

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя)

ПРИНЯТА педагогическим советом МБОУ «С(К)ОШ №16» (протокол от 26.08.2024 № 6)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя Приказ от 26.08.2024 № 307
---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«ЧУДО МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: адаптированная
Уровень: *ознакомительный* (стартовый)
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ковальчук О.С.

г. Симферополь, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.	3-7
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.	7
1.4. Содержание программы.	7
1.4.1. Учебный план	7
1.4.2. Содержание учебного плана	8
1.5. Планируемые результаты программы	8
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9-13
2.1. Календарный учебный график.	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации/контроля	11
2.4. Список литературы.	13
Раздел № 3. Приложения	14-24
3.1.Оценочные материалы	14
3.2. Методические материалы.	16
3.3. Календарно-тематическое планирование.	21
3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
3.5. План воспитательной работы.	23
Раздел № 4. Список используемой литературы	24

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Чудо мастрская» разработана и адаптирована для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 15.05.2023 г. № 1230-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополя;
- Положение об организации ДО учащихся в МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополя;
- Рабочая Программа воспитания с КП воспитательной работы НОО и ОО МБОУ «С(К)ОШ №16».

Данная программа разработана и адаптирована на основе пособия: Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008 - 250 с.

Направленность дополнительной образовательной программы . Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Чудо мастерская» (далее - Программа) относится к программам художественной направленности.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;
- обеспечение духовно-нравственного, этнокультурного воспитания, сохранение народного творчества, традиций.

Актуальность данной программы: актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. Учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное.

Кроме того, программа способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует умственную деятельность.

Программа определяет целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса для детей младшего школьного возраста и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Новизна данной программы:

новизна программы заключается в том, что педагог дает детям не только знания по предмету, но и полностью отслеживает процесс от начала до конца. От обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) – до оформления работы и экспозиции на выставке.

Также дети учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться искусству, без ограничений, независимо от способностей. Благодаря ее содержанию, которое может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития умений и навыков, как групп, так и отдельно взятых учащихся. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным

Педагогическая целесообразность: занятия помогают развить память, творческое воображение, мышление. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей. Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, развивать художественно – эстетический вкус.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Главные педагогические принципы: доступность; прочность знаний, умений и навыков; использование на занятиях наглядности, технических средств; связь с жизнью; использование межпредметных связей (биология, физика, химия, черчение, рисование, математика)

Адресат программы: данная программа рассчитана на обучающихся от 13 до 16 лет, ориентирована на обучающихся с ОВЗ (ТНР) и направлена на их включение в социальное и культурно обусловленное образовательное пространство.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих конкретному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, Развитие социального «Я».

При наличии вакантных мест прием в группу может быть осуществлен в течение учебного года. По результатам собеседования, наличия базовых знаний по пройденным темам, просмотра работ.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 34 часа в год из расчёта 1 часа в неделю.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формируется группа разновозрастной категории, являющаяся основным составом кружка; состав группы постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Режим занятий: продолжительность занятия 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение технологиям изготовления изделий с использованием различных художественных материалов, способствующих развитию пространственного воображения, художественно-эстетического вкуса

Задачи :

1. образовательные :

- обогащение словаря специальными терминами;
- совершенствование способности работать руками под контролем сознания (мелкой моторики рук, точных движений пальцев, развитие глазомера);
- формирование культуры труда;

2. личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- культуры общения и поведения в социуме;
- навыков здорового образа жизни;

3. метапредметные:

- развитие пространственного и творческого воображения, художественного вкуса;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, уверенности в своих силах и способностях, ответственности, активности, аккуратности;
- внимания, памяти, коммуникативных способностей.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Чудо мастерская» направлена на:

- Воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям.
- Воспитание уважение к высоким образцам культуры других стран и народов.
- Воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

–Развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках работ по декоративно-прикладному искусству, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводный блок .	1 час	1	-	
2.	Работа с бисером.	8 часов	1	7	выставка творческих работ
3.	Новогодние и рождественские композиции.	6 часов	1	5	выставка творческих работ
4.	Точечная роспись.	17 часов	1	16	выставка творческих работ, участие в конкурсе
5.	Посещение выставок, музеев	2 часа	2	-	
	Итого	34 часа	6	28	

1.4.2. Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество.

Программа состоит из пяти разделов.

1. Первый раздел. Вводный блок (1 час).

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества.

2. Второй раздел. Работа с бисером. (8 часов).

Теория: Основные приёмы бисероплетения. Разбор схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания.

Практика: Зарисовка схемы (формулы) плетения. Изготовление работ из бисера. Подготовка работ для участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

3. Третий раздел. Новогодние и рождественские композиции (6 часов).

Теория: Знакомство с историей новогодних и рождественских праздников, традициями и особенностями новогодних и рождественских композиций.

Практика: Изготовление поздравительных открыток, новогодних и рождественских композиций. Оформление классной комнаты.

4. Четвертый раздел. Точечная роспись (17 часов).

Теория: Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления для работы. Рисование точками. Посещение виртуальных выставок

Практика: Способы подготовки поверхности для работы. Подготовка работ для участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

5. Пятый раздел. Посещение выставок, музеев (2 часа).

Теория: Знакомство с наследием, сохраняемым музеями, с традициями нашего народа. Выставки обогащают внутренний мир, расширяют кругозор, приобщают к прекрасному.

1.5. Планируемые результаты:

ЗНАТЬ:

- основные понятия и терминологии в области декоративно-прикладного творчества;
- характеристику и свойства поделочных материалов;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасного труда на занятиях кружка.

УМЕТЬ:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- планировать свою деятельность;
- работать с различными материалами;
- составлять композиции;
- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- осуществлять поиск нужной информации с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом пространстве Интернет;
- организовать свое рабочее место в соответствии с ТБ.

Навыки, которыми овладеют обучающиеся в процессе изучения курса:

Будет обучен плодотворно заниматься трудовой деятельностью в коллективе:

- сотрудничать со сверстниками и со старшими;
- оказывать помощь другим;
- оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- адекватно воспринимать оценку учителя и окружающих.

Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития обучающегося в целом.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

- *даты начала и окончания учебных периодов:*

Первое полугодие – со 02.09.2024 по 28.12.2024;

Второе полугодие – с 12.01.2025 по 26.05.2025.

- *количество учебных недель* – 34;
 - *количество учебных дней* – 170;
 - *продолжительность каникул:* согласно календарному плану школы предусмотрены каникулы в период: 26.10–4.11.2024г., 29.12 – 12.01.2025 г., 29.03 – 06.04.2025г.
- *сроки контрольных процедур:* один раз в полугодие.

2.2 Условия реализации программы

- **материально-техническое обеспечение :**

Помещение: учебный класс для проведения занятий, столы, доска, полка для выставки работ, стулья, телевизор, выход в интернет.

Перечень инструментов и материалов: фоторамки разных размеров со стеклом, пластинки, акриловые контуры, иголки швейные, краски витражные, влажные салфетки, ватные диски, жидкость для обезжиривания поверхности, краски гуашевые, кисточки, ножницы; клей «Момент», цветная бумага и цветной картон.

– **информационное обеспечение:** распечатки картин, видео мастер классы по разделам; интернет- источники;

– **кадровое обеспечение:** Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает молодой педагог дополнительного образования. Увлеченный данным видом творчества. Которая организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

– **методическое обеспечение:**

1. *особенности организации образовательного процесса:* обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: - использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров; - облачные сервисы, сообщества; - электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности; - образовательные онлайн-платформы; - видео конференции, вебинары; Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов. При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Наличие у детей материалов, необходимых для выполнения заданий по программе. На занятиях у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. В процессе работы у детей развиваются: чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками; бережное отношение к труду.

Форма стимулирования учащихся – это выставки детских работ. Совместно с обучающимися происходит отбор лучших работ. Данная форма работы помогает сформировать у обучающегося способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

2. *методики:* мониторинг усвоения обучающимися учебного материала; методика организации воспитательной работы (формирования коллектива, выявления неформального лидера); методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы).

3. *методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный.

4. *методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

5. *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая с обучающимися ОВЗ.

6. *возможные формы организации учебных занятий*: беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздники, практические занятия, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм».

7. *педагогические технологии*: ТРИЗ, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

8. *алгоритм учебного занятия*: подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. *Теоретические сведения* - это объяснение нового материала, информация познавательного характера. *Практическая работа* включает изготовление поделок, вязание крючком, выполнение игрушек. Педагог продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям используются разнообразные методы работы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении поделки. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

9. *методические и дидактические материалы* : дидактические пособия , репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, раздаточные материалы, задания, образцы изделий, схемы для вязания, обучающие прикладные программы в электронном виде.

10. *учебно-методическое и информационное обеспечение*: включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература.

11. **Наглядный материал следующих видов:**

- 1- *схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);*
- 2- *картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);*
- 3- *звуковой (аудиозаписи);*
- 4- *смешанный (видеозаписи);*
- 5- *дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);*
- 6- *интернет-ресурсы:*
 - Дистанционное образование для школьников и детей / [Электронный ресурс] // Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2023);
 - Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2023);
 - Библиотека МЭШ / [Электронный ресурс] //— URL: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2023);

- Виртуальная экскурсия по собору святого Павла / [Электронный ресурс] // в Лондоне. / [сайт]. — URL: http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm (дата обращения: 14.06.2023);
- Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [сайт]. — / [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kulichki.com/travel/> (дата обращения: 14.06.2023);
- Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) / [Электронный ресурс] //— URL: <http://www.smirnova.net> (дата обращения: 14.07.2023);
- Онлайн-курсы Образовательного центра Сириус / [Электронный ресурс] // СириусКурсы : [сайт]. — URL: <https://edu.sirius.online/#/> (дата обращения: 18.06.2023);
- Российская электронная школа / [Электронный ресурс] // URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 27.05.2023);
- Сайт виртуальных путешествий по странам мира / [Электронный ресурс] // — URL: <http://www.virtourist.com> (дата обращения: 14.06.2023);
- Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. / [Электронный ресурс] //— URL: <http://stranamasterov.ru> (дата обращения: 25.06.2023);
- Шедевры рукоделия / [Электронный ресурс] // — URL: <https://vk.com/h.made> (дата обращения: 25.07.2023);
- Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. / [Электронный ресурс] // — URL: <http://www.artprojekt.ru> (дата обращения: 14.02.2023).

2.3. Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, индивидуальные творческие практические задания; свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки готовых изделий, участие в мастер – классах, участие в конкурсах, демонстрация моделей.

Формы контроля.

Входной контроль - проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет готовность к восприятию нового материала; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д..

Оценочные материалы прилагаются (Раздел №3. Приложение 3.1).

2.4. Список литературы:

Для педагогов

- Бурундукова Лилия. Волшебная изонить. – Москва. «АСТ-ПРЕСС» - 88с.; ил.- Серия «Ручная работа».
- Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160с.
- Данилова Анастасия Юрьевна Декупаж. Декоративные техники – СПб.: Питер, 2015. - Серия « Своими руками»
- Зайцева А.А. Точечная роспись: мастер-классы для начинающих\анна Зайцева – Москва: Эксмо, 2014- 64с.; ил.- Серия «Азбука рукоделия».
- Иолтуховская Екатерина Новый год и Рождество. Точечная роспись- СПб.: Питер, 2016.- 16 с.; ил. - Серия «Новогодние подарки и поделки».
- Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. - СПб.: Питер, 2015.- 128 с.; ил. – Серия «Ручная работа».
- Карленок И.В. Секреты поделок из природных материалов: Шаг за шагом\Инна Карленок. – Москва: Эксмо, 2014.- 64с.; ил.- Серия «Творческое развитие ребенка».
- Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев:Рад.шк., 1989 г.
- Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.
- Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964 г.
- Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2002 г. – 130 с.

Для детей

- Вольнский Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид
- Вольнский. – М.: Детская литература, 1982 г. – 238 с.
- Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия
- Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 г. – 47 с.
- Зайцева А.А. Точечная роспись: мастер-классы для начинающих\анна Зайцева – Москва: Эксмо, 2014- 64с.; ил.- Серия «Азбука рукоделия».
- Иолтуховская Екатерина Новый год и Рождество. Точечная роспись- СПб.: Питер, 2016.- 16 с.; ил. - Серия «Новогодние подарки и поделки».
- Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. - СПб.: Питер, 2015.- 128 с.; ил. – Серия «Ручная работа».
- Карленок И.В. Секреты поделок из природных материалов: Шаг за шагом\Инна Карленок. – Москва: Эксмо, 2014.- 64с.; ил.- Серия «Творческое развитие ребенка».
- Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
- Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
- Шедевры русской живописи. Masterpieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Для родителей

- Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993 г. – 223 с.: ил.
- Бурундукова Лилия. Волшебная изонить. – Москва. «АСТ-ПРЕСС» - 88с.; ил.- Серия «Ручная работа».
- Воробьева Наталия: Точечная роспись - Хоббитека, 2018 г. – Серия «Золотая библиотека увлечений»
- Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987 г. – 360 с.
- Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 1984 г. – 154 с.

Раздел № 3. Приложение

Оценочные материалы

Система диагностики образовательного результата

1. Знания

Параметры: глубина, объем

Уровни оценки: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Оценка знаний	Глубина	Объем
Высокий уровень (3 баллов)	Знает значение понятий. Может сделать самостоятельно элементы, прогнозирует дальнейший процесс	Владеет всем объемом знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников
Средний уровень (2 балла)	Знает основные понятия. Грамотно использует их при ответе. Задания выполняет с помощью педагога.	Владеет информацией, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога.
Низкий уровень (1 балл)	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной в последнем занятии.

Тесты («согласен» - «+», «не согласен» - «-»)

1. Когда мне нужно передать кому-то ножницы, я держу их за ручки.
2. Вырезая круг, я работаю средней частью лезвий ножниц.
3. Вырезая ровную полоску, я работаю средней частью лезвий ножниц.
4. В технике обрывной аппликации невозможно выложить закругленную линию.
5. Клеем ПВА можно склеить любой картон.
6. Обрывную аппликацию можно выполнять как бумагой, так и картоном.
7. Техника торцевания называется так потому, что работа выполняется при помощи торца – обратной стороны стержня.
8. В технике торцевания легко можно нанести рисунок на картон с двух сторон.
9. В обрывной аппликации, чем крупнее кусочек бумаги, тем интереснее получается работа.
10. При наклеивании тонкая бумага легко пропитывается клеем ПВА с любой стороны.
11. Оригами – это древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
12. В классическом оригами можно использовать ножницы и клей.
13. Родина оригами – Китай.
14. В оригами существует 10 базовых форм.
15. Базовая форма «Двойной квадрат» является основой еще для 3 базовых форм.
16. В оригами существует 2 вида сгибов: «Долина» и «Гора»
17. Для обозначения сгибов в оригами используются абсолютно одинаковые стрелки.
18. Оригами – это искусство вырезания фигурок из дерева.
19. Обозначения на схемах оригами различаются в зависимости от страны.
20. В оригами существуют 2 двойные базовые формы.

Методика «Исследование индивидуальных особенностей воображения»

Цель исследования: определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или

оригинальность.

Материал и оборудование: три листка бумаги размером 10х16 см без клеток или линеек. На первом листке в середине изображен контур круга диаметром 2,5 см. На втором листке также в середине изображен контур равностороннего треугольника с длиной стороны 2,5 см. На третьем – контур квадрата с длиной стороны 2,5 см. Карандаш и секундомер.

Процедура исследования. Данное исследование проводят как с одним испытуемым, так и с группой. Но лучше, чтобы группа была небольшой, до 15 человек. В последнем случае экспериментатору нужно следить, чтобы никто из испытуемых до конца тестирования не разговаривал и не показывал свои рисунки другим. Тестирование проводится в три этапа. На первом этапе испытуемому дают листок с изображенным на нем контуром круга, на втором – треугольника и на третьем – квадрата. Каждый этап исследования предваряется повторяющейся инструкцией.

Инструкция испытуемому: "Используя изображенный на этом листке контур геометрической фигуры, нарисуйте рисунок. Качество рисунка значения не имеет. Способ использования контура применяйте по своему усмотрению. По сигналу "Стоп!" рисование прекращайте". Время рисования на каждом этапе экспериментатор определяет по секундомеру. В каждом случае оно должно быть равным 60 секундам. Обработка результатов «Исследование индивидуальных особенностей воображения» Обработка результатов и определение уровней развития воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности, а также оригинальности или стереотипности производится путем сопоставления содержания и анализа всех трех рисунков испытуемого.

Определение уровня сложности воображения. Сложность воображения констатируется по самому сложному из трех рисунков. Можно пользоваться шкалой, дающей возможность, устанавливать пять уровней сложности.

Первый уровень: контур геометрической фигуры используется как основная деталь рисунка, сам рисунок простой, без дополнений и представляет собой одну фигуру. Второй уровень: контур использован как основная деталь, но сам рисунок имеет дополнительные части.

Третий уровень: контур использован как основная деталь, а рисунок представляет собой некоторый сюжет, при этом могут быть введены дополнительные детали.

Четвертый уровень: контур геометрической фигуры продолжает быть основной деталью, но рисунок – это уже сложный сюжет с добавлением фигурок и деталей. Пятый уровень: рисунок представляет собой сложный сюжет, в котором контур геометрической фигуры использован как одна из деталей.

Определение гибкости воображения и степени фиксированности образов представлений. Гибкость воображения зависит от фиксированности представлений. Степень фиксированности образов определяют по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет. Воображение будет гибким, когда фиксированность образов в представлении не отражается в рисунках, то есть все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части контура геометрической фигуры. Фиксированность представлений слабая и гибкость воображения средняя, если два рисунка на один и тот же сюжет. Сильная фиксированность образов в представлении и негибкость или ригидность воображения характеризуются по рисункам на один и тот же сюжет. Если все рисунки имеют один и тот же сюжет независимо от уровня их сложности – это ригидное воображение. Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации образов в представлении, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура.

Пять уровней сложности воображения. Разные степени фиксированности образов

представлений. Определение степени стереотипности воображения. Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, так же как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное – то творческим. К типичным рисункам относятся рисунки на следующие сюжеты. Рисунки с контуром круга: солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик. Рисунки с контуром треугольника: треугольник и призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак. Рисунки с контуром квадрата: человек с квадратной головой или туловищем, робот, телевизор, дом, окно, дополненная геометрическая фигура квадрата или куб, аквариум, салфетка, письмо.

Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням. Высокая степень стереотипности констатируется тогда, когда все рисунки на типичный сюжет. Рисунок считается оригинальным, а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены испытуемым на нетипичные сюжеты.

Основные приемы работ в технике «точечная роспись».

Point to point или точечная роспись — это один из самых древних видов украшения человеком окружающего пространства. В современном мире творчества она широко применяется для декорирования самых различных поверхностей: начиная от телефонов и заканчивая автомобилями.

Сначала точечный метод использовался в чеканке. По мере своего развития он превратился в так называемую капельную технику. В прежние времена в соломинку набиралась краска, после чего она каплями наносилась на поверхность и создавала уникальный рисунок на предметах быта, священных культовых объектах, элементах одежды и так далее. Этот способ росписи пользовался большой популярностью в странах Азии: Индии и Персии. Также известно, что точку в качестве изобразительной единицы активно применяли коренные жители Австралии. С ее помощью они отображали историю своего народа.

Именно в этой технике и работал художник в 19 веке Поль Синьяк.

Точка является одним из основных элементов графики, которые наряду с линией и пятном (которые также состоят из определенного количества точек) обладают наибольшей выразительностью. Последовательность точек образует линию, от расстояния между ними зависит ее характер. В технике точечной росписи могут применяться разные цветовые оттенки, что в свою очередь является еще одним средством выразительности рисунка.

Выбор материала напрямую связан с типом поверхности. Акриловые контуры имеют специальную насадку, надавливая на тюбик с краской можно регулировать величину точки. Особенность акрила также заключается в том, что он позволяет получать достаточно объемные точки. Такой рисунок становится приятным и необычным на ощупь. Кроме того, в качестве материала для точечной росписи нередко используют цветной лак.

Перед началом работы рекомендуется очистить и обезжирить поверхность.

В конце работы лучше всего покрыть рисунок прозрачным лаком.

3.2. Методические материалы

План- конспект занятия

План мероприятия «Поход в художественный музей»

Цели: ознакомить учащихся с художественными произведениями, с видами и жанрами изобразительного искусства; формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.

Задачи: формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке; • формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства. •

Формы и методы обучения: объяснительно-иллюстративный; фронтальная и индивидуальная.

УУД (умение учиться).

Познавательные: понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.

Личностные: повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению.

Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

План мероприятия

1. Посещение местного музея изобразительного искусства. (Если нет возможности посещения музея, совершают виртуальную экскурсию.)

2. Обсуждение выставленных произведений: «Изображая мир, люди учатся его понимать».

Сценарий мероприятия

I. Организационный момент.

II. Сообщение цели. Постановка и формулирование задачи.

– Сегодня мы с вами посетим художественный музей. Вы познакомитесь с работами художников, будете учиться рассматривать произведения искусства.

III. Экскурсия в музей. Вступительная беседа.

Педагог обращает внимание детей на иллюстрацию «Дети в музее».

– Куда пришли дети? (*Дети пришли в музей.*)

– Кто из вас уже был в музее? Расскажите, что вы видели, что вам запомнилось.

– Как должны себя вести посетители музея?

– Как ведут себя дети? Чем они заняты?

IV. Правила поведения в музее.

– В музее нужно вести себя спокойно, не кричать, разговаривать тихо. Экскурсовод расскажет вам много интересного, а вы должны внимательно слушать и не перебивать. Если хотите задать вопрос, то можно это сделать позже. Кто такой экскурсовод? (*Ответы детей.*)

– Экскурсовод – специалист, дающий пояснения экскурсантам, то есть участникам экскурсии.

Экскурсовод познакомит вас с различными экспонатами. Что такое экспонат? (*Ответы детей.*)

– Экспонат – предмет, представленный на выставке, в музее.

V. Экскурсия в музей. Самостоятельное рассматривание произведений искусства.

Педагог организует поход в художественный музей с проведением экскурсии на 15–20 минут. Если нет такой возможности, это может быть мультимедийная презентация или видеофильм о музее изобразительных искусств, выставка репродукций.

Педагог рассказывает, обращает внимание детей на произведения искусства, отвечает на вопросы, возникающие у детей при самостоятельном рассматривании.

1. Рассматривание картин.

– Перед вами картина выдающегося русского художника Исаака Ильича Левитана «Березовая роща», на которой изображен один из уголков березовой рощи. На первом плане мы видим несколько белоствольных березок и высокую сочную траву. Под лучами солнца серебром отливает густая изумрудная зелень травы и листьев березы. В картине художник очень точно находит цветовые и тональные отношения стволов берез (на свету и в тени) и травы, листьев деревьев. От картины веет радостным, праздничным настроением яркого летнего дня.

– Что вам понравилось в картине?

2. Ознакомление с декоративными изделиями.

– Рассмотрите произведения народных мастеров. Что вы видите? (*Деревянные игрушки.*)

Деревянная матрешка – знаменитый национальный сувенир. Если откроете матрешку, то внутри найдете еще несколько. Первую матрешку создал русский художник Сергей Малютин. В 1898 г. в Москве на ярмарке он приобрел деревянную куклу в форме яйца,

которую можно было раскрыть, а внутри обнаружить другую. На токарную форму было нанесено изображение седоусого старика. Игрушка была расписана блеклыми красками. Сергей Малютин попросил токаря изготовить такую же форму, а расписал игрушку посвоему. Это была славная милая девочка в русском сарафанчике, по низу которого шли бледные цветочки. С тех пор эта кукла приобрела популярность. Сегодня матрешек расписывают в селах Полховский Майдан и Крутец Нижегородской области, в городе Загорске и других. Любопытно, что матрешки, сделанные в различных местах нашей страны, отличаются друг от друга, но все они яркие и красивые.

VI. Итог урока. Рефлексия.

- Какое впечатление произвела на вас экскурсия в музей?
- Что вам понравилось? Что запомнилось больше всего?

План – конспект воспитательного мероприятия

Беседа: «Новый год без происшествий»

Цель: познакомить учащихся с основными правилами пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома

Задачи:

- изучить основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома; расширить представление учащихся
- об опасностях, связанных с петардами;
- сформировать у учащихся убеждение в необходимости знать правила пожарной безопасности и соблюдать их в повседневной жизни;
- воспитывать бережное отношение к своей жизни и жизни других людей.

После занятия учащиеся должны: ЗНАТЬ

- основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома;
- правила использования электрической гирлянды;
- правила обращения с пиротехникой.

После занятия учащиеся должны: УМЕТЬ

- предотвратить возгорание ёлки
- правильно вести себя при возникновении чрезвычайной ситуации

Ход мероприятия:

Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности. Я предлагаю вам сыграть в **Игру «Магнит»** (необходимо подобрать слова по теме «Пожарная безопасность» - правила, памятка, телефоны, пожар, пламя, спички, петарды, эвакуация, правильное поведение).

- Очень скоро вся наша страна будет отмечать праздник – Новый год. Неотъемлемыми атрибутами этого праздника, конечно же, являются: ёлка, гирлянда, свечи, фейерверки и петарды. Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности при организации новогодних праздников.

- Сложно представить школьную жизнь без различных новогодних мероприятий. Ну и как же без новогодней ёлки! Как правило, на новогодние мероприятия собирается большое количество учащихся, поэтому соблюдению мер пожарной безопасности должно придаваться особое значение.

- При подготовке к новомуднему празднику ответственный педагог или завхоз заранее осматривает помещение, где будет проводиться праздник. Для безопасной организации праздника обязательными условиями должны быть: наличие не менее двух выходов, наличие исправных средств пожаротушения (огнетушителей), отсутствие на окнах помещения решёток.

- Чтобы праздники прошли без происшествий и принесли нам только радость, нужно соблюдать несложные нормы пожарной безопасности.

Нормы пожарной безопасности:

- Ель не должна быть очень большой для помещения, где будет установлена.
- Расстояние от веток до стен и потолка – не менее одного метра.
- Ёлка обязательно устанавливается на устойчивое основание.
- Украшать ель можно гирляндой только заводского изготовления.
- Если провода гирлянды начинают сильно нагреваться или появилось искрение, то гирлянду необходимо немедленно отключить.
- Нельзя украшать елку легковоспламеняющимися игрушками.
- Также запрещается применять в помещении свечи, бенгальские огни, фейерверки.
- Карнавальные костюмы нельзя изготавливать из марли и украшать деталями из ваты и бумаги.
- При загорании елки необходимо как можно быстрее выдернуть вилку из розетки, сообщить о случившемся дежурному МЧС и покинуть помещение.
- При небольшом задымлении можно попытаться справиться самим с загоранием, используя огнетушители (а в домашних условиях ёлку следует повалить на пол и накрыть покрывалом).

Сейчас я вам каждому раздам эти правила. Прочитайте их ещё раз, обсудите в группах и отметьте те правила, которые необходимо выполнять дома. (Дети обсуждают правила и делают вывод, что все пункты подходят как для школы, так и для дома).

Физкультминутка: игра «Огонь – вода»

Педагог громко говорит: «Огонь» – все начинают приседать, когда говорит: «Вода» – все начинают прыгать. Педагог старается запутать игроков, повторяя иногда подряд одно и то же слово, меняя при этом интонацию, делая движения, соответствующие другому слову – Ну и, конечно же, какой Новый год обходится без красочных фейерверков? Сегодня мы также поговорим о том, что такое фейерверк, пиротехника, а также обсудим правила безопасности при запуске петард.

- Что же такое фейерверк? Это невероятное и красивое зрелище, когда две стихии — огонь и воздух — соединяются воедино.

- *Фейерверк* — это цветные огни, которые получаются при сжигании пороховых пиротехнических изделий во время каких-либо праздников и торжеств.

Слово «пиротехника» происходит от греческих слов «пир» - огонь и «техне» - искусство.

Правила безопасности при запуске петард. У петард столько же много сторонников, как и противников. Петарды пришли к нам из Китая, где их сжигают в огромных количествах, для того чтобы громким треском отгонять от себя «злых духов». Петарды представляют собой бумажные гильзы, внутри которых засыпан пиротехнический состав. При воспламенении состав очень быстро сгорает и разрывает бумажную оболочку с громким хлопком. Несмотря на устрашающие названия, петарды достаточно безопасны, если соблюдать элементарные правила: *(задание командам: поработать с памяткой самостоятельно, вставить пропущенные слова)*

- приобретайте петарды только в специализированных магазинах!
- перед использованием внимательно изучите инструкцию, которая должна быть на русском языке!
- никогда не задерживайте горящую петарду в руках!
- не бросайте горящие петарды в людей!
- не помещайте петарду в замкнутый объем — банку, ведро, бутылку!
- используйте петарды только на открытом воздухе!
- не приближайтесь к горящей петарде ближе, чем на 5-10 м!
- не носите петарды в карманах, а только в упаковке!
- используйте петарды только в присутствии взрослых!
- При выполнении этих несложных норм пожарной безопасности все внеклассные мероприятия, а также и празднования в кругу семьи станут для вас настоящими праздниками.

- А сейчас я предлагаю вам посмотреть, как использовали петарды всем знакомые герои мультфильма «Смешарики» Крош и Ёжик (Просмотр мультфильма «Невесёлые петарды»)
Закрепление изученного материала (работа в группах)

Задание 1. Решение ситуационной задачи.

На новогодний карнавал дети пришли в костюмах, отделанных яркими деталями из ткани и бумаги. Ель украсили пластмассовыми и бумажными игрушками, подставку ели обложили ватой и мишурой. На ёлку повесили электрогирлянду, изготовленную учащимися.

- Как вы думаете, всё ли перечисленное является правильным? Если нет, то сколько нарушений правил пожарной безопасности вы обнаружили? (Ответы детей. Были нарушены 4 правила пожарной безопасности).

Задание 2. «Добавь слово»

-Я предлагаю вам добавить недостающие слова. У вас получаться не просто стихи, а правила, которые помогают избежать пожара.

Выпал на пол уголёк,
Деревянный пол зажёг.
Не смотри, не жди, не стой,
А залей его ... (водой)
Раскалился если вдруг
Электрический уют,
Что должны вы сделать, детки?
Вынуть вилку из ... (розетки)
Если младшие сестрички
Зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять?
Сразу спички ... (отобрать)
Если вдруг пожар возник,
Что же сделать нужно вмиг?
В часть пожарным позвонить,
О пожаре ... (сообщить)
Кто с огнём неосторожен,
У того пожар возможен.
Дети, помните о том,
Что шутить нельзя ... (с огнём)
Из капли рождается море,
Из спички раздуется горе.
Знает каждый гражданин,
Если пожар – то звони ... (101)

Спят смирно дочки
В фанерном домочке.
У сонь, у тихонь
В головках огонь (СПИЧКИ)
Он поглощает всё вокруг,
Когда бушует, озверев.
А дома он - хороший друг,
Даёт и свет, и обогрев (ОГОНЬ)
Если вдруг пожар случится,
Кто быстрее всех примчится
На машине ярко-красной,
Чтоб залить огонь опасный?
(ПОЖАРНЫЙ)
От огня горит и тает,
Помещение освещает.
В пироге на день рождения
Может быть как украшение (СВЕЧА)
И мала, и зла, чуть свечу.
Но уж если прилечу - много горя принесу
(ИСКРА)
Пламя здесь стеной стоит
Очень страшное на вид.
А вокруг сильнейший жар -
Старый дом объял...(ПОЖАР)

Задание 3. Кроссворд

Задание 3. Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

А сейчас мы с вами поиграем в игру на внимание. Я буду спрашивать, а вы, если согласны, отвечайте «ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ!», а если вы не согласны - хлопайте в ладоши.

1. Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
2. Кто, из вас заметив дым, закричит «Пожар! Горим!»?
3. Кто из вас шалит с огнем, утром, вечером и днем?
4. Кто, почуяв газ в квартире, позвонит по «104»?
5. Кто от маленькой сестрички незаметно спрячет спички?
6. Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том!
7. Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

Молодцы, ребята! Вы славно справились с заданием.

Подведение итогов игры

- Что запрещено во время новогоднего праздника?
- Что вы сделаете, заметив загорание гирлянды на ёлке?

3.3 Календарно-тематическое планирование (13-16 лет)

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Вводный блок (1 часа).			
1.	Формирование группы. Беседа по охране труда.	1	06.09	
	Работа с бисером (8 часов).			
2.	Основные приёмы бисероплетения. Инструменты и приспособления для работы.	1	13.09	
3.	Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. <i>Практическая работа.</i>	1	20.09	
4.	Плетение «Цветочная композиция». <i>Практическая работа.</i>	1	27.09	
5.	Плетение «Цветочная композиция». <i>Практическая работа.</i>	1	04.10	
6.	Плетение «Цветочная композиция». <i>Практическая работа.</i>	1	11.10	
7.	Плетение «Браслет». <i>Практическая работа.</i>	1	18.10	
8.	Плетение «Браслет». <i>Практическая работа.</i>	1	25.10	
9.	Плетение «Браслет». <i>Практическая работа.</i>	1	08.11	
	Новогодние и рождественские композиции (6 часов).			
10.	Традиции и обычаи в праздновании Нового года. Правила ТБ.		15.11	
11.	Объемные поздравительные открытки. <i>Практическая работа.</i>	1	22.11	
12.	Изготовление новогодних игрушек. Гирлянды. <i>Практическая работа.</i>	1	29.11	
13.	Изготовление новогодних игрушек. Объемные снежинки. <i>Практическая работа.</i>	1	06.12	
14.	Изготовление новогодних игрушек. Шары . <i>Практическая работа.</i>	1	13.12	
15.	Итоговый вид контроля. Мастер-класс и выставка работ «Изготовление новогодней игрушки». <i>Практическая работа.</i>	1	20.12	
16.	Посещение выставок музеев (1 час). Посещение театра.		27.12	
	Точечная роспись (17 часов).			
17.	История техники «Точечная роспись». Инструменты и материалы используемые для работы. Свойства контуров.	1	10.01	
18.	Подготовка поверхности. Перенос рисунка на поверхность. Элементы росписи.	1	17.01	
19.	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Тарелка «Фантазия». <i>Практическая</i>	1	24.01	

	<i>работа. Тарелка «Маскарад».</i>			
20.	Цветовая гармония. Тарелка «Фантазия». Тарелка «Маскарад». <i>Практическая работа.</i>	1	31.01	
21.	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Тарелка «Маскарад». Тарелка «Фантазия». <i>Практическая работа.</i>	1	07.02	
22.	Шкатулка «Винтаж». <i>Практическая работа.</i>	1	14.02	
23.	Шкатулка «Винтаж». <i>Практическая работа.</i>	1	21.02	
24.	Брошь «Золотой листопад». <i>Практическая работа.</i>	1	28.02	
25.	Шкатулка «Полет бабочки». <i>Практическая работа.</i>	1	07.03	
26.	Блюдо «Осенний вальс». <i>Практическая работа.</i>	1	14.03	
27.	Блюдо «Осенний вальс». <i>Практическая работа.</i>	1	21.03	
28.	Банка «Золотая хохлома». <i>Практическая работа.</i>	1	04.04	
29.	Банка «Золотая хохлома». <i>Практическая работа.</i>	1	11.04	
30.	Работа на различных поверхностях. Декоративные картинки в технике «Точечная роспись». <i>Практическая работа.</i>	1	18.04	
31.	Работа на различных поверхностях. Декоративные картинки в технике «Точечная роспись». <i>Практическая работа.</i>	1	25.04	
32.	Итоговый вид контроля. Выставка-конкурс «Память сердца». <i>Практическая работа.</i>	1	03.05	
33.	Итоговое занятие. Посещение виртуальных выставок.	1	16.05	
34.	Посещение выставок, музеев (1 час). Посещение выставки.	1	23.05	
	Итого:	34 часа	34 часа	часов

3.4 Лист корректировки

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту

3.5 План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
	Работа с обучающимися		
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	Руководитель кружка
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	Руководитель кружка
3.	Индивидуальная профилактическая работа.	Постоянно	Руководитель кружка
4.	Беседы по ТБ, ЧС.	Постоянно	Руководитель кружка
5.	Участие в мероприятиях и конкурсах		
6.	Участие в конкурсных программах города	В течение года	Руководитель кружка
7.	Школьная ярмарка «Белый цветок»	Сентябрь (3-4 неделя)	Социальный педагог
8.	Неделя труда «Тот в почете, чьи руки в работе»	07-11.10.24	Учителя технологии
9.	Изготовление подарков ветеранам педагогического труда.	01.10.24	Зам. директора по ВР
10.	8 марта	Март	Руководитель кружка
11.	Поздравление подшефных ветеранов с Днем освобождения г. Симферополя от немецко-фашистских захватчиков.	07-14.04.25	Зам. директора по ВР
12.	Акция «Подарок ветерану»	05-08.05	Зам по ВР ШМО кл.рук. и ГПД
	Работа с родителями		
13.	Информирование родителей о работе кружка	Август - сентябрь	Руководитель кружка
14.	Индивидуальные консультации	В течение года	Руководитель кружка

Раздел № 4. Список используемой литературы

- Агапова Ирина, Давыдова Маргарита, Инсценировки - М., «Учитель», 2015 г.- 230с.
- Бартошевич А. В. и др. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в. – М., Наука, 1994 г. - 265с.
- Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2008. – 344с.
- Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок, 2001 г. - 152с.
- Волобуева И.И. Обучение в игре. – М.: Эксмо, 2008 г. – 120с.
- Воробьева Наталия: Точечная роспись - Хоббитека, 2018 г. - 250 с. – Серия «Золотая библиотека увлечений».

- Горнова Л.В., Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л.В. Горнова и др. –Волгоград: Учитель, 2008 - 250 с.
- Федулова Юлия Валерьевна, Рогожина Ольга Александровна , Люблю мое отечество. Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников | Библиотека Воспитателя – ТЦ Сфера, 2022г. - 130с.
- Фурманов А. Г., Князев Ю. Н., Здоровый образ жизни. 15 уроков по профилактике вредных пристрастий. - Тесей, 2007г. - 230с.