**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Старокрымский учебно-воспитательный комплекс № 1**

**«Школа-гимназия» имени братьев-партизан Стояновых»**

**Кировского района Республики Крым**

**( МБОУ «Старокрымский УВК №1»)**

1. **Код ОКПО 00809397, Код ОГРН 1149102178213, ИНН 9108117480 КПП 910801001**
2. ***Юридический адрес: 297345, Республика Крым, Кировский район, г. Старый Крым, ул. К. Либкнехта , 33,***
3. **тел.:0(6555) 5-15-97,е-mail: skuvk1@mail.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом директора МБОУ **«Старокрымский УВК №1 «Школа-гимназия»**  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_ г. № |

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ЛЕПКА»**

Уровень: базовый

Направленность: художественно-эстетическая

Для детей: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель Власова С. И.

Педагог дополнительного образования

г. Старый Крым

2023-2024

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1Пояснительная записка**

**Направленность**: художественно-эстетическая

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Лепка из глины — увлекательное занятие для детей. Благодаря ему, можно сделать игрушки, предметы утвари, развить ловкость пальцев и интересно провести свой досуг.

Гончарное ремесло — одно из самых старых. До сих пор археологи находят обломки глиняной посуды, украшения, принадлежавшие людям еще во время зарождения их цивилизации.  
  
И сейчас этот материал один из самых доступных. Его можно найти на берегах прудов, в котлованах или даже на своем участке. В природе имеется красноватая и синяя глина. Для поделок чаще всего используют красную.   
Для того, чтобы смастерить фигурки из глины, цветы, посуду, украшения, она должна на ощупь быть похожа на мягкий пластилин. Существует много интересных технологий при работе с данным пластичным материалом, Это занятие поможет избавить от осенней хандры и подарит много радостных мгновений и положительных эмоций!

Программа по содержанию художественно – эстетическая, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

**Актуальность программы**

Программа кружка «Лепка» направлена на формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники лепки глиняных игрушек, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

**Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 9-14лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

**Объем и срок освоения программы:** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:**

* групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий:**

* В год - 68 часов
* В неделю – 3 часа .

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель -** овладение техникой лепки глиняных игрушек как одного из видов декоративно - прикладного творчества;

- научить чувствовать форму, подбирать цвета;

- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

**Задачи программы**:

**Предметные:**

-сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, поисториивозникновения и развития изучаемой техники,сформировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

-научить особенностям обработки изделий из керамики, основным навыкам и приемамизготовления изделий в разных техниках;

**Личностные:**

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно иэкономноиспользовать материал;

-воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);навыки работы в коллективе.

**Метапредметные:**

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное

-развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовленияподелок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

**1.4 Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | Всегочасов | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел 1. Введение** | **1** | **1** | **-** |  |
| 1. | Введение. Знакомство с глиной. Правила безопасной работы с глиной. | 1 | 1 | - | - |
|  | **Раздел 2. Технология изготовления керамики.** | **9** | **4** | **5** |  |
| 2. | Подготовка глины. Хранение глины. Из истории керамической игрушки. Центры народных промыслов и их особенности. | 1 | - | 1 | Тестирование |
| 3 | Ознакомление с глиной. Виды глины. Основные свойства и способы работы. Объяснение, показ,практическаяработа | 2 | 1 | 1 | - |
| 4 | Способы работы с глиной. Инструменты для работы. Приспособления для работы и особенности местной глины. Правила Т.Б. Практическая работа | 2 | 1 | 1 | - |
| 5 | Сушка изделий. Причины брака и их устранение.Подготовка к обжигу Практическая работа | 2 | 1 | 1 | - |
| 6 | Обжиг изделий. Способы, режимы обжига. Отделка изделий после обжига. | 2 | 1 | 1 | тестирование, выставка |
|  | **Раздел 3.Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка.** | **14** | **5** | **9** | - |
| 7 | Народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Ее разновидности и история появления на Руси. | 2 | 1 | 1 | - |
| 8 | Каргопольская игрушка. Особенности и отличие  Лепка свистульки простой формы.Практическая работа | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 9 | Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Каргопольской игрушки. | 2 | 1 | 1 | - |
| 10 | Роспись игрушки. Способы росписи. Выбор цветов. Создание эскиза. Практическая работа | 2 | 1 | 1 | - |
| 11 | Лепка изделия. Полкан. Практическая работа. | 2 | - | 2 | - |
| 12 | Роспись Полкана. Практическая работа. | 2 | - | 2 |  |
| 13 | Анализ работ, просмотр, выставка Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
|  | **Раздел 4. Дымковская игрушка** | **22** | **8** | **14** |  |
| 14 | Дымковская игрушка. История ее появления.  Особенности дымковской игрушки.Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | - |
| 15 | Лепка птицы. Традиционные формы и росписи птиц Дымковской игрушки (Павлин. Петух. Индюк) Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 16 | Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Дымковской игрушки.Выбор цвета. Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | - |
| 17 | Элементы дымковской росписи. Создание эскиза. Роспись игрушки. Практическая работа | 2 | 1 | 1 | - |
| 18 | Анализ работ, просмотр, выставка | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 19 | Лепка животных на четырех ногах. Конь. Кот. Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 20 | Знакомство с особенностями и основными элементами дымковской росписи. Роспись игрушки.Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | - |
| 21 | Анализ работ, просмотр, выставка. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 22 | Лепка барыни, кормилицы.Практическая работа | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 23 | Роспись игрушки.Практическая работа | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 24 | Анализ работ, просмотр, выставка | 2 | 1 | 1 | тестирование, выставка |
|  | **Раздел 5. Филимоновская игрушка** | **10** | **4** | **6** |  |
| 25 | Филимоновскаяигрушка.Особенностифилимоновской игрушки. | 2 | 1 | 1 | - |
| 26 | Лепка барыни. Практическая работа | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 27 | Изучение элементов Филимоновскойросписи.Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 28 | Роспись барыни. Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | 1 | 1 | - |
| 29 | Анализ работ, просмотр, выставка | 2 | 1 | 1 | тестирование, выставка |
|  | **Раздел 6. Создание композиций.** | **12** | **3** | **9** |  |
| 30 | Создание композиции. Эскиз композиции. Лепка отдельных фигурок. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 31 | Соединение фигурок в композицию Практическая работа | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 32 | Эскиз росписи композиции | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 33 | Изготовление игрушки. Роспись игрушки. Практическая работа. | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 34 | Изготовление игрушки. Роспись игрушки. Практическая работа. | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 35 | Анализ работ, просмотр, выставка. Заключительное занятие. Выставка. | 2 | 1 | 1 | Итоговое тестирование, выставка |
|  | **Итого часов:** | **68** | 25 | 43 |  |

**Содержание учебного плана**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 Введение** (1 час)

Введение. Изобразительные средства, жанры, виды скульптур. Знакомство с глиной. Правила безопасной работы с глиной

**Раздел 2.Технология изготовления керамики.(9часов)**

**2.1**Заготовка глины. Подготовка глины. Хранение глины. Из истории керамической игрушки. Центры народных промыслов и их особенности.

**2.2**Ознакомление с глиной. Виды глины. Основные свойства и способы работы. Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**2.3**Способы работы с глиной. Инструменты для работы. Приспособления для работы и особенности местной глины. Правила Т.Б. Практическая работа(2 часа)

**2.4**Сушка изделий. Причины брака и их устранение.Подготовка к обжигу Практическая работа(2 часа)

2.5 Обжиг изделий. Способы, режимы обжига. Отделка изделий после обжига.(2 часа)

**Раздел 3. Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка. (14 часов)**

**3.1** Народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Ее разновидности и история появления на Руси. (2 часа)

3.2 Каргопольская игрушка. Особенности и отличие

Лепка свистульки простой формы.Практическая работа(2 часа)

**3.3** Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Каргопольской игрушки.(2 часа)

3.4 Роспись игрушки. Способы росписи. Выбор цветов. Создание эскиза. Практическая работа(2 часа)

**3.5** Лепка изделия. Полкан. Практическая работа. (2 часа)

**3.6** Роспись Полкана. Практическая работа. (2 часа)

**3.7** Анализ работ, просмотр, выставка Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**Раздел 4. Дымковская игрушка (22 часа)**

**4.1** Дымковская игрушка. История ее появления. Особенности дымковской игрушки.Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**4.2** Лепка птицы. Традиционные формы и росписи птиц Дымковской игрушки (Павлин. Петух. Индюк) Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**4.3** Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Дымковской игрушки.Выбор цвета. Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**4.4** Элементы дымковской росписи. Создание эскиза. Роспись игрушки. Практическая работа(2 часа)

**4.5** Анализ работ, просмотр, выставка(2 часа)

**4.6** Лепка животных на четырех ногах. Конь. Кот. Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**4.7** Знакомство с особенностями и основными элементами дымковской росписи. Роспись игрушки.Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**4.8** Анализ работ, просмотр, выставка. (2 часа)

**4.9** Лепка барыни, кормилицы.Практическая работа(2 часа)

**4.10** Роспись игрушки.Практическая работа(2 часа)

**4.11**Анализ работ, просмотр, выставка(2 часа)

**Раздел 5. Филимоновская игрушка (10 часов)**

**5.1** Филимоновскаяигрушка.Особенностифилимоновской игрушки. (2 часа)

**5.2** Лепка барыни. Практическая работа(2 часа)

**5.3** Изучение элементов Филимоновскойросписи.Объяснение, показ,практическаяработа. (2 часа)

**5.4** Роспись барыни. Объяснение, показ,практическаяработа.(2 часа)

**5.5** Анализ работ, просмотр, выставка.(2 часа)

**Раздел 6. Создание композиций. (12 часов)**

**6.1** Создание композиции. Эскиз композиции. Лепка отдельных фигурок.(2 часа)

6.2 Соединение фигурок в композицию Практическая работа(2 часа)

6.3 Эскиз росписи композиции(2 часа)

6.4Изготовление игрушки. Роспись игрушки. Практическая работа.(2 часа)

6.5 Изготовление игрушки. Роспись игрушки. Практическая работа.(2 часа)

6.6 Анализ работ, просмотр, выставка. Заключительное занятие. Выставка.(2 часа)

**1.5 Планируемые результаты**

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Лепка» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

***Знания***

***-***правила работы иТБ при работе с материалами и приспособлениями

- материалы, инструменты и приспособления, терминологию используемые приизготовлении изделий;

- основы цветоведения и композиции;

- основные виды декоративно – прикладного творчества;

- основные виды обработки материалов;

***Умения***

- создание эскиза для выполнения работы;

- определение последовательности выполнения работы;

- уметь контролировать свои действия со словесным объяснением;

**-**выделять основные и дополнительные элементы и составлять из них

композицию;

- выполнение отделки изделия, используя краски.;

- соблюдать последовательность в работе

***Навыки***

- составление эскизов изделий;

- могут оценить качество готового изделия

- экономное расходования различных материалов

- первичные навыки лепки изделий;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 170 дней

Продолжительность каникул – 30 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

**1ч.** 01.09.23-27.10.23

**2ч.** 07.11.23-28.12.23

**3ч.** 09.01.24-15.03.24

**4ч.** 25.03.24-26.05.24

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-учебныйграфик**  Уровень базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1-ое полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | 2-ое полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Месяц** | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | | Апрель | | | | | | Май | | |
| **Кол-во учебных недель** | **1**  **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | | **27** | | **28** | **29** | **30** | | **31** | | **32** | **33** | **34** |  | |
| **Кол-во часов в неделю** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  | |
| **Кол-во часов в месяц** |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **Аттестация / форма контроля** | **Входное тестир.** |  |  |  | **Инд. задание** | **Выставка** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  |  |  | **Выставка** |  |  |  | **Инд. задание** | **Тестирование** |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  | | **Тестирование** |  |  | | **Инд. задание** | | **Инд. задание** | | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Итоговое  тестир., выставка** | **Выставка** | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**2.2 Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом

**Материально-техническое оснащение -** Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающие осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Обучаемые получают практические навыки работы с различными материалами и инструментами, активизируют мускулатуру рук, что способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобранны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов; были посильны детям начального и среднего школьного возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

**Методы обучения:**

***Словесные:***Объяснение; Рассказ; Беседа; Работа с книгой; Инструктаж

***Наглядные:***

Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала)

Показ педагогомобразца выполнения задания

Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу

***Практические:***Наблюдение;

Практическое задание;

Самостоятельная работа;

Упражнение; Моделирование

**Наглядный материал:**

1) Объемный- образцы изделий

2) Схематический или символический – рисунки, шаблоны

3)Картинный и картинно-динамический – фотоматериалы, картины, иллюстрации

4) Звуковой – видео/аудиозаписи

5) Интернет-ресурсы - сайт разработан для дополнительного закрепления материала https://si1211tes.google.com/view/a-designbasics/

**Методы воспитания:**

Поощрение, убеждение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Алгоритм проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БЛОКИ** | **№ п/п** | **Этапы учебного занятия** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный |
| 2 | Проверочный |
| 3 | Подготовительный  (подготовка к новому материалу ) |
| **Основной** | 1 | Усвоение новых знаний и способов действий |
| 2 | Первичная проверка понимания изученного материала |
| 3 | Закрепление пройденного материала |
| 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| **Итоговый** | 1 | Контрольный |
| 2 | Итоговый |
| 3 | Рефлексивный |
|  |  |

**Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

**Дидактические материалы**

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 15 минут с целью проветривания помещения.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении должны быть комбинированные шкафы, застекленные и открытые, где можно поместить выставку работ.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстративный (открытки, альбомы, книги) и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

**Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросытеоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности студии семейного творчества.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

**Формы аттестации:**

* Входной контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Выставка

**3 Приложения**

**3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

**3.3 КАЛЕНДВРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия | Кол-во часов | | Дата по расписанию | | | Форма атестации/  контроля | Примечание  (корректировка) |
| По плану | По факту | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | |
| 1. | Введение. Знакомство с глиной. Правила безопасной работы с глиной. | 1 | |  |  | | Входное тестирование |  |
|  | **Раздел 2.**  **Технология изготовления керамики** | 9 | |  |  | |  |  |
| 2. | Подготовка глины. Хранение глины. Из истории керамической игрушки. Центры народных промыслов и их особенности. | 1 | |  |  | | - |  |
| 3. | Ознакомление с глиной. Виды глины. Основные свойства и способы работы. Объяснение, показ,практическая работа | 2 | |  |  | | - |  |
| 4. | Способы работы с глиной. Инструменты для работы. Приспособления для работы и особенности местной глины. Правила Т.Б. Практическая работа | 2 | |  |  | | - |  |
| 5. | Сушка изделий. Причины брака и их устранение.Подготовка к обжигу Практи-ческая работа | 2 | |  |  | | - |  |
| 6. | Обжиг изделий. Способы,режимы обжига. Отделка изделий после обжига. | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание | - |
|  | **Раздел 3. Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка.** | 14 | |  |  | |  |  |
| 7. | Народная игруш-ка. Народная гли-няная игрушка. Ее разновидности и история появле-ния на Руси. | 2 | |  |  | | - |  |
| 8. | Каргопольская игрушка. Особенности и отличие. Лепка свистульки прос-тойформы.Прак-тическая работа | 2 | |  |  | | - |  |
|  | Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Каргопольской игрушки. | 2 | |  |  | |  |  |
| 10. | Роспись игрушки. Способы росписи. Выбор цветов. Создание эскиза. Практи-ческая работа | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 11. | Лепка изделия. Полкан. Практи-ческая работа. | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 12. | Роспись Полкана. Практическая работа. | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 13. | Анализ работ, просмотр, выс-тавкаОбъясне-ние, показ,прак-тическаяработа. | 2 | |  |  | |  |  |
|  | **Раздел 4. Дымковская игрушка** | 22 | |  |  |  | |  |
| 14. | Дымковская игрушка. История ее появления.  Особенности дымковской игрушки.Объяснение, показ,прак-тическаяработа. | 2 | |  |  | | - |  |
| 15. | Лепка птицы. Традиционные формы и росписи птиц Дымковской игрушки (Павлин. Петух. Индюк) Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 16. | Знакомство с основными элементами и особенностями росписи Дымковской игрушки.Выбор цвета. Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 17. | Элементы дымковской росписи. Создание эскиза. Роспись игрушки. Практическая работа | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 18. | Анализ работ, просмотр, выставка | 2 | |  |  | |  |  |
| 19. | Лепка животных на четырех ногах. Конь. Кот. Объяс-нение, показпрак-тическаяработа. | 2 | |  |  | | \_ |  |
| 20 | Знакомство с особенностями и основными элементами дымковской росписи. Роспись игрушки.Объяснение, показ,прак-тическаяработа. | 2 | |  |  | | \_ |  |
| 21. | Анализ работ, просмотр, выставка. | 2 | |  |  | | Выставка творческих работ |  |
| 22. | Лепка барыни, кормилицы.Практическая работа | 2 | |  |  | | \_ |  |
| 23. | Роспись игрушки.Практическая работа | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 24. | Анализ работ, просмотр, выставка | 2 | |  |  | |  |  |
|  | **Раздел 5. Филимоновская игрушка** | **10** | |  |  | |  |  |
| 25. | Филимоновскаяигрушка.Особенностифилимонов-ской игрушки. | 2 | |  |  | | - |  |
| 26. | Лепка барыни. Практическая работа | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 27. | Изучение элементов Филимоновскойросписи.Объяснение, показ,прак-тическаяработа. | 2 | |  |  | | \_ |  |
| 28. | Роспись барыни. Объяснение, показ,практическаяработа. | 2 | |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 29. | Анализ работ, просмотр, выставка | 2 | |  |  | |  |  |
|  | **Раздел 6. Создание композиций.** | **12** | |  |  | |  |  |
| 30. | Создание компо-зиции. Эскиз композиции.Лепка отдельных фигурок. | | 2 |  |  | | - |  |
| 31. | Соединение фигурок в композицию Практическая работа | | 2 |  |  | | \_ |  |
| 32. | Эскиз росписи композиции | | 2 |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 33. | Изготовление игрушки. Роспись игрушки. Практическая работа. | | 2 |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 34. | Изготовление игрушки. Роспись игрушки. Практическая работа. | | 2 |  |  | | Индивидуальное творческое задание |  |
| 35. | Анализ работ, просмотр, выставка. Заключительное занятие. Выставка. | | 2 |  |  | | \_ |  |
|  | **Итого за год** | | **68** |  |  | |  |  |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«ЛЕПКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения**  **(подпись)** |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |

**3.5 План воспитательной работы**

**Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Входная диагностика**

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.Для определения:уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»; уровня творческих способностей – творческое задание

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне\_\_\_\_\_\_ лет

Я выбрал кружок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я узнал об объединении (нужное отметить):

из газет; от учителя; от родителей; от друзей

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом; надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Творческое задание**

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

**Критерии оценки изготовления поделки**

**Низкий уровень** – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

**Средний уровень** – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно

**Приложение 2**

**Пример тестового задания для определения уровня усвоения материала**

1.**Из какого материала сделана эта посуд**

\_1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Какой из предметов не находится в чайном сервизе?**

А) чайник В) блюдца

Б ) сахарница Г) сковорода

**3.Как называется картина, на которой изображаются фрукты?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Найдите соответствие:**

1. Изображение человека                                А Портрет
2. Изображение природы                                Б Архитектура
3. Проекты зданий                                           В Скульптура
4. Изображение «неживой природы»            Г Пейзаж
5. Украшение предметов                            Д Натюрморт

**5.Что такое цветовой круг.**

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

**6.Изображение лица человека это –**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.Музеи изобразительного искусства:**

А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр,

Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

**8.Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

А) живопись В) мозаика

Б) витраж Г) скульптура

**9.При смешивании красной и желтой красок получается:**

А) красный

Б) зеленый

В ) оранжевый

Г ) желтый

**11.Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.**

А) пейзаж Б) портрет

В) этюд Г) натюрморт

**12.Из чего нельзя сделать игрушку?**

А) вата, солома, глобус

Б) картон, пух, мех

В) тряпка, вата, солома

**Приложение 3**

**Диагностическая карта успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Введение. Знакомство с глиной. Правила безопасной работы с глиной. | **Раздел 2 Технология изготовления керамики.** | **Раздел 3. Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка.** | **Раздел 4. Дымковская игрушка** | **Раздел 5. Филимоновская игрушка** | **Раздел 6. Создание композиций.** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |