МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя)

ПРИНЯТА Педагогическим советом протокол № 6 от 28.08.2026	**УТВЕРЖДАЮ** Директор МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя Боброва Н.М. _____ Приказ № 312 от 28.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ЧУДО МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11 -12 лет
Объём часов: 34
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Ковальчук Ольга Симанасовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка ……3 стр.
Раздел 2. Учебный план ……9 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график ……10 стр.
Раздел 4. Содержание программы ……11 стр.
Раздел 5. Воспитание…..……12 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты…...……..15 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...……..17 стр.
Раздел 8. Список литературы..……..21 стр.
Раздел 9. Приложения…….23 стр.
9.1. Оценочные материалы…….23 стр.
9.2. Методические материалы……....25 стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование……..31 стр.
9.4. Лист корректировки…….33 стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Чудо мастерская» ориентирована на работу с детьми в области декоративно -прикладного творчества и художественно-эстетического развития. В результате освоения программы дети будут *знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; основные понятия и терминологии в области декоративно-прикладного творчества; простые способы декорирования изделий; основы композиции и цветосочетания; этапы создания поделки: от замысла и эскиза до оформления и презентации готового изделия; *уметь применять* освоенные приёмы работы с различными материалами в самостоятельных творческих проектах; правила техники безопасности и навыки организации рабочего места при выполнении ручных работ; основы цветоведения и композиционные приёмы для выразительного оформления поделок; *научатся* пользоваться инструментами (ножницы, кисти, иглы и др.) с соблюдением правил безопасного труда; планировать последовательность действий при создании поделки и корректировать работу по ходу выполнения; анализировать собственные изделия и работы сверстников, выделять удачные решения и возможные улучшения; видеть необычное в обычных предметах и творчески переосмыслять знакомые образы в своих работах.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г.

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г.

№ ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

— Устав МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя (новая редакция), Симферополь от 11.11.2024 №5836, изменения к Уставу от 25.05.2025 № 1896;

— Положение о порядке разработки, принятия и утверждения адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.08.2025 №366;

— Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополь от 29.08.2023 № 275 с КП воспитательной работы НОО и ООО МБОУ "С(К)ОШ №16" г. Симферополя от 28.08.2026 № 312

Цель − раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение технологиям изготовления изделий с использованием различных художественных материалов, способствующих развитию пространственного воображения, художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

— *образовательные:*

дать базовые понятия из цветоведения, композиции и основ декоративно-прикладного искусства;

научить планировать последовательность действий при изготовлении поделки, читать простые схемы и образцы;

познакомить детей с разными видами декоративно-прикладного творчества и народными промыслами;

совершенствовать способности работать руками под контролем сознания (мелкой моторики рук, точных движений пальцев, развитие глазомера).

— *развивающие*

развивать пространственное и образное мышление;

совершенствовать мелкую моторику и глазомер;

стимулировать фантазию и креативность;

развивать наблюдательность.

тренировать внимание, память и умение доводить начатое дело до конца.

— *воспитательные*

воспитывать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

развивать навыки организации труда;

формировать умение работать в коллективе;

воспитывать уважение к труду, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;

воспитывать усидчивость и целеустремлённость;

формировать навыки сотрудничества: умение работать в паре или группе, помогать друг другу, обсуждать идеи и принимать критику;
воспитывать доброжелательность, толерантность и умение радоваться успехам других.

Адресат программы: данная программа рассчитана на обучающихся от 11 до 12 лет, ориентирована на обучающихся с ОВЗ (ТНР) и направлена на их включение в социальное и культурно обусловленное образовательное пространство. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих конкретному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я».

Психолого-педагогические характеристики адресата:

— высокая познавательная активность и любознательность;
— преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
— яркое воображение и склонность к игровой деятельности;
— эмоциональная отзывчивость;
— потребность в признании и демонстрации результатов.

Актуальность. Программа «Чудо мастерская» актуальна как с точки зрения современных вызовов, так и с позиции социальной значимости:
- в противодействие негативному влиянию цифроизации программа предлагает альтернативу: она компенсирует дефицит практической деятельности, развивая креативность и умение создавать что-то своими руками;
- занятия декоративно-прикладным творчеством развивают не только технические, но и гибкие навыки**:** умения планировать, работать в команде, проявлять инициативу и решать нестандартные задачи. Это напрямую отвечает запросу современного общества на формирование компетенций в условиях быстро меняющегося мира;
- для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) занятия по программе – важный инструмент социальной адаптации. Они помогают развивать не только моторные навыки, но и уверенность в себе, умение взаимодействовать с окружающими, что в итоге способствует их полноценному включению в общество.

Педагогическая целесообразность:

В работе активно используются *приёмы*, которые стимулируют разные стороны развития:

— создание ситуации успеха (помогает ребёнку поверить в свои силы и мотивирует на дальнейшую творческую деятельность);
— «творческая задумка» (когда ребёнок сам придумывает идею поделки, а не только копирует образец), развивает воображение и инициативность;
— сравнения и анализа (когда дети обсуждают, чем одна техника отличается от другой, как лучше соединить детали) — они активизируют мыслительные процессы.

В программе сочетаются разные *методы,* что позволяет учитывать индивидуальные особенности и поддерживать интерес.

— словесный метод (беседа, рассказ, объяснение) - нужен для передачи знаний;
— наглядный метод (демонстрация образца, использование иллюстраций, презентаций) помогает сконцентрировать внимание, сформировать план действий и наглядно показать последовательность работы;
— практический метод —через работу с материалами (бумагой, тканью, природным сырьём) ребёнок осваивает навыки, развивает мелкую моторику, глазомер, координацию;
— игровой метод - делает процесс увлекательным, снижает тревожность и способствует лучшему усвоению навыков ручного труда.

Разнообразие *форм* отвечает разным педагогическим задачам.

— индивидуальная работа позволяет учесть личные темпы и интересы ребёнка, дать персональную поддержку;
— групповая и коллективная формы (совместные проекты, мастер-классы, выставки) - развивают коммуникативные навыки: дети учатся договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга;
— нетрадиционные формы (творческие мастерские, выставки, конкурсы) - стимулируют интерес, дают возможность продемонстрировать результат и получить обратную связь.

Выбор *средств* (материалов, инструментов, наглядных пособий) тоже педагогически обоснован.

— работа с разнообразными материалами - расширяет опыт ребёнка, помогает понять свойства разных фактур и учит адаптировать техники под задачу;
— использование дидактических игр, загадок, сказок в ходе занятий делает обучение более эмоциональным и осмысленным;
— организация выставок работ не только подводит итоги, но и формирует у детей чувство гордости за свой труд, учит ценить результат.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса– в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формируется группа разновозрастной категории, являющаяся основным составом кружка; состав группы постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, мастер-классы, открытое занятие, занятие – игра, практическое занятие, презентация, выполнение самостоятельной работы. Условия дополнительного набора: в группу могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, если имеются свободные места в группе, в

связи с переездом детей или иными обстоятельствами, не позволяющими ребенку далее посещать объединение.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: 1 час в неделю, продолжительность занятия 40 мин, 34 часа в год.

Уровень: стартовый.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 1 год, рассчитана на 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Формы аттестации/контроля.

Формы контроля: творческая работа, выставка, конкурс, участие в конкурсах.

Формы аттестации/контроля:

Входной контроль **-** проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет готовность к восприятию нового материала; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль **-** проводится по окончании изучения темы, модуля, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение

Формами определения итогов реализации программы являются: участие в выставках и конкурсах, наличие свидетельств (сертификатов), грамот и дипломов; наличие готовых работ; наличие фото работ (дневники достижений); наличие отзывов детей и родителей; наличие выполненных индивидуальных творческих практических заданий (карта педагогических наблюдений).

Формы (методы) определения результативности программы является**.** Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Название раздела, темы**	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	1	*1*	-	устный опрос
2.	Работа с природными материалами.	6	*1*	5	выставка работ
3.	Новогодние и рождественские композиции.	7	*1*	6	устный опрос, украшение классной комнаты
4.	Точечная роспись.	17	*1*	16	тест, устный опрос, участие в конкурсах
5.	Посещение выставок, музеев	3	*3*	-	фотовыставка, диспут
	Итого	34	*7*	27	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	*Начало обучения*	*Окончание обучения*	*Всего учебных недель*	*Всего учебных дней*	*Всего учебных часов*	*Всего занятий в неделю*
1год обучения	сентябрь	май	34	168	34	1 раза в неделю по 1 часу (1 академический час 40 минут)

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти разделов.

Первый раздел. Введение. (1 час).

Теория: Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества, с разными видами бумаги и картона для творчества.

Форма контроля: устный опрос.

Второй раздел. Работа с природными материалами. (6 часов)

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями.

Практика: Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Композиция работы. Выполнение творческого задания.

Форма контроля: выставка работ.

Третий раздел. Новогодние и рождественские композиции (7 часов).

Теория: Знакомство с историей новогодних и рождественских праздников, традициями и особенностями новогодних и рождественских композиций.

Практика: Выполнение творческого задания. Изготовление новогодних открыток, эскизов и композиций, украшение классной комнаты к новогодним праздникам.

Форма контроля: украшение классной комнаты.

Четвертый раздел. Точечная роспись (17 часов).

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Посещение виртуальных выставок

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Колорит работы. Работа в цвете.

Форма контроля: участие в конкурсах.

Пятый раздел. Посещение выставок, музеев (3 часа).

Теория: Знакомство с наследием, сохраняемым музеями, с традициями нашего народа. Выставки обогащают внутренний мир, расширяют кругозор, приобщают к прекрасному.

Форма контроля: фотовыставка, диспут.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Чудо мастерская» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

Цель воспитания: формирование творческой личности ребёнка через освоение техник декоративно-прикладного искусства и развитие способности к созидательной деятельности: умение видеть красоту в простых вещах, преобразовывать материалы в выразительные образы, действовать осознанно и ответственно в коллективной работе.

Задачи воспитания.

Развитие эстетического восприятия: формирование чувства цвета, формы, ритма, композиции; знакомство с образцами народного и современного декоративно-прикладного искусства.

Формирование трудовых и технологических навыков: освоение безопасных приёмов работы с материалами и инструментами, планирование этапов изготовления изделия, контроль качества.

Воспитание самостоятельности и инициативности: умение ставить цель, выбирать способы её достижения, вносить творческие изменения в образец, презентовать результат.

Социализация и культура сотрудничества: работа в парах и малых группах, распределение ролей, взаимопомощь, уважительное отношение к идеям других.

Воспитание ценностного отношения к труду: бережное обращение с материалами, инструментами, результатами своего и чужого труда; понимание ценности времени и усилий.

Эмоционально-нравственное развитие: создание безопасной среды, где ребёнок чувствует поддержку; формирование позитивной самооценки через реальные достижения.

Целевые ориентиры воспитания. К концу года обучения ребёнок:

- проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и готовность пробовать новые техники;
- самостоятельно планирует и реализует простой творческий замысел (от идеи до готового изделия);
- соблюдает правила безопасности и бережно относится к материалам и инструментам;
- уважительно взаимодействует с другими участниками, способен договариваться и помогать.

Формы и методы воспитания в рамках программы

Формы:

— практические занятия с поэтапным показом и отработкой приёмов;
— творческие проекты и мини-выставки (внутри кружка и для родителей);
— коллективные работы (панно, большие композиции), где каждый вносит свой вклад;
— мастер-классы с приглашёнными мастерами или старшеклассниками;
— экскурсии и виртуальные посещения музеев декоративно-прикладного искусства;
— рефлексивные круги: обсуждение процесса и результата, разбор ошибок и находок.

Методы:

— наглядно-практические: демонстрация приёмов, образцы, технологические карты, видеоинструкции;
— проблемные и поисковые: задания с вариативностью решений, «как сделать иначе?», «что будет, если…»;
— диалогические: обсуждение замыслов, обмен идеями, взаимная оценка по критериям;
— метод портфолио: фиксация прогресса через фото, эскизы, лучшие работы и краткие описания;
— рефлексивные техники: «светофор» настроения, «лестница успеха», «что получилось/что было трудно/чему научился».

Условия воспитания:

— материально-технические: оборудованное помещение с рабочими столами, хорошее освещение, полка для временных выставок;
— безопасность: инструктаж по технике безопасности, аптечка, соблюдение санитарных норм;
— психолого-педагогические: доброжелательная атмосфера, индивидуальный темп освоения, право на ошибку, поддержка инициативы, регулярная позитивная обратная связь;
— методическое обеспечение: подборки образцов, медиатека по декоративно-прикладному искусству, шаблоны и трафареты для разных уровней;
— организационные: расписание с перерывами на разминку, чёткие правила работы в кабинете, система уборки.

Анализ результатов воспитания. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках работ по декоративно-прикладному искусству, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Работа с обучающимися			
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	Руководитель кружка
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	Руководитель кружка
3.	Индивидуальная профилактическая работа.	Постоянно	Руководитель кружка
4.	Инструктажи по ТБ, действиях при ЧС.	Постоянно	Руководитель кружка
Участие в мероприятиях и конкурсах			
5.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность.	В течение года	Руководитель кружка
6.	Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества муниципального образования.	В течение года	Руководитель кружка
7.	Школьная ярмарка «Белый цветок»	Сентябрь (3-4 неделя)	Социальный педагог
8.	Мастерская «Подарок папам своими руками»	10-17.10.26	Руководитель кружка
9.	Участие в ярмарке «Подарки от св. Николая»	19.12.26	Руководитель кружка
10.	Участие в неделе труда (технологии) «Человек трудом велик»	Апрель - 27-30.04.27	Учитель технологии
11.	Изготовление подарков ветеранам труда «Вам дорогие учителя»	21.09-02.10.26	Руководитель кружка
12.	Изготовление сувениров к 8 марта	Март – 01.03-05.03.27	Руководитель кружка
13.	Акция «Подарок ветерану»	20.04-07.05.27	Зам по ВР
Работа с родителями			
14.	Информирование родителей о работе кружка	В течение года	Руководитель кружка
15.	Индивидуальные консультации	В течение года	Руководитель

			кружка

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты отражаются в творческом росте и социальных навыках воспитанников, которые естественно развиваются в процессе реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

Личностные планируемые результаты:

— готовность к саморазвитию - дети проявляют интерес к новым техникам росписи, экспериментируют с материалами;

— трудолюбие и ответственность - дети учатся организовывать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности, нести ответственность за результат своей работы;

— волевые качества- развиваются усидчивость, целеустремлённость и умение преодолевать трудности;

— эстетическое сознание - развивается художественный вкус, способность эмоционально откликаться на красоту, видеть эстетику в окружающем мире и стремиться вносить элементы прекрасного в быт;

— ценностное отношение к культуре - формирование уважительного отношения к культурному наследию, осознании ценности традиционного искусства;

— навыки взаимодействия - развиваются коммуникативные умения (умение договариваться, распределять роли, оказывать взаимопомощь, доброжелательно обсуждать работы друг друга);

— самооценка и рефлексия – дети учатся анализировать свою работу: сравнивать с образцом, замечать ошибки, обосновывать свои творческие решения и корректировать действия;

— желание творить для других - стремление создавать поделки в подарок близким, для оформления пространства (класса, дома), что формирует социально значимую мотивацию.

Личностные результаты можно отслеживать через наблюдение: как ребёнок включается в работу, проявляет ли инициативу, как взаимодействует с товарищами, как реагирует на сложности и успехи. Также показателем могут стать участие в выставках, конкурсах, создание портфолио творческих работ.

Метапредметные планируемые результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД): дети научатся ставить цель, составлять план действий и следовать ему; будут осуществлять пошаговый и итоговый контроль: сверять свои действия с образцом, замечать отклонения, исправлять ошибки; смогут адекватно оценивать свою работу — выделять, что получилось хорошо, а что можно улучшить, и понимать причины успехов или затруднений.

Познавательные УУД: дети научатся выделять существенные признаки объектов (форма элемента, оттенок цвета, ритм орнамента; будет пробовать преобразовывать информацию (брать за основу народный мотив и адаптировать его под свой замысел); формируется умение искать дополнительную информацию (рас-

сматривать иллюстрации, слушать рассказ педагога о технике или истории промысла) и использовать её для решения творческой задачи.

Коммуникативные УУД: развитие навыков сотрудничества; развитие навыков работы в паре, группе (распределять роли, договариваться о совместных действиях, находить общее решение); идет усвоение правил конструктивного общения (формулировать свои идеи, слушать партнёра, корректно высказывать своё мнение, идти на компромисс); дети учатся выражать свои мысли устно, используя художественную терминологию (композиция, орнамент, симметрия).

Предметные образовательные результаты:

— выполнять простые элементы (точки, линии, капельки, лепестки);
— составлять несложный орнамент;
— расписывать плоские заготовки и простые объёмные формы (фигурки из гипса);
— подбирать 2–3 гармоничных цвета для композиции;
— выполнять многоэтапную роспись с проработкой деталей.

Будут знать:

— основы цветоведения (основные, дополнительные, тёплые и холодные цвета; принципы гармоничных цветовых сочетаний; как получать новые оттенки путём смешивания красок);
— базовые понятия композиции (центр композиции, симметрия и асимметрия, равновесие элементов);
— технологические этапы росписи (подготовка поверхности, нанесение эскиза, последовательность).

Будут уметь:

— подготавливать изделия к росписи (обезжиривать поверхности);
— строить композицию для росписи (размещать элементы узора на плоскости, соблюдать ритм и пропорции, использовать орнаментальные ряды;
— работать с цветом (подбирать гармоничные цветовые сочетания, смешивать краски для получения нужных оттенков, применять приёмы плавных переходов и контрастов);
— оформлять и презентовать готовые изделия.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, знающий специфику дополнительного образования, прошедший обучение на курсах повышения квалификации. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», увлеченный данным видом творчества, который обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение*:*

Помещение: учебный класс для проведения занятий, столы, доска, полка для выставки работ, стулья, телевизор, выход в интернет.

Перечень инструментов и материалов: фоторамки разных размеров со стеклом, пластинки, акриловые контуры, иголки швейные, краски витражные, влажные салфетки, ватные диски, жидкость для обезжиривания поверхности, краски гуашевые, кисточки, ножницы; клей «Момент», цветная бумага и цветной картон.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: обучение организовано в очной форме, в случае необходимости - дистанционное обучение. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- видео конференции, вебенары.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов. При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание, обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Форма стимулирования учащихся **-** это выставки детских работ. Совместно с обучающимися происходит отбор лучших работ. Данная форма работы помогает сформировать у обучающегося способность объективно оценить свою ра-

боту и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая с обучающимися ОВЗ.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздники, практические занятия, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм».

Педагогические технологии: ТРИЗ, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. *Теоретические сведения* - это объяснение нового материала, информация познавательного характера. *Практическая работа* включает изготовление поделок, вязание крючком, выполнение игрушек. Педагог продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям используются разнообразные методы работы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении поделки. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем вид, форме, декоративном оформлении.

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия, репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, раздаточные материалы, задания, образцы изделий, обучающие прикладные программы в электронном виде.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение (*аудио-, видео-, фото-, интернет-источники).*

Интернет источники:

- Библиотека МЭШ / [Электронный ресурс] //— URL: https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.02.2025);
- Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага). / [сайт]. — / [Электронный ресурс] // URL: http://www.kulichki.com/travel/ (дата обращения: 14.06.2026);
- Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) / [Электронный ресурс] //— URL: http://www.smirnova.net (дата обращения: 14.07.2026);
- Российская электронная школа / [Электронный ресурс] // URL: https://resh.edu.ru/ (дата обращения: 27.05.2026);
- Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. / [Электронный ресурс] //— URL: http://stranamasterov.ru (дата обращения: 25.06.2026);
- Шедевры рукоделия / [Электронный ресурс] // — URL: https://vk.com/h.made (дата обращения: 25.07.2026).
- Уроки творчества/Объемная картина «Голубь мира» / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://leonardo.ru/mclasses/2999/master-klass-obemnaya-kartina-golub-mira/ (дата обращения: 28.07.2026).
- Видео-мастер-классы «Онлайн-мастерская Леонардо» / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://leonardo.ru/mclasses/videomk/ (дата обращения: 28.07.2026).
- Полка, которую я не продаю: сухие букеты, что за годы работы так и остались дома / [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров : [сайт]. — URL: https://www.livemaster.ru/topic/3905116-article-polka-kotoruyu-ya-ne-prodayu-suhie-bukety-chto-za-gody-raboty-tak-i-ostalis-doma (дата обращения: 28.07.2026).

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

— Агапова Ирина, Давыдова Маргарита Инсценировки [Текст] / Агапова Ирина, Давыдова Маргарита — 1-е изд. — Москва : Учитель, 2015 — 230 с.

— Баррингтон Барбер Обучение рисованию; Рукоделие и досуг; Детское творчество и досуг [Текст] / Баррингтон Барбер — . — Москва: Эксмо, 2018 — 144 с.

— Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Барская Н. А. — 2-е изд-е. — Москва: Просвещение, 1993 — 223 с.

— Бартошевич А. В На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в. [Текст] / Бартошевич А. В — 1-е изд. — Москва : Наука, 1994 — 265 с.

— Барчаи Е. Анатомия для художников [Текст] / Барчаи Е. — 1-е изд. — Москва : Эксмо, 2008 — 344 с.

— Бурундукова Лилия Волшебная изонить. Серия «Ручная работа» [Текст] / Бурундукова Лилия — 2-е из-е. — Москва: АСТ-ПРЕСС, 2001 — 88 с.

— Волобуева, И. И. Обучение в игре [Текст] / И. И. Волобуева — 1-е изд. — Москва : Эксмо, 2008 — 120 с.

— Волобуева, И. И. Основы изобразительного искусства [Текст] / И. И. Волобуева — 1-е изд. — Москва: АСТ-ПРЕСС, 2000 — 160 с.

— Володина, Т. И. Русские сады и парки [Текст] / Т. И. Володина — . — Москва: Искусство, 2000 — 63 с.

— Воробьева Наталия Точечная роспись [Текст] / Воробьева Наталия — 1-е изд. — Москва :Хоббитека.Серия «Золотая библиотека увлечений», 2018 — 250 с.

— Воробьева Наталия Точечная роспись .Серия «Золотая библиотека увлечений» [Текст] / Воробьева Наталия — 1-е изд. — Москва: Хоббитека, 2018 — 193 с.

— Горнова, Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст] / Л. В. Горнова — 1-е изд. — Волгоград: Учитель, 2008 — 250 с.

— Данилова Анастасия Юрьевна Декупаж. Декоративные техники. Серия «Своими руками» [Текст] / Данилова Анастасия Юрьевна — 2-е из-е. — Питер: СПб, 2015 — 103 с.

— Зайцева, А. А. Точечная роспись: мастер-классы для начинающих. Серия «Азбука рукоделия» [Текст] / А. А. Зайцева — 1-е изд. — Москва: Эксмо, 2014 — 64 с.

— Иолтуховская Екатерина Новый год и Рождество. Точечная роспись. Серия «Новогодние подарки и поделки» [Текст] / Иолтуховская Екатерина — 1-е изд. — Питер: СПб, 2016 — 16 с.

— Иолтуховская Екатерина Точечная роспись. Оригинальная техника декора. Серия «Ручная работа» [Текст] / Иолтуховская Екатерина — 1-е изд. — Питер: СПб, 2015 — 128 с.

— Карленок, И. В. Секреты поделок из природных материалов: Шаг за шагом. Серия «Творческое развитие ребенка» [Текст] / И. В. Карленок — 1-е изд. — Москва: Эксмо, 2014 — 64 с.

Для детей

— Баррингтон Барбер Обучение рисованию; Рукоделие и досуг; Детское творчество и досуг [Текст] / Баррингтон Барбер — 1-е изд. — Москва: Эксмо, 2018 — 144 с.

— Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Барская Н. А. — 2-е изд-е. — Москва: Просвещение, 1993 — 223 с.

— Володина, Т. И. Русские сады и парки [Текст] / Т. И. Володина — 1-е изд. — Москва: Искусство, 2000 — 63 с.

— Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках [Текст] / Волынский Л. — 1-е изд. — Москва: Детская литература, 1982 — 238 с.

— Воробьева Наталия Точечная роспись .Серия «Золотая библиотека увлечений» [Текст] / Воробьева Наталия — 1-е изд. — Москва: Хоббитека, 2018 — 193 с.

Для родителей

— Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей [Текст] / Ермильченко Н. — 1-е изд. — Москва: Белый город, 2006 — 47 с.

— Зайцева, А. А. Точечная роспись: мастер-классы для начинающих. Серия «Азбука рукоделия» [Текст] / А. А. Зайцева — 1-е изд. — Москва: Эксмо, 2014 — 64 с.

— Иолтуховская Екатерина Новый год и Рождество. Точечная роспись. Серия «Новогодние подарки и поделки» [Текст] / Иолтуховская Екатерина — 1-е изд. — Питер: СПб, 2016 — 16 с.

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

9.1.1. Перечень диагностических методик

Стартовое собеседование (входная диагностика). Проводится в начале обучения или при формировании группы. Педагог беседует с ребёнком: спрашивает, знаком ли тот с народными промыслами, какие элементы росписи уже пробовал рисовать, что ему интересно. Это помогает понять исходный уровень и выстроить индивидуальную траекторию.

Устный опрос и тестирование. Проверяют теоретические знания: названия видов росписи (городецкая, мезенская, хохломская), их характерные элементы (например, «травка», «розан», «конь»), цветовую гамму, последовательность выполнения работы, правила организации рабочего места и техники безопасности. Можно использовать короткие тесты с выбором ответа или открытые вопросы.

Практические задания. Здесь важно не просто выполнить работу, а проанализировать процесс и результат. Примеры:

— *«Нарисуй орнамент».* Ребёнку предлагают геометрическую фигуру (круг, квадрат) и просят украсить её узором, используя элементы конкретной росписи. Оценивают самостоятельность, использование ритма и симметрии, умение смешивать краски, владение кистевыми приёмами.

— *«Укрась бумажный силуэт».* Даётся вырезанный силуэт предмета (тарелка, доска, игрушка). Задача — расписать его, соблюдая стиль выбранного промысла. Анализируют соответствие элементов стилю, композиционное решение, аккуратность.

Наблюдение. Ключевой метод в практической работе. Педагог фиксирует, как ребёнок работает: проявляет ли самостоятельность, умеет ли планировать этапы, корректирует ли ошибки по ходу дела, насколько аккуратен, как относится к трудностям.

Методика самооценки и экспертной оценки. Ребёнка просят оценить свою работу по простым критериям (например, «Насколько аккуратно ты выполнил элементы?», «Насколько твоя композиция похожа на образец?») по шкале (например, от 1 до 5). Затем свою оценку даёт педагог. Сопоставление помогает сформировать у ребёнка навык рефлексии.

Анализ портфолио. В течение года собираются работы ребёнка. В конце периода их комплексно анализируют: видят динамику (как улучшилась техника, стали ли композиции сложнее), отмечают творческие находки.

Участие в выставках и конкурсах. Это форма итоговой аттестации и мотивации. Успешное представление работ показывает, насколько прочно усвоены навыки и сформировано эстетическое восприятие.

9.1.2. Система диагностики образовательного результата

Знания. Параметры: глубина, объем

Оценка знаний	***Глубина***	***Объем***

Высокий уровень (3 баллов)	Знает значение понятий. Может сделать самостоятельно элементы, прогнозирует дальнейший процесс	Владеет всем объемом знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников
Средний уровень (2 балла)	Знает основные понятия . Грамотно использует их при ответе. Задания выполняет с помощью педагога.	Владеет информацией, но не всегда может актуализировать изученное раннее без помощи педагога.
Низкий уровень (1 балл)	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной последнем занятии.

9.1.3. Тест («согласен» - «+», «не согласен» - «-»)

1. Когда мне нужно передать кому-то ножницы, я держу их за ручки.
2. Вырезая круг, я работаю средней частью лезвий ножниц.
3. Вырезая ровную полоску, я работаю средней частью лезвий ножниц.
4. В технике обрывной аппликации невозможно выложить закругленную линию.
5. Клеем ПВА можно склеить любой картон.
6. Обрывную аппликацию можно выполнять как бумагой, так и картоном.
7. Техника торцевания называется так потому, что работа выполняется при помощи торца –обратной стороны стержня.
8. В технике торцевания легко можно нанести рисунок на картон с двух сторон.
9. В обрывной аппликации, чем крупнее кусочек бумаги, тем интереснее получается работа.
10. При наклеивании тонкая бумага легко пропитывается клеем ПВА с любой стороны.
11. Оригами – это древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
12. В классическом оригами можно использовать ножницы и клей.
13. Родина оригами – Китай.
14. В оригами существует 10 базовых форм.
15. Базовая форма «Двойной квадрат» является основой еще для 3 базовых форм.
16. В оригами существует 2 вида сгибов: «Долина» и «Гора»
17. Для обозначения сгибов в оригами используются абсолютно одинаковые стрелки.
18. Оригами – это искусство вырезания фигурок из дерева.
19. Обозначения на схемах оригами различаются в зависимости от страны.
20. В оригами существуют 2 двойные базовые формы.

9.2. Методические материалы

9.2.1. Основные приемы работ в технике «точечная роспись».

Point to point или точечная роспись — это один из самых древних видов украшения человеком окружающего пространства. В современном мире творчества она широко применяется для декорирования самых различных поверхностей: начиная от телефонов и заканчивая автомобилями.

Сначала точечный метод использовался в чеканке. По мере своего развития он превратился в так называемую капельную технику. В прежние времена в соломинку набиралась краска, после чего она каплями наносилась на поверхность и создавала уникальный рисунок на предметах быта, священных культовых объектах, элементах одежды и так далее. Этот способ росписи пользовался большой популярностью в странах Азии: Индии и Персии. Также известно, что точку в качестве изобразительной единицы активно применяли коренные жители Австралии. С ее помощью они отображали историю своего народа.

Именно в этой технике и работал художник в 19 веке Поль Синьяк.

Точка является одним из основных элементов графики, которые наряду с линией и пятном (которые также состоят из определенного количества точек) обладают наибольшей выразительностью. Последовательность точек образует линию, от расстояния между ними зависит ее характер. В технике точечной росписи могут применяться разные цветовые оттенки, что в свою очередь является еще одним средством выразительности рисунка.

Выбор материала напрямую связан с типом поверхности. Акриловые контуры имеют специальную насадку, надавливая на тюбик с краской можно регулировать величину точки. Особенность акрила также заключается в том, что он позволяет получать достаточно объемные точки. Такой рисунок становится приятным и необычным на ощупь. Кроме того, в качестве материала для точечной росписи нередко используют цветной лак.

Перед началом работы рекомендуется очистить и обезжирить поверхность.

В конце работы лучше всего покрыть рисунок прозрачным лаком.

9.2.2. Правила безопасной работы.

1. Убрать волосы, одеть специальную одежду.
2. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
3. Использование материалов и инструментов только по назначению.
4. Следить за правильной организацией рабочего места.
5. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы

9.2.3. План- конспект занятия

«Поход в художественный музей»

Цели: ознакомить учащихся с художественными произведениями, с видами и жанрами изобразительного искусства; формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.

Задачи: формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображение, украшение, постройки; формирование навыков восприятия

соответствующих возрасту произведений искусства.
Формы и методы обучения: объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуальный.
УУД. Познавательные: понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.
Личностные: повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению.
Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.
План мероприятия
Посещение местного музея изобразительного искусства. (Если нет возможности посещения музея, совершают виртуальную экскурсию).
Обсуждение выставленных произведений: «Изображая мир, люди учатся его понимать».
Ход мероприятия:
I. *Организационный момент.*
II. Сообщение цели. Постановка и формулирование задачи.
– Сегодня мы с вами посетим художественный музей. Вы познакомитесь с работами художников, будете учиться рассматривать произведения искусства.
III. *Экскурсия в музей. Вступительная беседа.*

– Кто из вас уже был в музее? Расскажите, что вы видели, что вам запомнилось.
IV. *Правила поведения в музее. Словарная работа.*
– В музее нужно вести себя спокойно, не кричать, разговаривать тихо, внимательно слушать, не перебивать. Кто такой экскурсовод? (Ответы детей.)
– Экскурсовод – специалист, дающий пояснения экскурсантам, то есть участникам экскурсии.
Экскурсовод познакомит вас с различными экспонатами. Что такое экспонат? (Ответы детей.)
– Экспонат – предмет, представленный на выставке, в музее.
V. *Экскурсия в музей. Самостоятельное рассматривание произведений искусства.*
Педагог организует поход в художественный музей с проведением экскурсии на 15–20 минут, рассказывает, обращает внимание детей на произведения искусства, отвечает на вопросы. Если нет такой возможности, это может быть мультимедийная презентация или видеофильм о музее изобразительных искусств, выставка репродукций.
Рассматривание картин.
– Перед вами картина выдающегося русского художника Исаака Ильича Левитана «Березовая роща», на которой изображен один из уголков березовой рощи. На первом плане мы видим несколько белоствольных березок и высокую сочную траву. Под лучами солнца серебром отливает густая изумрудная зелень травы и листьев березы. В картине художник очень точно находит цветовые и

тональные отношения стволов берез (на свету и в тени) и травы, листьев деревьев. От картины веет радостным, праздничным настроением яркого летнего дня.
Что вам понравилось в картине?
Ознакомление с декоративными изделиями.
– Рассмотрите произведения народных мастеров. Что вы видите? (Деревянные игрушки.)
Деревянная матрешка – знаменитый национальный сувенир. Если откроете матрешку, то внутри найдете еще несколько. Первую матрешку создал русский художник Сергей Малютин. В 1898 г. в Москве на ярмарке он приобрел деревянную куклу в форме яйца, которую можно было раскрыть, а внутри обнаружить другую. На токарную форму было нанесено изображение седоусого старика. Игрушка была расписана блеклыми красками. Сергей Малютин попросил токаря изготовить такую же форму, а расписал игрушку по своему. Это была славная милая девочка в русском сарафанчике, по низу которого шли бледные цветочки. С тех пор эта кукла приобрела популярность. Любопытно, что матрешки, сделанные в различных местах нашей страны, отличаются друг от друга, но все они яркие и красивые.
VI. Итог урока. Рефлексия.
– Какое впечатление произвела на вас экскурсия в музей?
– Что вам понравилось? Что запомнилось больше всего?

9.2.4. План – конспект воспитательного мероприятия

Беседа: «Новый год без происшествий»
Цель: познакомить учащихся с основными правилами пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома
Задачи: изучить основные правила пожарной безопасности при организации новогодних праздников в школе и дома; расширить представление учащихся об опасностях, связанных с петардами; сформировать у учащихся убеждение в необходимости знать правила пожарной безопасности и соблюдать их в повседневной жизни; воспитывать бережное отношение к своей жизни и жизни других людей.
После занятия учащиеся *должны знать:* основные правила пожарной безопасности;
правила использования электрической гирлянды; правила обращения с пиротехникой.
После занятия учащиеся должны *уметь:* предотвратить возгорание ёлки; правильно вести себя при возникновении чрезвычайной ситуации.
Ход мероприятия:
1. *Вступительная беседа.*
Очень скоро вся наша страна будет отмечать праздник – Новый год. Неотъемлемыми атрибутами этого праздника, конечно же, являются: ёлка, гирлянда, свечи, фейерверки и петарды. Сегодня мы с вами будем говорить о правилах пожарной безопасности при организации новогодних праздников.
Игра «Магнит» (необходимо подобрать слова по теме «Пожарная безопас-

ность» -правила, памятка, телефоны, пожар, пламя, спички, петарды, эвакуация, правильное поведение).

2. *Правила пожарной безопасности.*

Для безопасной организации праздника обязательными условиями должны быть: наличие не менее двух выходов, наличие исправных средств пожаротушения (огнетушителей), отсутствие на окнах помещения решёток.

Нормы пожарной безопасности:

Ель не должна быть очень большой для помещения, где будет установлена.

Расстояние от веток до стен и потолка – не менее одного метра.

Ёлка обязательно устанавливается на устойчивое основание.

Украшать ель можно гирляндой только заводского изготовления.

Если провода гирлянды начинают сильно нагреваться или появилось искрение, то гирлянду необходимо немедленно отключить.

Нельзя украшать елку легковоспламеняющимися игрушками.

Также запрещается применять в помещении свечи, бенгальские огни, фейерверки.

Карнавальные костюмы нельзя изготовлять из марли и украшать деталями из ваты и бумаги.

При загорании елки необходимо как можно быстрее выдернуть вилку из розетки,

сообщить о случившемся дежурному МЧС и покинуть помещение.

При небольшом задымлении можно попытаться справиться самим с загоранием, используя огнетушители (а в домашних условиях ёлку следует повалить на пол и накрыть покрывалом).

3. *Закрепление изученного материала.*

Я вам раздам эти правила. Прочитайте их, обсудите в группах и отметьте те правила, которые необходимо выполнять дома. (*Дети обсуждают правила и делают вывод, что все пункты подходят как для школы, так и для дома*).

4. *Физкультминутка: игра «Огонь – вода»*

«Огонь» – все начинают приседать.

«Вода» – все начинают прыгать.

5. *Словарная работа.*

Сегодня мы также поговорим о том, что такое фейерверк, пиротехника, а также обсудим правила безопасности при запуске петард.

Что же такое фейерверк? Это невероятное и красивое зрелище, когда две стихии — огонь и воздух — соединяются воедино.

Фейерверк — это цветные огни, которые получаются при сжигании пороховых пиротехнических изделий во время каких-либо праздников и торжеств. Слово «*пиротехника*» происходит от греческих слов «пир» - огонь и «техне» - искусство.

Петарды пришли к нам из Китая, где их сжигают в огромных количествах, для того чтобы громким треском отгонять от себя «злых духов». Петарды представляют собой бумажные гильзы, внутри которых засыпан пиротехнический состав. При воспламенении состав очень быстро сгорает и разрывает бумажную

оболочку с громким хлопком.

6. Правила безопасности при запуске петард.

Петарды достаточно безопасны, если соблюдать элементарные правила*:(задание командам*: поработать с памяткой самостоятельно, вставить пропущенные слова)

приобретайте петарды только в специализированных магазинах!
перед использованием внимательно изучите инструкцию, которая должна быть на русском языке!
никогда не задерживайте горящую петарду в руках!
не бросайте горящие петарды в людей!
не помещайте петарду в замкнутый объем — банку, ведро, бутылку!
используйте петарды только на открытом воздухе!
не приближайтесь к горящей петарде ближе, чем на 5-10 м!
не носите петарды в карманах, а только в упаковке!
используйте петарды только в присутствии взрослых!

7.Просмотр мультфильма. А сейчас я предлагаю вам посмотреть, как использовали петарды всем знакомые герои мультфильма *«Смешарики» Крош и Ёжик (Просмотр мультфильма «Невесёлые петарды»)*

8.Закрепление изученного материала (работа в группах)
Задание 1.

Решение ситуационной задачи.

На новогодний карнавал дети пришли в костюмах, отделанных яркими деталями из ткани и бумаги. Ель украсили пластмассовыми и бумажными игрушками, подставку ели обложили ватой и мишурой. На ёлку повесили электрогирлянду, изготовленную учащимися.

- Как вы думаете, всё ли перечисленное является правильным? Если нет, то сколько нарушений правил пожарной безопасности вы обнаружили? (Ответы детей. Были нарушены 4 правила пожарной безопасности).

Задание 2.

«Добавь слово»-Я предлагаю вам добавить недостающие слова. У вас получаться не просто стихи, а правила, которые помогают избежать пожара.

Выпал на пол уголёк,
Деревянный пол зажёг.
Не смотри, не жди, не стой,
А залей его … (водой)
Раскалился если вдруг
Электрический утюг,
Что должны вы сделать, детки?
Вынуть вилку из … (розетки)
Если младшие сестрички
Зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять?
Сразу спички … (отобрать)
Если вдруг пожар возник,
Что же сделать нужно вмиг?
В часть пожарным позвонить,
О пожаре … (сообщить)
Кто с огнём неосторожен,
У того пожар возможен.
Дети, помните о том,
Что шутить нельзя … (с огнём)
Из капли рождается море,
Из спички раздуется горе.
Знает каждый гражданин,
Если пожар – то звони … (101)

Задание 3. Кроссворд

Спят смирно дочки
В фанерном домочке.
У сонь, у тихонь

В головках огонь (СПИЧКИ)
Он поглощает всё вокруг,
Когда бушует, озверев.
А дома он - хороший друг,
Даёт и свет, и обогрев (ОГОНЬ)
Если вдруг пожар случится,
Кто быстрее всех примчится
На машине ярко-красной,
Чтоб залить огонь опасный? (ПО-ЖАРНЫЙ)
От огня горит и тает,
Помещенье освещает.
В пироге на день рожденья
Может быть как украшенье
(СВЕЧА)
И мала, и зла, чуть свечу.
Но уж если прилечу - много горя принесу (ИСКРА)
Пламя здесь стеной стоит
Очень страшное на вид.
А вокруг сильнейший жар -
Старый дом объял...(ПОЖАР)

Задание 3.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья!» А сейчас мы с вами поиграем в игру на внимание. Я буду спрашивать, а вы, если согласны, отвечайте «ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ!», а если вы не согласны - хлопайте в ладоши.

1. Кто, услышав запах гари, сообщат о пожаре?
2. Кто, из вас заметив дым, закричит «Пожар! Горим!»?
3. Кто из вас шалит с огнем, утром, вечером и днем?
4. Кто, почуяв газ в квартире, позвонит по «104»?
5. Кто от маленькой сестрички незаметно спрячет спички?
6. Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том!
7. Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

Молодцы, ребята! Вы славно справились с заданием.

9. Подведение итога. Рефлексия.

- Что запрещено во время новогоднего праздника?
- Что вы сделаете, заметив загорание гирлянды на ёлке?

9.3. Календарно-тематическое планирование (11 -12 лет)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
	Вводное занятие (1 ч.)					
1.	Формирование группы. Инструктаж по ТБ	1			Устный опрос	
	Работа с природными материалами (6 ч.)					
2.	Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Экскурсия в природу.	1			Устный опрос	
3.	Заготовка природных материалов. Способы хранения. Композиция на плоскости. «Печать». *Практическая работа.*	1				
4.	Флористика. Композиция на плоскости. «Бабочки». *Практическая работа.*	1				
5.	Цветовое сочетание. Композиция на плоскости. *Практическая работа.*	1				
6.	Изготовление открыток с использованием природного материала. *Практическая работа.*	1				
7.	Изготовление открыток с использованием дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.) . *Практическая работа.*	1			выставка работ	
	Посещение выставок, музеев (1 ч.)					
8.	Посещение художественного музея.	1			диспут	
	Новогодние и рождественские композиции (7 ч.)					
9.	Традиции и обычаи в праздновании Нового года.	1			устный опрос	
10.	Объемные поздравительные открытки. Складывание и декор. *Практическая работа.*	1				
11.	Объемные поздравительные открытки. Складывание и декор. *Практическая работа.*	1				
12.	Изготовление новогодних игрушек. Гирлянды. *Практическая работа.*	1				
13.	Изготовление новогодней игрушки из нетрадиционных материалов. *Практическая работа.*	1				
14.	Изготовление новогодних игру-	1			выставка	

	шек. «Шар». *Практическая работа.*				работ	
15.	Изготовление новогодней игрушки. Итоговый вид контроля. *Практическая работа.*	1			украшение классной комнаты	
	Посещение выставок, музеев (1 ч.)					
16.	Посещение театра	1				
	Точечная роспись (17 ч.).					
17.	История техники «Точечная роспись». Инструменты и материалы используемые для работы. Свойства контуров.	1			тест	
18.	Элементы росписи. Подготовка поверхности.	1				
19.	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Работа на плоской основе. «Цветы». *Практическая работа.*	1				
20.	Работа на плоской основе. «Природа». *Практическая работа.*	1				
21.	Работа на плоской основе. «Природа». *Практическая работа.*	1				
22.	Работа на плоской основе. «Море». *Практическая работа.*	1				
23.	Работа на плоской основе. «Море». *Практическая работа.*	1				
24.	Работа на плоской основе. «Животные». *Практическая работа.*	1				
25.	Работа на плоской основе. «Животные». *Практическая работа.*	1			участие в конкурсах	
26.	Работа на тарелке. «Растительный орнамент». *Практическая работа.*	1				
27.	Работа на тарелке. «Растительный орнамент». *Практическая работа.*	1				
28.	Работа на тарелке. «Растительный орнамент». *Практическая работа.*	1				
29.	Работа на тарелке. «Растительный орнамент». *Практическая работа.*	1				
30.	Работа на плоской основе. «Цветы». *Практическая работа.*	1			участие в конкурсах	
31.	Работа по замыслу учащихся. Декоративные картинки в технике «Точечная роспись». *Практическая работа.*	1				
32.	Работа по замыслу учащихся. Декоративные картинки в технике	1				

	«Точечная роспись». *Практическая работа.*					
33.	Работа по замыслу учащихся. Декоративные картинки в технике «Точечная роспись». Итоговый вид контроля. *Практическая работа.*	1				
	Посещение выставок музеев (1 ч.)					
34.	Посещение выставки	1			Фотовыставка, диспут	
	Итого:	**34 часа**	**34 часа**	**часа**		

9.4. Лист корректировки

№ п/п	Дата корректировки	Причина корректировки	Согласование с руководителем учреждения