

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 3 от 08.09.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 171-ЛС от 08.09.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография вокала»**

Направленность: Художественная
Срок реализации программы: 1 год.
Вид программы: Модифицированная
Уровень: Стартовый.
Возраст обучающихся: 7-11 лет.
Составитель: Агафонова Олеся
Александровна,
педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты.

г. Алушта, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы.....	11
1.5. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	1
2.1. Календарный учебный график	1
2.2. Условия реализации программы.....	3
2.3. Формы аттестации/контроля	5
2.4. Список литературы	7
3. Приложения	9
3.1. Оценочные материалы	9
3.2. Методические материалы.....	11
3.3. Календарно-тематическое планирование	19
3.3. Лист корректировки	21
3.4. План воспитательной работы.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа "Хореография вокала" разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 14.07.2015г. № 232.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 171-ЛС от 08.09.2025 г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография вокала» относится к художественной **направленности**. Данная программа направлена на решение задач по овладению хореографическими навыками и формированию навыков сценических движений. Содержание программы наполнено комплексом специальных упражнений для коррекции двигательной сферы детей.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез хореографии и вокала, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительные особенности программы. программы заключаются в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс

запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем, срок освоения программы рассчитана на один год. Запланировано 2 ч. в неделю, в году 34 учебные недели. Всего 68 часов в год.

Уровень программы: Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, рассчитана на 68 часов, оптимальная численность учебной группы – 15 человек.

Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых в дальнейшем для освоения программы на более высоком уровне

Форма обучения – очная, а также, в случае необходимости, возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, корректировав КТП Программы и с учётом самостоятельной работы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение происходит в соответствии с учебным планом. Набор в группы производится посредством подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым» с последующим предоставлением Заявления родителем (законного представителя) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушты Республики Крым. Продолжительность академического часа – 45 минут с перерывом между занятиями в 15 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 68 часов (34 недели).

Режим занятий в каникулярное время (во время школьных каникул): Занятия проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период каникул в школах, в форме учебных занятий, экскурсий, мастер-классов.

Каникулы в студии: Зимние – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

Организация воспитательной работы: Воспитательные мероприятия проводятся один-два раза в месяц, продолжительностью 30-35 мин.

Родительские собрания проводятся согласно плану и повестке: организационное, тематическое, заключительное и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы развитие сценической пластики вокалиста, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам сценической хореографии;
- формировать танцевальные знания, умения и навыки;
- познакомить с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- изучить характерные сценические движений разных танцевальных стилей как современных, так и старинных.

Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- активизировать и развить творческие и созидательные способности;
- развить необходимые двигательные навыки;
- повысить функциональные возможности внутренних органов и систем.
- создать условие для совершенствования психомоторных способностей.

Воспитательные:

- сформировать у детей культуру поведения и общения;
- привить детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- сформировать у детей эстетический вкус;
- воспитать в детях силу воли, трудолюбие и дисциплину.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание комфортных условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографической студии. Для реализации данной цели необходимо решать следующие задачи:

Задачи:

- Развить индивидуальные творческие способности детей.
- Создать условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитать у детей уважительные отношения друг к другу и старшим, создать благоприятный нравственно-психологический климат, здоровые межличностные отношения в коллективе.
- Создать условия для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привить сознательное поведение и самодисциплину, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.
- Сформировать сплоченный коллектив через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организовать работу по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, сформировать навыки совместной деятельности.
- Сформировать гражданско – патриотические качества личности.
- Воспитать уважение к другим людям, к чужому мнению, традициям.
- Воспитать бережное отношение к природе.

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

- Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.
- Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.
- Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.
- Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.
- Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.
- Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности.

Методы, используемые в работе:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (обучение навыкам);
- наглядные (профессиональный показ);
- увлечение и вдохновение (обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями);
- проблемная методика.

Ожидаемые результаты реализации воспитательной работы:

- В процессе обучения и воспитания, учащихся будет создано творческое содружество детей и педагога с преимуществом его участников.
- Дети приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру, будут развиты их индивидуальные творческие способности.
- Сформируется желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.
- Будет сформирована гражданско – патриотическая позиция, ценностное отношение к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительное отношение к ее истории и ответственное отношение к ее современности.
- Будет сформировано уважительное отношение к труду, как физическому, так и к умственному, уважительное отношение к людям труда, к результатам чужого и собственного труда.
- Будет сформировано ценностное отношение к природе, бережное отношение к природным богатствам страны.
- Сформируется ценностное отношение учащихся к здоровью – своему и окружающих, к здоровому образу жизни и здоровой окружающей среде.

1.4. Содержание программы

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Партерная гимнастика	28	4	24
2. Постановочная работа	32	4	28
3. Тренинги, задания, этюды на воображение, концерты	8	1	7
ИТОГО:	68.	9	59

Содержание программы

1. Партерная гимнастика

Теория. Работа мышц. Эластичность мышц. Техника выполнения упражнений.

Практика. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья. Комплексы упражнений. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Классические и «электрические» волны. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнение на развитие выворотности. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела

2. Постановочная работа

Теория. Ритм музыки. Ритмический рисунок. Синхронность. Построение и перемещение в танцевальных композициях. Танцевальный шаг.

Практика. Постановка комбинаций песни на выбор вокалиста.

3. Тренинги, задания, этюды на воображение, концерты.

Теория. Умение повторять, исполнять зеркально, подстраиваться под группу.

Практика. Тренинг «Я-бабочка». Тренинг «14 предметов». Тренинг «Темпоритм». Тренинг «Темпоритм». Тренинг «Замещение»
Концертная деятельность на площадках дворца творчества.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных и вокальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- умение решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях;
- проявление творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива, (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные:

- приобретение способностей деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- выявление особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

Предметные:

- формирование устойчивого интереса к вокальному и хореографическому искусству,
- понимание значения танца в жизни человека;
- знание основных закономерностей хореографического искусства;
- умение различать образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец (классический, народный, эстрадный, современный);
- понимание специфики хореографического языка, иметь представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнение изученных танцевальных комбинаций и участие в публичных выступлениях

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график составляется на учебный год (сентябрь-май), с учетом расписания занятий, праздничных и выходных дней. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

	1 полугодие																2 полугодие																			
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-ва часов в неделю			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вол-во часов в месяц	4				8				8				8				8				8				8				8				8			
Аттестация/формы контроля			Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов на одну группу																																				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал.
- Музыкальный центр, колонки.
- Ноутбук/планшет для демонстрации видеоматериалов.
- Костюмы и обувь для выступлений.

Информационное обеспечение – аудионосители и интернет-источники

1. DanceHelper Онлайн курсы [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <https://dancehelp.ru/> (Дата обращения 15.09.2025)
2. Танец: от древнейших времен до наших дней: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru> (Дата обращения 20.01.2025)
3. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://danceacademyrussia.ru/> (Дата обращения 20.01.2025)
4. Фигурный вальс: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/16564998995166869938> . (Дата обращения 05.03.2025г.).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования, владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций: навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой, имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса - Очно, а также, в случае необходимости, возможно дистанционное обучение, корректировав КТП Программы. Каждая тема занятия разработана с учетом возрастных особенностей детей.

• Методы обучения:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фотоматериалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, метод положительного примера.
- **Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, парная работа.
- **Формы организации учебного занятия** – традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие – игра, праздник, репетиция, открытое занятие, показательное занятие, концерт, творческая встреча.

Основная форма проведения группового занятия:

- организационный момент;
- повторение ранее изученного;
- изучение нового материала;
- вывод, подведение итогов.

В реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

- **Педагогические технологии:** личностно-ориентированные технологии, технология сотрудничества, технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология.

- **Алгоритм учебного занятия.**

Занятие включает непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием. С учетом организационных и заключительных моментов занятие проводится по следующей схеме:

- организационно-подготовительный этап (цель занятия, настрой);
- объяснение и показ (теория);
- выполнение упражнений (практика);
- подведение итогов занятия.

Дидактические материалы: видеоуроки, методические пособия.

2.3. Формы аттестации/контроля

- **Формы контроля:** текущий (опрос, наблюдение), промежуточный (зачеты, практические работы), итоговый (отчетный концерт).

- **Формы фиксации результатов:** журнал успеваемости, оценочные листы.

- **Формы демонстрации результатов:** открытые занятия, показательные выступления, отчетные концерты.

Для получения информации о соответствии освоения учебных знаний применяются различные виды и формы контроля. Они позволяют не только педагогу, но и обучающимся и их родителям получить информацию о качестве знаний и сформировать представления о дальнейшей перспективе развития исполнительских навыков. Для этого разработанные формы контроля предусматривают дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные способности обучающегося (сольного исполнителя) и групповые особенности вокального ансамбля. Некоторые из форм контроля представлены в виде публичных выступлений, что позволяет родителям обучающихся сориентироваться в успешности знаний детей и дает возможность мотивировать их на творческую деятельность.

Методы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовленности учащегося к участию в концертных и конкурсных программах;
- самоанализ учащегося по результатам своей учебной деятельности, участия в конкурсах, концертных программах;
- анализ оценки членов жюри конкурса;
- анализ результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Формы подведения итогов обучения: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется

следующий механизм отслеживания результатов обучения:

- блиц-опросы по итогам каждого занятия;
- наблюдение;
- открытые занятия;
- выполнение упражнений;
- концертная деятельность.

Способы фиксации результатов

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
4. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
6. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1998.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
8. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007 г.
10. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр., М.: Изд. центр «Академия», 2007.
11. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 .
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.-176с. (Методика)

Список литературы для детей:

1. Лорел Снайдер: Лебедь. Жизнь и танец Анны Павловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Сироткина, И., Титова, М. Зачем люди танцуют. История танца для детей / И. Сироткина, М. Титова. – М.: А+А, 2022.
3. Яковлева, Ю. Чему я могу научиться у Майи Плисетской / Ю. Яковлева. – М.: Альпина Паблишер, 2022.

Список литературы для родителей:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000.
2. Властовский, В.Г. Акселерация роста и развития детей [Текст] / В.Г. Властовский. – М.: МГУ, 2006.
3. Гальперин, С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) [Текст] / С.И. Гальперин. - 2-е изд.: Высшая школа, 1974.
4. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах / Е. Кондорова. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Уровень сформированности и музыкальности и чувства ритма	- музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично.	- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой.	- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.
	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво.	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.
	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое

				внимание.
--	--	--	--	-----------

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности. Результативность отслеживается с помощью анализа участия детей в конкурсах и концертах.

3.2. Методические материалы

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по ДООП «Хореография вокала»

Занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография вокала» разработано для детей 9-11 лет. Занятия по данной программе включают следующие разделы: навыки сценического движения и актерского мастерства, семантические упражнения, упражнения для баланса.

В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие пространственной координации (работа в группах и парами на передачу ритма, ритмических рисунков в заданном темпе по цепочке); творческая деятельность (пластический тренинг для воспитания чувства движения; тренинг

«Импульс»; семантический тренинг «Говорим руками» для умения понимать и передавать смысл песни, анализ работы с жестами, мимикой, сценическими движениями); практическая деятельность и знакомство с упражнениями для баланса и концентрации внимания.

Наработки в данной области могут быть полезны и интересны педагогам дополнительного образования, работающим по программам художественной направленности.

Тема занятия: «Пластика песни»

Цель занятия: знакомство учащихся с особенностями сценического движения как одной из форм проявления творческого мышления и самовыражения личности.

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**

образовательные задачи:

- ознакомление учащихся с основными принципами работы над актерским жестом, мимикой, пластикой;
- овладение учащимися опытом творческой деятельности и публичного выступления;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие задачи:

- развитие у детей фантазии, артистизма, двигательной памяти и танцевальных способностей, чувства ритма, пространства, эмоциональной раскрепощенности;
- стимулирование моторико-двигательной и логической памяти учащихся;
- снятие у учащихся психологических и мышечных зажимов.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического вкуса детей.

Тип занятия: подача нового материала.

На занятии используются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Формы обучения: групповая, фронтальная.

Оборудование:

звукотехническое: ноутбук, акустические колонки, фонотека;

инвентарь технический: мячи, стулья, зеркала, одноразовый стаканчик, конфеты, листы формата А4 с чистоговорками, микрофон.

Ход занятия

Дети входят в танцевальный зал и встают в шахматном порядке

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами проведем занятие по сценическому движению. Сначала мы немного разомнемся, поработаем с актёрским мастерством и балансом, поговорим на языке жестов, а затем поиграем.

Педагог и дети совершают приветственный поклон

Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс.

Повторяем за мной.

Разминка под фонограмму (музыкальная композиция «Драйв-дэнс»)

тянемся наверх, как будто пытаемся достать макушкой до потолка, наклоняемся вниз и дотягиваемся ладонями до пола (8 раз);

наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);

поднимаем оба плеча вверх (8 раз), по одному плечу (4 раза); круговые движения плечами (8 раз);

руки на пояс, ноги на ширине плеч: наклоняемся из стороны в сторону (8 раз);

«мельница»: ноги широко расставлены, наклоняемся к ногам, доставая до них руками поочередно, разворачивая корпус наружу (8 раз);

ноги вместе, прыгаем (8 раз);

вращаем руками, сжатыми в кулаки: вперед и назад (8 раз);

бег на месте (30 сек.);

вращение стопами (8 раз);

приседания (8 раз).

Сегодняшнее занятие мы посвятим пластике в песне. Даже если у каждого из нас есть опыт выступлений, перед каждым выходом на сцену мы составляем у себя в голове некий план того, что мы будем делать перед аудиторией. Неумение двигаться – это не проблема, а вполне решаемая задача, но для того, чтобы на артиста было приятно смотреть, нужно поработать над собой.

Как вы думаете, под каждую ли песню нужно активно танцевать и двигаться в такт?

(ответы детей)

Молодцы, вы очень верно ответили. Есть такие песни, которые не подразумевают активное движение. В таких номерах можно стоять на месте,

но с помощью жестов, актёрского мастерства и мимики задать нужное настроение, и зритель нам поверит. Искренне прожить песню можно не только испытав то, о чём поёшь, но и поработав над своим актёрским мастерством, изучив язык тела. Предлагаю поиграть в игру – сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»

(развитие чувства партнерства, умение правдоподобно изобразить ощущения от прикосновений к бытовым предметам, развитие памяти физических действий)

Ребята, нас 8 человек. Правила игры таковы: садимся на стулья. Я даю первому игроку воображаемый стакан с «кипятком» и нужно изобразить очень естественно, как мы стараемся не обжечься, как аккуратно подносим стакан к губам, хотим отпить, но нам горячо. Затем этот стакан передаётся следующему игроку и так по очереди. Затем я передаю первому игроку конфету и нам нужно изобразить, как мы её разворачиваем, поедаем, смакуя, но обязательно передаём кусочек своему соседу по игре (вполне можно воспользоваться новой конфетой для каждого игрока).

Проведение игры «Я в воображаемых обстоятельствах»

Хорошо, вы неплохо справились (дети убирают стулья). Нужно помнить, что мы – участники ансамбля. Группа – это одно целое, и для того, чтобы выступление было успешным, нужно двигаться как одно существо. Необходимо переглядываться, улыбаться друг другу, взаимодействовать.

Если это сольное выступление, то номер нужно продумать, поставить, но так, чтобы это были «твой личные» движения, иначе всё будет выглядеть наигранно. Однако, иногда достаточно просто покачиваться из стороны в сторону, особенно если песня вокально сложная. Пусть зритель лучше слушает, а не смотрит. Кроме того, бегая туда-сюда, мы рискуем сбить дыхание.

Мимика тоже играет не последнюю роль. Она может заменить движения рук и ног. Сейчас мы с вами сыграем в игру для проработки мимики и эмоций.

Игра «Дождь в тропическом лесу»

(понимание целостности природных звуков, развитие внимательности, чувства времени, уровня громкости, осознание своего тела, как части природы, новые пластические решения)

На ноутбуке включается фоновая музыка с щебетаниями птиц

Делимся на две группы по 4 человека. Начинаем с первой группы. Встаем в линию рядом друг с другом. Передавать движение будем вправо. При этом мы не просто произносим звуки, а изобразим ветер, покачивая корпусом, вращаясь, садясь в плие, пальцами и ладонями изобразим капли дождя, стучащие по земле, а также прыжки обезьяны, гибкость змеи и быстроту движения птицы:

на первые четыре счёта первый игрок воспроизводит шум и гул ветра, на вторые четыре счёта второй игрок начинает изображать звуки грозы и дождя,

на следующие четыре счёта следующий игрок озвучивает голоса животных – птицы, обезьяны, змеи.

и на последние четыре счёта все игроки изображают свои звуки вместе, стараясь не перекрикивать друг друга, а вставлять их в нужный момент и с нужной громкостью.

То же самое повторим и со второй группой.

Проведение игры «Дождь в тропическом лесу»

Молодцы, ребята, а дальше мы поиграем в игру «Звукляндия». Делимся на две группы. Первая группа, которой я раздаю листочки с чистоговорками, произносит по очереди строчку, а вторая группа так же по очереди изображает «картинку», то есть то, о чем говорят игроки первой группы.

Задача для первой группы:

Нужно проговорить чистоговорки со звуком «З» и выделить из текста последнее слово в строчке, произвести, так называемое, логическое ударение. Заостряем внимание на манеру произношения: монотонность, выделение «логических пауз», манеру произношения и соответствующую эмоцию и мимику: злость, удивление, радость, отрицание и так далее, а также помогаем себе жестами.

Задача для второй группы:

Нужно разнообразно и разнохарактерно изобразить персонажей, о которых идёт речь или тот или иной описываемый процесс. Можно двигаться, использовать мимику, жесты, пантомиму, шаги, прыжки.

Игра «Звукляндия»

(отработка звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, осмысление используемых средств выразительности, владение методами и приёмами мышечной свободы)

За-за-за – вот идет коза.

За-за-за - вот летает стрекоза.

За-за-за - у куклы синие глаза.

Зу-зу-зу - накормлю козу.

Зу-зу-зу – не боюсь козу.

Зы-зы-зы – нет козы.

Зы-зы-зы - у меня две козы.

Зя-зя-зя – мы видели язя.

Зи-зи-зи – резину привези.

Зи-зи-зи, зи-зи-зи - обезьянку привези!

Зя-зя-зя, зя-зя-зя - обезьянам здесь нельзя.

Зи-зи-зи, зи-зи-зи - раз нельзя - не привози.

За-за-за, за-за-за - здесь привязана коза.

Зы-зы-зы, зы-зы-зы - мало травки у козы.

Зу-зу-зу, зу-зу-зу - отвязали мы козу.

За-за-за, за-за-за - залезает в сад коза.

Зу-зу-зу, зу-зу-зу - привязали вновь козу.

Проведение игры «Звукляндия»

– Молодцы, ребята! Для нас очень важно существовать на сцене мягко, непрерывно, плавно. Энергию для движения нам даёт импульс. Что такое импульс?

(Ответы детей)

Вы правы. Импульс – это толчок. Он бывает разной силы, которая даёт, соответственно, и разную скорость. В конце движения наступает покой, остановка, пауза. Паузы тоже очень важны в сценическом движении. Они могут быть как в момент наивысшей эмоциональной точки в вокальном номере, так сказать, его апогее, так и в момент «тишины», проигрыша. Надо сказать, тишину тоже нужно правильно обыграть. Совсем необязательно в этот момент просто стоять. После паузы всегда следует новый импульс, который даёт разноускоренное движение. Сейчас мы выполним следующие упражнения, а заодно и поиграем.

Пластический тренинг для воспитания чувства движения

«Морская волна»

(разработка пластики и гибкости тела, ощущения его растяжения и сокращения, развитие воображения)

Я включаю музыку, в которой есть звук прилива на море – он приближается и отдаляется. Исходная позиция: нейтральная, стоя. Сокращающие движения на прилив и растягивающие движения на отлив в одном темпе. Темп выполнения один для всех занимающихся. Задача в непрерывности движения, при работе всего тела, а не локального его участия.

Проведение тренинга «Морская волна»

Тренинг “Импульс”

(развитие фантазии, артистизма, снятие психологических и мышечных зажимов)

- Очень хорошо получилось! А теперь тренинг на импульс. Исходная позиция: нейтральная. Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно, словно «взрывом» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).

Проведение тренинга «Импульс»

Игра «Работа с предметом»

(воспитание чувства мягкости и плавности в движении)

– Сейчас мы поработаем с мячом. Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Мяч в правой руке. Подкидываем и ловим мяч этой же рукой. В момент касания мяча об ладонь руку с ним опускаем вниз. Ноги также участвуют в броске - ловле мяча. Здесь важно избежать резкого удара мяча о ладонь. Повторить упражнение другой рукой.

Дети берут по мячу и выполняют задание

Отлично, ребята, вы справились с этой задачей. А теперь мы переходим к следующему разделу нашего занятия. Убираем реквизит и рассаживаемся на стулья.

В повседневной жизни наши движения отточены до автоматизма, поэтому мы делаем их естественно и непринуждённо. Когда говорим, мы жестикулируем так, как считаем нужным, как сформировало нашу привычку невербального общения воспитание и социум. Кто-то более раскрепощён и позволяет себе более активно, вспыльчиво и «широко» проявлять свои эмоции, а кто-то более сдержан и даже говорит тихо.

Будучи на сцене, нужно держать «золотую середину». Наши движения не всегда привычны, а потому выглядят заученными: шаг влево, шаг вправо, рабочая рука зажата, присутствует скованность в корпусе. Именно поэтому вокалисту важно не только постоянно заниматься хореографией, но и учиться петь с жестикуляцией, но так, чтобы это не выглядело, как сурдоперевод. Есть определённые навыки, касаясь этого, которые помогают и вокальному исполнению. Например, сам организм может «просить» нас встать в устойчивую позицию на широких ногах для лучшей опоры, или присесть в небольшое плие, уходя на высокую ноту, взмахнуть широко рукой от плечевого сустава вперёд и вдаль, раскрыть локоть, добавив внутрь фигуры «воздух». Этому не нужно сопротивляться, даже наоборот.

Но в силу психологических зажимов не всё получается непринуждённо. Поэтому мы разберём с вами специальные семантические движения. Что же это такое? Семантические движения - это движения, которые несут определённую смысловую нагрузку в общении между людьми. Это высшая ступень выразительных движений, являющихся признаком социальных отношений. Это жесты руки, выражающие смысл сказанного, выразительные движения головы, всего тела.

Я буду называть слова, а вы должны будете их изобразить, не думая долго, на ходу.

Педагог называет по очереди слова и выражения, а дети, каждый по своему, изображает:

«остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише», «я хочу», «нет сил», «далеко-далеко», «дотянуться до неба».

Отличная работа! Ну а теперь закрепим материал тренингом. Я включаю отрывки песен, и каждый по очереди, вставая напротив зеркала, будет импровизировать и подмечать подобные выражения жестами.

Семантический тренинг «Говорим руками»

(умение понимать и передавать смысл песни, развитие воображения, способности к импровизации)

Педагог включает аудиоматериал: отрывки песен: Ксения Мохова – «Куда уходит детство», Леонид Агутин – «Где-то далеко», Дима Билан – «Обними меня», Марина Барешенкова – «Возможно ль дышать в унисон?»

– У вас очень хорошо получилось вжиться в образ! И замечу, что у каждого были «свои», непохожие на другого, движения и мимика. Именно таким образом мы можем достичь свободы на сцене.

Самое главное, не выглядеть круто, а передать настроение и смысл той песни, с которой ты выходишь на сцену. Когда нет настоящих эмоций и переживаний, зритель это чувствует. Каждую песню нужно «прожить», передать, и сделать это и звуком, и жестами, и каждым своим движением. Кстати, о движении! Для уверенного движения нам необходимо уметь держать баланс! Сейчас мы выполним упражнения на развитие баланса и умение контролировать напряжения - физическое и психическое проявление чувства воли, чтобы выполнять движения не механически и не небрежно, а с сохранением чувства меры и концентрации внимания.

Упражнение №1:

Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному положению, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем ещё дважды.

Упражнение №2:

Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа

расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается.

Упражнение №3:

Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

Проведение упражнений на баланс

– Молодцы, вы успешно справились с заданием! Подведем итог занятия. Скажите, на что были направлены сегодняшние упражнения? *(ответы детей)*

Трудно ли вам было их выполнить? *(ответы детей)*

В чем заключалась трудность выполнения упражнений? *(ответы детей)*

– Мне было очень интересно с вами заниматься, надеюсь, что вам тоже понравилось! В заключении сделаем поклон и поблагодарим друг друга за отличную работу аплодисментами и улыбками! Давайте угостимся нашими сценическими конфетами!

Педагог и дети совершают поклон, аплодируют, берут угощение и прощаются

Список использованных источников:

1. Богданов И.А. - «Постановка эстрадного номера» / И.А. Богданова. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.
2. Вербицкая А.В. - «Основы сценического движения» / А.В. Вербицкая. - Москва: ГИТИС, 1983.
3. Гиппиус С.В. - «Гимнастика чувств» / С.В. Гиппиус. - Москва:
4. "ИСКУССТВО", 1987.
5. Кипнис М.Ш. - «Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений, этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» / М.Ш. Кипнис. - Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008.
6. Морозова Г.В. - «Сценический бой» / Г.В. Морозова. - Москва: Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2010.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема учебного занятия	Всего часов	Дата расписания		Форма аттестации /контроля
			по плану	по факту	
1.	Вводное занятие Тренинг по методике Б.Князева	1	сентябрь		
2.	Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Упражнение «Волна»	2	сентябрь		
3.	Упражнения на изоляцию (голова). Танцевальные игры на координацию. «Огонь и лед»	2	сентябрь /октябрь		
4.	Разучивание элементов. Тренинг по методике Б.Князева	2	октябрь		
5.	Упражнение battement tendu Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2	октябрь		
6.	Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2	октябрь		
7.	Упражнения на изоляцию (корпус) Упражнение «Внутри себя»	2	октябрь /ноябрь		
8.	Разучивание элементов Упражнение plie	2	ноябрь		
9.	Работа с предметом Упражнение на изоляцию (корпус)	2	ноябрь		
10.	Танцевальные игры на координацию. «Рука-нога» Работа с предметом	2	ноябрь		
11.	Упражнение plie Упражнение «Пространство-друг»	2	ноябрь /декабрь		
12.	Отработка репертуара Танцевальные игры на координацию. «Огонь-лед».	2	декабрь		
13.	Упражнения на изоляцию (голова+корпус) Упражнение battement tendu jete	1	декабрь		
14.	Разучивание элементов Работа с предметом	2	декабрь		
15.	Контрольное занятие (спектакль или концерт) Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2	декабрь		
16.	Упражнения «Дощечка», «Елочка». Танцевальные игры на координацию. «Поймай»	2	январь		
17.	Упражнение «Листок» Разучивание элементов	2	январь		
18.	Отработка репертуара Прыжки.	2	январь		
19.	Упражнения на изоляцию (голова) Работа с предметом	2	январь		
20.	Упражнение «Я-планета» Прыжки	2	февраль		

21	Разучивание элементов Упражнения на изоляцию (корпус)	1	февраль		
22	Упражнения «Бег», «Шаг с носочка» Упражнение «Внутри себя»	2	февраль		
23	Работа с предметом Упражнение на изоляцию (голова+корпус)	2	февраль		
24	Разучивание элементов Упражнения «Бег», «Шаг с носочка»	2	февраль/ март		
25	Упражнение «Пространство-друг» Отработка репертуара	2	март		
26	Упражнение «Волна» Упражнение «Листок»	2	март		
27	Упражнение «Я-планета» Разучивание элементов	2	март		
28	Разучивание элементов Упражнение battement tendu	2	март/ апрель		
29	Марш Упражнение «Внутри себя»	2	апрель		
30	Отработка репертуара Упражнение battement tendu jete	2	апрель		
31	Упражнения «Дощечка», «Елочка» Упражнение «Я-планета»	2	апрель		
32	Упражнения на изоляцию (ноги) Упражнение battement tendu jete	2	апрель/ май		
33	Разучивание элементов Отработка репертуара	1	май		
34	Упражнения на изоляцию (руки) Отработка репертуара	2	май		
35	Отработка репертуара Отработка репертуара	2	май		
36	Отработка репертуара Контрольное занятие (спектакль или концерт)	2	май		
	Итого:	68			

3.3. Лист корректировки
Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Хореография вокала»
2025-26 учебный год

№ п/п	Причина корректировки	Дата План	Дата Факт	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)

3.4. План воспитательной работы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Крылья» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	Праздник Весны и Труда	Игра	май	г. Алушта	
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Победы	Просмотр тематического видеоматериала	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	День матери в России	Беседа	ноябрь	г. Алушта	
3.3	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.4	Международный женский день	Урок импровизацией под тематическую музыку.	смайт		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем»	Конкурс	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа, прослушивание аудио	октябрь		
4.3	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
5.1	Разъяснительные профилактические беседы: - Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	- По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
6	Профессиональное самоопределение				
6.1	День учителя	Беседа «Педагог - хореограф»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ»	
6.2	Международный день танца	Просмотр видеоматериалов.	апрель	г. Алушта	
6.3	Посещение конкурсов по хореографическому искусству.	Конкурс, выезды.	В течении учебного года.		
6.4	Посещение Балетов, театральных представлений, кинотеатров.	Поездки.	В течении учебного года.		