).

*Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение).

Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.

Ритмический диктант.

Чтение ритмических партитур.

*Воспитание творческих навыков.*

Сочинение второго голоса.

Сочинение мелодий с заданными условиями.

Сочинение песен.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

### **Четвертый класс.**

*Теоретический материал.*

Тональности до четырех знаков.

Главные ступени.

Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б<sub>53</sub>, М<sub>53</sub>, УМ.<sub>53</sub>, УВ<sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>64</sub>) «Золотой ход» валторн.

Интервалы: кварты и квинты с разрешением; м.7 на V ступени, 6.2 – на IV ступени с двумя видами разрешений.

Интервалы от звука вверх и вниз в пределах октавы.

Тритоны: ув4 на IVст. и ум5 на VIIст. в мажоре и гармоническом миноре.

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).

V<sub>7</sub> в тональности с разрешением.

Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8.

Размер 6/8. Навыки дирижирования.

*Проигрывание на фортепиано:*

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности от звука.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа); пение двухголосия (группой и с фортепиано).

Пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение трехзвучных аккордов от звука вверх; пение интервалов от звука вверх и вниз.

*Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней (нотами и обозначениями).

Запись интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

*Воспитание творческих навыков.*

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).

Сочинение вариаций, ритмических этюдов.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

### **Пятый класс.**

*Теоретический материал.*

Тональности до пяти знаков.

Буквенные обозначения.

Квинтовый круп.

Энгармонизм звуков.

Гармонический мажор (общие сведения).

Параллельно-переменный лад.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.

Обращения главных трезвучий с разрешением.

Минорная S в гармоническом мажоре.

Ум5з в двух видах мажора и минора с разрешением.

V<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

Трезвучные аккорды от звука вверх.

V<sub>7</sub> от звука вверх с разрешением в одноименные тональности.

Размер 6/8 (простейшая группировка). Навыки дирижирования.

Синкопа: Триоль.

*Проигрывание на фортепиано:*

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука.

*Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями).

Интервальная последовательность (4-5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).

Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (запись нотами и обозначениями).

Цифровка (4-5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух аккордов вне тональности устно и письменно (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

*Воспитание творческих навыков.*

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд).

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом; пение дуэтов с аккомпанементом и a cappella; песен собственного сочинения.

## **Шестой класс.**

*Теоретический материал.*

Тональности до шести знаков.

Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.

Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Энгармонически равные тональности. Хроматизм.

Ладовая альтерация.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

V<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

V<sub>7</sub> от звука вверх с разрешением в одноименные тональности.

Вв. VII<sub>7</sub> с разрешением в двух видах мажора и минора (гармонического).

Ув<sub>5</sub> с разрешением в тональности.

Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.

Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.

Триоль шестнадцатыми длительностями. Синкопа.

Знание основных музыкальных терминов.

*Проигрывание на фортепиано:*

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение одноголосия (выученного и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

*Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) – запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) – запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

*Воспитание творческих навыков.*

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен и романсов с аккомпанементом; пение дуэтов а саррелла, романсов собственного сочинения.

**Седьмой класс.**

*Теоретический материал.*

Повторение пройденного материала.

Пентатоника.

Тональности I степени родства.

Хроматические гаммы.

Все диатонические интервалы в тональности.

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.

Ум<sub>5</sub> от звука с разрешением.

V<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от звука вверх.

М.вв.VII<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub> от звука вверх с разрешением.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты.

*Проигрывание на фортепиано:*

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение одноголосия (выученного с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

*Слуховые и практические навыки.*

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) – запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) – запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

*Воспитание творческих навыков.*

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах. Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций. Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование; пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

### **Восьмой класс.**

*Теоретический материал.*

Тональности до семи знаков.

Диатонические лады.

Модуляции в тональности I степени родства.

Побочные доминанты.

Трезвучия побочных ступеней.

П<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.

Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).

У<sub>в53</sub> вверх и вниз от звука с разрешением.

М.вв. VII<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub> вверх и вниз от звука с разрешением.

V<sub>7</sub> с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.

Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.

Смешанные, составные, переменные размеры.

Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

*Проигрывание на фортепиано:*

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

*Вокально-интонационные навыки.*

Пение хроматической гаммы.

Пение ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз) с разрешением и без.

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без.

Пение одноголосия.

Пение двухголосия (выученного и с листа).

*Слуховые и практические навыки.*

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Ступени (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания).

Интервальная последовательность в тональности.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).

Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию – переход (запись баса и цифровки).

Аккорды вне тональности (запись обозначениями).

Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Интервальная последовательность в тональности (5–7 интервалов). Запись или пение по памяти.

Аккордовая последовательность в тональности (5–7 аккордов). Запись или пение по памяти.

Гармонический анализ нотного текста.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их в возможные тональности.

Выполнение группировки.

#### *Воспитание творческих навыков.*

Сочинение в жанрах на заданную гармонию.

Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

### **3.2. *Формы работы на уроках сольфеджио.***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения.*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и

различных тетрахов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа.*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна

художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### *Ритмические упражнения.*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения (тактирование,

выделение сильной доли) для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ.*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### *Музыкальный диктант.*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### *Творческие задания.*

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических

и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

- ***Срок обучения пять лет.***

**Первый класс.**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

**Второй класс.**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **Третий класс.**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув4 на IV ступени, ум5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **Четвертый класс.**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **Пятый класс.**

Квинтовый круг тоналностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тоналностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум5 на II и ув4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув2, ум7 (для подвинутых групп - ум4, ув5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

## **Шестой класс.**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонические равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Уровень подготовки обучающихся каждого класса соответствует требованиям программы и учебному плану.

**В 1 классе обучающиеся знают:**

- тональности: C, F, G, D;
- устоя и неустой, тоническое трезвучие, опевание, вводные звуки;
- длительности: четверть, восьмая, половинная;
- паузы, затакты; знаки: диез, бемоль, бекар;
- пульс, доля, такт, размер 2/4, 3/4, 4/4, навыки дирижирования;
- понятия: гамма, тетрахорд, лад, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, припев, реприза;

**умеют:**

- петь гаммы, тоническое трезвучие, ступени, опевания;
- одноголосие (выученные примеры и с листа), транспанировать мелодии;
- записывать знакомую и незнакомую мелодию, ритмический диктант;
- сочинять мелодии на заданный текст, ритм, размер.

**Во 2 классе обучающиеся знают:**

- тональности до двух знаков, три вида минора, параллельные и одноименные тональности, тон и полутон, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые;
- интервалы гармонические, мелодические, секвенцию, вольты;

**умеют:**

- петь гаммы, тоническое трезвучие, ступени, тетрахорды;
- интервалы от звука (до квинты), одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группами и в ансамбле с педагогом), каноны, транспанировать мелодии;
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант;
- строить интервалы от звука (вверх и вниз) и цепочкой, определять интервалы на слух, сочинять мелодии на заданный текст, ритм, размер.

**В 3 классе обучающиеся знают:**

- тональности до трех знаков, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней, интервалы в пределах октавы, трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями, размер 3/8;

**умеют:**

- петь гаммы, ступени, трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями, интервалы в тональности с разрешением и без, интервалы вверх и вниз от звука (до квинты), одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группами и в ансамбле с педагогом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант;
- читать ритмические партитуры, строить интервалы от звука (вверх и вниз) и цепочкой, определять на слух ступени и записывать (нотами и обозначениями), определять на слух интервалы с разрешением в тональности и вне тональности, сочинять мелодии с заданными условиями, песни, вариации, второй голос, сочинять ритмическое сопровождение к мелодиям.

**В 4 классе обучающиеся знают:**

- тональности до четырех знаков, главные ступени, трезвучия главных ступеней с разрешением, септаккорд (общее понятие, название тонов септаккода), доминантсептаккорд в тональности с разрешением, трехзвучные аккорды от звука, «золотой ход» валторн, кварты и квинты с разрешением, м7 на V ступени и б2 на IV ступени с двумя видами разрешения, тритоны (ув4 IV – ум5 VII) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- период, кадансы, пунктирный ритм, размер 6/8;

**умеют:**

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности с разрешением и без, интервалы вверх и вниз от звука, трехзвучные аккорды от звука вверх;
- одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и с фортепиано);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант;
- двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом, записывать ступени во время проигрывания, интервальные в тональности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности;
- сочинять мелодии с заданными условиями, сочинять второй голос, басовый голос, вариации, петь песни с аккомпанементом, дуэтом.

В 4 классе по учебному плану проводится промежуточная аттестация в форме зачёта.

**В 5 классе обучающиеся знают:**

- тональности до пяти знаков, буквенные обозначения, квинтовый круг, энгармонизм звуков, параллельно-переменный лад, гармонический мажор, тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора, обращения главных трезвучий с разрешением, уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;

**умеют:**

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без), петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);

- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности;
- сочинять второй голос, басовый голос, вариации, в жанрах (марш, вальс, колыбельная, этюд), петь песни с аккомпанементом, дуэтом.

**В 6 классе обучающиеся знают:**

- тональности до шести знаков, виды модуляций, энгармонически равные тональности, хроматизм, ладовую альтерацию, характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, доминантсестаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности, вводные септаккорды с разрешением в двух видах мажора и гармонического минора, увеличенное трезвучие с разрешением в тональности, основные музыкальные термины;

**умеют:**

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без), петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности;
- проигрывать выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы и аккорды, их последовательности в тональностях, интервалы и аккорды от звука;
- сочинять второй голос, басовый голос, вариации, в жанрах, петь песни и романсы с аккомпанементом, дуэтом, а caprella, романсы собственного сочинения.

**В 7 классе обучающиеся знают:**

- тональности до шести знаков, пентатонику, хроматические гаммы, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства, ладовую альтерацию, виды модуляций, характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, вводные септаккорды с разрешением в двух видах мажора и гармонического минора, увеличенное трезвучие с разрешением в тональности;

**умеют:**

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без);
- петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;

- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности, проанализировать нотный текст;
- сочинять второй голос, басовый голос, вариации, в жанрах, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, петь песни и романсы с аккомпанементом, дуэтом.

**В 8 классе обучающиеся знают:**

- тональности до семи знаков, семиступенные лады, пентатонику, хроматические гаммы, энгармонически равные тональности, виды периода, смешанные, составные, переменные размеры, правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- модуляции в тональности первой степени родства, ладовую альтерацию, побочные доминанты, трезвучия побочных ступеней, септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями;
- характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением, а также в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков);
- вводные септаккорды вверх и вниз от звука с разрешением, а также в двух видах мажора и гармонического минора, увеличенное трезвучие с разрешением в тональности и от звука;

**умеют:**

- петь гаммы, семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без);
- петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности, проанализировать нотный текст;
- сочинять второй голос, басовый голос, вариации, в жанрах, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- петь песни и романсы с аккомпанементом, дуэтом.

В 8 (5) классе проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

### 5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие формы контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости проводится в виде контрольной работы по завершении изученной темы, письменной теоретической и слуховой работы, устного опроса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточная аттестация** проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в форме контрольных уроков и экзаменов в виде письменных работ и устных опросов. По учебному плану промежуточная аттестация в форме зачёта проводится в конце 4 (3) класса.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена при 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основной формой учета успеваемости обучающихся является оценка.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Учет успеваемости обучающихся проводится в разных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа, слуховая работа и устный опрос);
- зачёт в конце 4 (3) класса;
- экзамен в конце 8 (5); 9 (6) класса.

На основании текущей и промежуточной аттестации выводится оценка за четверть и за год. По итогам выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы

обучения, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Уровень знаний обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе.

## **5.2. Критерии оценок:**

**Оценка «5» («Отлично»)** – за выполнение всех требований программы соответствующего класса на высоком уровне:

- отличную демонстрацию теоретических знаний, хороший темп ответа;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа, двухголосие);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, подбор аккомпанемента, запись музыкального диктанта без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний).

**Оценка «4» («Хорошо»)** – за теоретические знания и практические навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий:

- не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда;
- ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта.

**Оценка «3» («Удовлетворительно»)** – за средний уровень теоретических знаний. Необходимые практические навыки и умения на низком уровне (удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом). Большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.).

**Оценка «2» («Неудовлетворительно»)** – за непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы, обучающиеся должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

– знать необходимую профессиональную терминологию.

• **Примерные требования для зачёта в 4 (3) классе.**

*Письменная работа в форме тестов.*

*Примерные вопросы:*

1. Звуки, связанные между собой, образуют ...
2. Звуки лада называются ...
3. Повышение или понижение ступени –
4. IV ступень лада –
5. Трезвучие V ступени называется ...
6. Интервал, в котором 5 тонов –
7. Интервал, в котором 2,5 тона –
8. Какие существуют виды трезвучий.
9. Какое трезвучие состоит из м3 и б3?
10. Как называется второе обращение трезвучия?
11. Строение мажорного квартсекстаккорда.
12. Строение минорного секстаккорда.
13. Как называется аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям?
14. Как называется септаккорд V ступени?
15. Как называется повторение мелодии от разных звуков?
16. Как записывается пунктирный ритм?
17. Что образует смещение метрического акцента с сильной доли на слабую?
18. Как называются 4 звука гаммы?
19. Назвать тональности с 3 бемолями.
20. Как называются тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками?
21. Назвать тональности с 4 диэзами.
22. Как называются тональности с одинаковыми тониками, но разными ключевыми знаками?
23. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?

• **Примерные экзаменационные требования 8 класса.**

*Письменная работа:*

- диктант: запись незнакомой мелодии – 8-10 проигрываний;
- построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов, а также интервальных, аккордовых цепочек;
- построение и разрешение от звука семиступенных диатонических ладов, а также интервалов, аккордов с определением тональности.

*Устный экзамен* дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки и может включать:

- пение с листа несложной мелодии с дирижированием;
- пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- пение с листа заранее выученного несложного романса с собственным аккомпанементом;
- определение на слух последовательности ступеней лада (4-6 ступеней запомнить и назвать);
- определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу. Варианты

ответа: назвать, спеть или сыграть на фортепиано;

– определение на слух последовательности из 4-8 аккордов в ладу. Исполняется в тесном или широком расположении. Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть в элементарном расположении;

– определение на слух пройденных интервалов вне лада (исполняется в тесном или широком расположении).

*Музыкальный диктант:*

**Оценка «5» («Отлично»)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» («Хорошо»)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка «3» («Удовлетворительно»)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «2» («Неудовлетворительно»)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

**Оценка «5» («Отлично»)** – за чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрацию основных теоретических знаний.

**Оценка «4» («Хорошо»)** – за недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка «3» («Удовлетворительно»)** – за ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка «2» («Неудовлетворительно»)** – за грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

• **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе** (нормативный срок обучения – 5 лет).

*Письменная работа:*

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Запись незнакомой мелодии – 8-10 проигрываний;

– построение и разрешение в тональности тритонов, интервалов; интервальных, аккордовых цепочек.

*Устно:* индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Устный экзамен дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки.

Для аттестации обучающихся созданы **фонды оценочных средств**, позволяющие оценить знания, умения и навыки:

- примерные варианты письменных контрольных заданий с 1 по 8 класс;
- примерные варианты слуховых контрольных заданий с 1 по 8 класс;
- примерные варианты письменных работ на зачёте 4 (3) класса;
- примерные варианты экзаменационных билетов для 5 (6) и 8 (9) класса (*См. приложение*).

## 6. Методическое обеспечение учебного процесса

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания, в ДМШ для обучающихся создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### 6.1. Методические рекомендации преподавателям.

В каждом классе изучение нового материала возможно лишь при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Теоретические сведения.** Этот раздел программы содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8-й (6-й) класс, в котором обычно подводится итог знаниям, полученным обучающимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т. д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8-м (6-м) классе.

**Вокально-интонационные навыки.** Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Пение с листа** – один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить обучающихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

**Воспитание чувства метроритма** так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

*Рекомендуемые ритмические упражнения:*

- исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него;
- ритмические остинато, аккомпанемент к песням: 2-3-голосные ритмические упражнения;
- ритмические каноны с текстом, без текста;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;

– ритмические диктанты (запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т. д.).

**Воспитание музыкального восприятия** (анализ на слух). Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Систематическая аналитическая слуховая работа дает им возможность накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и:

- проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.);
- узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты;
- услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

Анализ элементов музыкального языка включает:

- определение звукорядов и их отрезков;
- отдельных ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

**Музыкальный диктант** является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для обучающихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

**Формы диктанта:** с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся в качестве домашней работы самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить

обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т. д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

**Творческие навыки.** Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, обучающийся быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

*Виды творческих заданий:*

- сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и ритм;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера;
- сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий.** Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей. Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны.

Систематические беседы педагога с родителями, открытые уроки для родителей, несомненно, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

## 7. Список учебно-методической литературы

### 7.1. Учебники, учебные пособия.

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. Баева К, Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор• Санкт-Петербург, 1994.
4. Бергер Н, Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
10. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
13. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-2008.
15. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
16. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор\* Санкт-Петербург, 2002.
17. Решит М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
18. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008.
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
20. Соколова В. Духовные песни Баха – Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
21. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 1996.
26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки) IV–VII классы ДМШ. СПб.: Композитор\* Санкт-Петербург, 1999.

### **7.2. Рабочие тетради.**

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. Пб.: Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1–4 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002-2006.

### **7.3. Пособия по теории музыки.**

1. Амазaryн А., Данилеяко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.
2. Амазaryн А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
3. Вахрамеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

### **7.4. Сборники диктантов.**

1. Долматов Я. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3–8 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту сост. М.Андреева, В.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. М.: Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
7. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2002.