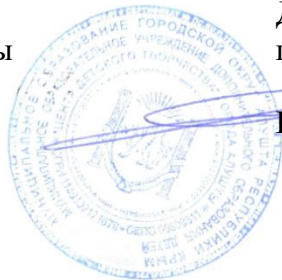


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«СТОП-КАДР PRO»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Вид программы: стартовый
Уровень: многоуровневая
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Составитель: Стасьева Татьяна Николаевна,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная
категория)

Алушта, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Нормативно-правовая основа программы. Программа соответствует актуальным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам, разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества», утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность (профиль) программы - художественная. Данная программа способствует развитию у детей общей эстетической культуры. В рамках данной программы совершенствуются способности к театральному искусству. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

Актуальность программы. Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Образовательная программа «Стоп-кадр PRO» разрабатывается дополнительно к основной образовательной программе Детской театральной студии «Стоп-кадр» (срок реализации – 7 лет) как индивидуальный образовательный маршрут по актерской речи для работы в малых группах и индивидуальной работы с детьми, проявившими особые способности в работе над актерской речью и театральным мастерством.

Индивидуальная программа «Стоп-кадр PRO» способствует максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренности с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов, с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, способствует формированию личностного и профессионального самоопределения. Ведь основное назначение работы с одаренными детьми заключается не в том, чтобы заранее предвидеть будущие успехи таких детей, а в том, чтобы уже на ранних сроках развития их творческих способностей обеспечить уровень нагрузки, а также виды и формы деятельности соответствующие их способностям.

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для повышения уровня развития творческих способностей одаренных детей.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что дополнительная образовательная программа театральной студии «Стоп-кадр PRO» ориентирована на более активное приобретение учащимся специальных знаний по актерскому мастерству и сценической речи, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного мышления и действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации одаренной личности.

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

Новизна программы как раз и заключается в том, что одним из её целевых ориентиров является развитие таких творческих способностей как способностей человека самостоятельно

принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, что отвечает современным требованиям к одаренным детям.

Отличительные особенности программы заключаются в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции, как в коллективном процессе, так и в сольных проектах, формировании проявления своих творческих способностей в работе над образом и ролью в рамках короткого литературного произведения, а также при выполнении индивидуальных заданий. Основная роль в работе с одаренными детьми отводится участию в конкурсах актерского мастерства различного уровня: от районного до международного.

Педагогическая целесообразность. Целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей одаренных детей, которые рассматриваются как потребность человека в гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте.

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Представленная программа также ориентирована (и содержит целый спектр технологий и приёмов) на более активное развитие творческих способностей учащихся. Их развитие позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста.

Адресат программы. Программа театральной студии «Стоп-кадр PRO» рассчитана на детей школьного возраста – от 8 до 16 лет, которые проявляют особые способности в области театрального мастерства и актерской речи. Основной упор делается на учащихся, обучающихся по основной образовательной программе Детской театральной студии «Стоп-кадр» (срок реализации – 7 лет), которые являются победителями и призерами конкурсов и фестивалей различного уровня. Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями учащихся, а также их психо-физиологическими и личностными составляющими.

Объем, срок освоения и уровень программы определены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области художественного чтения и актерского мастерства	1 год обуч.	68 ч. (2 ч/нед)
2		2 год обуч.	72 ч. (2 ч/нед)
Всего по программе:		2 года	140 ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме (малые группы 2-3 человека). Количественный состав учебных групп – 5-8 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в малых группах или 2 раза в неделю по 1 часу индивидуально.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обеспечить возможности самореализации одаренной личности, развитие эстетических, творческих способностей детей школьного возраста средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих **задач**:

образовательные:

- совершенствовать систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей в соответствии с их способностями;
- создать условия для более раннего выявления и раскрытия творческого потенциала детей повышенного уровня;
- обучить навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширять возможности для участия одарённых школьников в конкурсах и фестивалях различных уровней;

личностные:

- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;

метапредметные:

- формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность.

1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Содержание разделов программы позволяет более глубоко ознакомить учащихся с основными направлениями в области художественного чтения, такими как басня, стих, проза различных жанров. Художественное чтение – это область ценная не только как отдельный самостоятельный вид искусства, но и очень важный раздел развития актерского мастерства. Работа над коротким произведением требует максимального использования актерского потенциала. Актеру на контакт со зрителем отводится от 1 до 4 минут, чтобы раскрыть образ и донести глубокое содержание произведения.

Образовательный процесс построен на индивидуальных занятиях с обучающимися, что позволяет найти подход конкретно к каждому ребенку и наиболее полно раскрыть его потенциал с постепенной усложненностью заданий.

Основным видом деятельности являются практические занятия, наряду с теоретическими занятиями по освоению отличительных особенностей различных литературных произведений (стихотворные размеры, проза в жанре монолога, действенная и описательная проза, басня) и сценическому воплощению таких произведений.

Создание образа для каждого актера, прежде всего большая индивидуальная работа, включающая в себя исследовательскую деятельность при составлении биографии образа, работу над речью, разработку внешней атрибутики персонажа. Поэтому в методическом плане индивидуальная программа опирается, прежде всего, на самостоятельную деятельность учащихся. По мере освоения основных приемов работы над литературным произведением ребенок учится сознательно выбирать тематику таких произведений самостоятельно, ориентируясь на ценность содержания литературного произведения.

Принципы педагогической деятельности в работе с одарёнными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы воспитанников с минимальным участием педагога;
- принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Цель воспитательной работы - создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в информационное сообщество, способной к самоопределению в обществе

Задачи:

- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития
- изучить склонности, интересы дарований учащегося, с целью подбора для него определенного вида деятельности, где его может ожидать успех;
- организовать групповую деятельность, формировать межличностные отношения.

направления работы: здоровьесбережение, профилактика ДТП, ЧС, художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое, конкурсno-фестивальное движение, работа с родителями.

Методы воспитательного процесса:

- прослушивание музыки, радио-спектакля;
- просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов;
- просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей;
- знакомство с творчеством режиссеров, драматургов, актеров, художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми особенностями их произведений.
- коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей;
- организация тематических экскурсий.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
1.1.	Техника безопасности на занятиях по актерскому мастерству. Введение в индивидуальную образовательную программу «Стоп-кадр PRO»	1	1	-
1.2.	Беседа на тему «Самостоятельная ценность актерского воплощения литературных произведений»	1	1	-
2.	Стихотворный жанр	20	1	19
2.1.	Стихотворения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, пиррихий, дактиль. амфибрахий, анапест и др.	1	1	-
2.2.	Подготовка стихотворного произведения (классика и современность)	19	-	19
3.	Жанр прозы.	20	1	19
3.1	Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог обращенный к себе, монолог обращенный к зрителю, письма.	1	1	-
3.2	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы. Работа с монологами. Запись конкурсной работы	19	-	19
4.	Басня	10	1	9
4.1.	Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	1	1	-
4.2.	Подготовка басни.	9	-	9
5.	Участие в городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.п..	16	-	16
5.1	Подготовка и участие в городских концертных мероприятиях	4	-	4
5.2.	Подготовка и участие в республиканских конкурсных мероприятиях по линии Министерства образования, Министерства Культуры и других ведомств Республики Крым («Крымский вундеркинд», «Крымская весна», «Живая классика», «Пушкинские строки», «Звезда спасения» и т.д.)	3	-	3
5.3.	Подготовка и участие в негосударственных конкурсах и фестивалях («Golden Art», «Одаренные дети России», «Звездная волна» и др.)	3	-	3
5.4.	Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества».	3	-	3
5.5.	Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Участие в Ассамблее.	3	-	3

	ИТОГО:	68	5	63
--	---------------	-----------	----------	-----------

Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел 1. Введение в программу. (2 часа)

Тема 1.1. Техника безопасности. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория.

Правила поведения и техника безопасности в ЦДТ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками и т.д.): до занятий, во время занятий, в аварийных ситуациях (пожар, теракт), после занятий.

Формы занятия: вводное занятие.

Формы организации обучения: групповая.

Тема 1.2. Беседа «Самостоятельная ценность актерского воплощения литературного произведения». (1 час)

Теория.

Беседа. Художественное чтение как самостоятельный вид искусства и как часть актерского тренинга.

Формы занятия: беседа.

Формы организации обучения: групповая.

Раздел 2. Стихотворный жанр. (20 часов)

Тема 2.1. Стихотворение. Стихотворные размеры. (1 час)

Теория.

Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, перрихий, анапест, амфибрахий и др. Жанры поэзии. Золотой фонд русской классической литературы. Поэты 19 века. «Авторская» техника и актерское воплощение.

Формы занятия: лекция

Формы организации обучения: групповая.

Тема 2.2. Подготовка стихотворного произведения. (19 часов)

Практика.

Лирическая поэзия 19 века. Знакомство с произведениями А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, К.Д. Бальмонта и др. Выбор стихотворения. Анализ - определение размера. Проработка техники речи. Разучивание стихотворного произведения. Показ.

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Раздел 3. Жанр прозы. (20 часов)

Тема 3.1. Основные жанры прозы. (1 час)

Теория.

Основные жанры прозы: описание, действенная проза, монолог, обращенный к себе, монолог, обращенный к зрителю, письма, короткая проза – эссе. Писатели 19 века.

Формы занятия: лекция

Формы организации обучения: групповая.

Тема 3.2. Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы. Работа с монологами. (19 часов)

Практика.

Знакомство с творчеством Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др. Воплощение прозаического произведения на сцене. Выбор литературного отрывка в жанре прозы

описательного характера (короткая проза, монолог). Анализ произведения. Проработка техники речи. Работа с образами. Разучивание выбранного произведения. Показ.

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Раздел 4. Басня. (10 часов)

Тема 4.1. Отличительные особенности басни (1 час)

Теория.

Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.

Формы занятия: лекция

Формы организации обучения: групповая.

Тема 4.2. Подготовка басни . (9 часов)

Практика.

Знакомство с творчеством А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева, И.А. Крылова. Воплощение образов и характеров героев басни на сцене. Выбор басни. Анализ произведения. Проработка техники речи. Разучивание выбранного произведения. Показ.

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Раздел 5. Участие в городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.п. (16 часов)

Тема 5.1. Подготовка и участие в городских концертных (тематических) мероприятиях. (4 часа)

Практика.

Выбор произведения. Анализ работы. Подготовка выбранного произведения.

Формы занятия: выступление, практическое занятие

Формы организации обучения: индивидуальная или групповая.

Тема 5.2. Подготовка и участие в республиканских конкурсных мероприятиях по линии Министерства образования, Министерства Культуры и других ведомств Республики Крым («Крымский вундеркинд», «Крымская весна», «Живая классика», «Пушкинские строки», «Звезда спасения» и т.д.). (3 часа)

Практика.

Выбор произведения. Анализ работы. Подготовка выбранного произведения.

Формы занятия: конкурс, практическое занятие

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Тема 5.3. Подготовка и участие в негосударственных конкурсах и фестивалях («Golden Art», «Одаренные дети России», «Звездная волна» и др.). (3 часа)

Практика.

Выбор произведения. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы (при необходимости).

Формы занятия: конкурс, практическое занятие, запись на видеоноситель.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Тема 5.4. Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества». (3 часа)

Практика.

Выбор произведения. Регистрация в системе. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы.

Формы занятия: конкурс, практическое занятие, запись на видеоноситель.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Тема 5.5. Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Участие в Ассамблее. (3 часа)

Практика.

Выбор и анализ произведения. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы. Участие в итоговой Ассамблее МАИНР.

Формы занятия: конкурс, практическое занятие, запись на видеоноситель.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Техника развития речи.	8	1	7
1.1.	Техника безопасности на занятиях по актерскому мастерству. Техника формирования речи, развитие речевого аппарата	1	1	-
1.2.	Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	7	-	7
2.	Стихотворный жанр	16	1	15
2.1.	Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения.	1	1	-
2.2.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения.	15	-	15
3.	Жанр прозы.	16	1	15
3.1	Действенная проза – слияние литературы и драмы.	1	1	-
3.2	Подготовка литературного произведения в жанре действенной прозы. Запись конкурсной работы	15	-	15
4.	«Белый» стих.	12	1	11
4.1.	Отличительные особенности «белого» стиха. Характерные черты прозы и поэзии	1	1	-
4.2.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха.	11	-	11
5.	Участие в городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.п..	20	-	20
5.1	Подготовка и участие в городских концертных мероприятиях	4	-	4
5.2.	Подготовка и участие в республиканских конкурсных мероприятиях по линии Министерства образования, Министерства Культуры и других ведомств Республики Крым («Крымский вундеркинд», «Крымская весна», «Живая классика», «Пушкинские строки», «Звезда спасения» и т.д.)	4	-	4
5.3.	Подготовка и участие в негосударственных конкурсах и фестивалях («Golden Art»,	4	-	4

	«Одаренные дети России», «Звездная волна» и др.)			
5.4.	Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества».	4	-	4
5.5.	Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Участие в Ассамблее.	4	-	4
	ИТОГО:	72	5	67

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел 1. Техника развития речи. (8 часов)

Тема 1.1. Техника безопасности. Техника развития речевого аппарата. (1 час)

Теория.

Правила поведения и техника безопасности в ЦДТ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, правила безопасности до занятий, во время занятий, в аварийных ситуациях (пожар, теракт), после занятий. Технология развития речи

Формы занятия: вводное занятие.

Формы организации обучения: групповая.

Тема 1.2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией (7 часов)

Практика.

Упражнения из цикла дыхательная гимнастика («Свечи», «Дыхание на счет», «Надувание шарика» и др.) Упражнения из цикла артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дикции. (Отработка «проблемных» звуков, «Труднопроизносимые слова», сложные скороговорки чистоговорки и др.).

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: групповая.

Раздел 2. Стихотворный жанр. (16 часов)

Тема 2.1. Воплощение большого поэтического произведения.(1 час)

Теория.

Отличительные особенности воплощения большого поэтического произведения. «Кинолента событий» в произведениях поэтической формы.

Формы занятия: лекция

Формы организации обучения: групповая.

Тема 2.2. Подготовка отрывка большого поэтического произведения . (15 часов)

Практика.

Знакомство с поэзией 20 века. Знакомство с произведениями ВОВ. Военная и патриотическая лирика. Поэты-фронтовики. Творчество К. Симонова, Б. Окуджавы, М. Джалиля, Э. Асадова, Ю. Друниной, А. Твардовского и др. Выбор произведения. Анализ действующих лиц и выбор образа. Подбор отрывка для работы. Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа. Показ.

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Раздел 3. Жанр прозы. (16 часов)

Тема 3.1. Действенная проза – слияние литературы и драмы (1 час)

Теория.

Актерский образ в коротком отрывке прозаического произведения. Необходимые средства художественной выразительности в действенном отрывке. Монолог – отрывок, содержащий внутреннее действие. Развитие эмоционального и ассоциативного ряда в прозе.

Формы занятия: лекция

Формы организации обучения: групповая.

Тема 3.2. Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы и действенной прозы (монолог) . (15 часов)

Практика.

Знакомство с писателями 20 века. М.Булгаков, А. Грин, Тэффи, М. Горький и др. Выбор литературного отрывка в жанре прозы описательного характера (короткая проза). Знакомство с драматургией 19-20 веков. Пьесы Н.В. Гоголя, А.П.Чехова, А.С. Пушкина и др. Выбор отрывка из драматургического произведения (монолог). Анализ произведения. Разбор характеров и образов. Проработка техники речи. Действенный анализ и событийный ряд отрывка Разучивание выбранного произведения. Показ.

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная или в малых группах.

Раздел 4. «Белый» стих. (12 часов)

Тема 4.1. Отличительные особенности «Белого стиха» (1 час)

Теория.

Отличительные особенности «белого» стиха. Характерные черты прозы и поэзии, соединение данных черт в едином произведении.

Формы занятия: лекция

Формы организации обучения: индивидуальная.

Тема 4.2. Подготовка выступления в жанре «белого» стиха . (11 часов)

Практика.

Выбор произведения из творчества А. Ахматовой, И. Тютчева, В. Брюсова, А. Фета, А. Блока и др. авторов. Анализ произведения. Разбор характеров и образов. Проработка техники речи. Действенный анализ и событийный ряд отрывка Разучивание выбранного произведения. Показ

Формы занятия: практическое занятие.

Формы организации обучения: индивидуальная.

Раздел 5. Участие в городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.п.. (20 часов)

Тема 5.1. Подготовка и участие в городских концертных (тематических) мероприятиях. (4 часа)

Практика.

Выбор произведения. Анализ работы. Подготовка выбранного произведения.

Формы занятия: выступление, практическое занятие

Формы организации обучения: индивидуальная или групповая.

Тема 5.2. Подготовка и участие в республиканских конкурсных мероприятиях по линии Министерства образования, Министерства Культуры и других ведомств Республики Крым («Крымский вундеркинд», «Крымская весна», «Живая классика», «Пушкинские строки», «Звезда спасения» и т.д.). (4 часа)

Практика.

Выбор произведения. Анализ работы. Подготовка выбранного произведения.

Формы занятия: конкурс, практическое занятие

Формы организации обучения: индивидуальная или групповая.

Тема 5.3. Подготовка и участие в негосударственных конкурсах и фестивалях («Golden Art», «Одаренные дети России», «Звездная волна» и др.). (4 часа)

Практика.

Выбор произведения. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы (при необходимости).

Формы занятия: конкурс, практическое занятие, запись на видеоноситель.

Формы организации обучения: индивидуальная или групповая.

Тема 5.4. Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества». (4 часа)

Практика.

Выбор произведения. Регистрация в системе. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы.

Формы занятия: конкурс, практическое занятие, запись на видеоноситель.

Формы организации обучения: индивидуальная или групповая.

Тема 5.5. Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Участие в Ассамблее. (4 часа)

Практика.

Выбор и анализ произведения. Отработка выбранного произведения. Запись конкурсной работы. Участие в итоговой Ассамблее МАИНР.

Формы занятия: конкурс, практическое занятие, запись на видеоноситель.

Формы организации обучения: индивидуальная или групповая

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Стоп-кадр PRO», учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы;
- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их;
- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки.
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;
- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу;
- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;

- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты целю, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы);
- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;
- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;
- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.
- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,
- формулируют собственное мнение и позицию;
- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;
- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;
- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами, ассоциациями;
- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников,
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;

- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- владеют основными понятиями;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- знают текст и канву сценического действия своей роли;
- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображённых явлений;
- владеют основными понятиями, предусмотренными программой.
- владеют знаниями о театре как виде искусства;
- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображённых явлений);
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- знают 15-20 новых скороговорок, по 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы;
- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве Республики Крым;

- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Театральный кружок «Стоп-кадр PRO»

Уровень базовый, группа 1 (первый год обучения)

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8				8			
Аттестация/формы контроля	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение		
Объем учебной нагрузки на учебный год – 68 часа																																				

Уровень базовый, группа 2 (второй год обучения)

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8				8			
Аттестация/формы контроля	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение	Анализ практического задания, наблюдение		
	Объем учебной нагрузки на учебный год – 72 часа																																			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

Информационное обеспечение – видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей; фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов.

Электронные библиотеки аудио- и видеоматериалов:

<https://dramateshka.ru/>
<https://www.kinopoisk.ru/>
<https://music.yandex.ru/>
<https://zvukipro.com/>
<https://tuzcrimea.ru/>

Электронные ресурсы для педагога

1. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность [Электронный ресурс] / В.А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М. : Академия Естествознания, 2010.- Режим доступа: <https://monographies.ru/ru/book/view?id=76>

2. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://maskball.ru/>

3. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю.С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007. – Режим доступа:

http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82_3.pdf

Электронные ресурсы для учащихся

1. Театрал. Театральные Новые Известия : журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://teatral-online.ru/news/7981/>
2. Театр : журнал о театре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://oteatre.info/>
3. Драматешка : архив детских пьес. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://dramateshka.ru/>

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей высшей квалификационной категории, имеющим большой опыт работы с детьми в области театрального искусства. Вспомогательный кадровый состав: методист, педагог-организатор, заместитель директора.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс осуществляется в **очной форме**.

Используются следующие **методы обучения** – словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный, игровой и дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе реализации образовательной программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах и др. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся, анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Формы организации учебного занятия.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены такие образовательные формы как: мастер-класс, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

Педагогические технологии.

Достижение прогнозируемых результатов как целевых ориентиров программы осуществляется за счёт тщательно отобранного предметного содержания, организации разнообразных видов учебной деятельности, за счёт гибкого применения современных образовательных технологий. В процессе реализации программы эффективными являются игровые технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности, технология учебной дискуссии, технология взаимообучения, технология позиционного обучения, современные информационные технологии, технология портфолио и др. Их применение имеет особое значение для достижения метапредметных и личностных результатов обучения.

Дидактические материалы.

- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Стоп-кадр PRO»» используются следующие виды аттестации:

- предварительная – начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- промежуточная (текущая) – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.;
- итоговая – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Используются разнообразные формы проведения промежуточной аттестации: наблюдение, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, тестирование, анализ практического задания, викторина, выступления на различных площадках, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 288 с.
2. Аннушкин, В.И. Техника речи : учебное пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта: Наука, 2013. – 64 с.
3. Безымянная О. Школьный театр : учебное пособие / О. Безымянная. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2001. - 266 с.
4. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М. Бруссер. – СПб. : Планетамузыки, 2018. – 88 с.
5. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова // Дополнительное образование. – 2005. – № 1. – С. 18-24.
6. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебник для вуза / Э.В. Бутенко. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 372 с.
7. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения : учеб. пособие для студентов театр. ин-тов / А.В. Вербицкая. – М. : ГИТИС, 1982. – 71 с.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – М. : Сфера, 2001. – 128 с.
9. Ганелин, Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства : методическое пособие / Е.Р. Ганелин. – СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2002. – 29 с.
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 384 с.
11. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 26 с.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб. : Планета музыки, 2000. – 168 с.
13. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М. : Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 232 с.
14. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – СПб. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.
16. Кипнис, Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / Н.Ш. Кипнис. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 320 с.
17. Корниенко, Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности : автореф. дис. ... док. психол. наук: 19.00.13 / Нина Алексеевна Корниенко. – Москва, 1998. – 59 с.
18. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. – М: Искусство, 1978. – 430 с.
19. Крылова О.Н. Исследование образовательных потребностей учащихся различных гетерогенных групп / О.Н. Крылова // Человек и образование. – 2014. - № 2 (39). – С. 45-49.

20. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Не совсем обычный урок : практическое пособие для учителей, классных руководителей, студентов сред и высших учебных заведений, слушателей ИПК / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 175 с.
21. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие для театр. вузов и ин-тов искусств / А.Б. Немировский. – М. : Искусство, 1988. – 191 с.
22. Немов, Р.С. Психология : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. – В 3 кн. – Кн. 2. Психология образования. – 2-е изд. / Р.С. Немов. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
23. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О.Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 192 с.
24. Ганелин, Е.Р., Бочкарева, Н.В. От упражнения – к спектаклю / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. – СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. – 209 с.
25. Петрусинский, В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта / В.В. Петрусинский. – М. : ЭНРОФ, 1995. – 88 с.
26. Попова, М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии / М.В. Попова. – М. : Сфера, 2002. – 128 с.
27. Середенко, П.В. Развитие исследовательских умений младших школьников в условиях перехода к образовательным стандартам нового поколения : монография / П.В. Середенко. – Южно-Сахалинск : Издательство СахГУ, 2014. – 208 с.
28. Савкова, Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса / Э.В. Савкова. – М. : Искусство, 1969. – 57 с.
29. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – СПб. : Прайм-Евроник : АСТ, 2010. – 160 с.
30. Суртаева, Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – 2 е изд., перераб. / Н.Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРООО», 2017. – 404 с.
31. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина, Ю.Н. Витковская, И.Б. Белюшкина; под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
32. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия (+CD) / В. Ульянов. – СПб. : БНУ, 2015. – 208 с.
33. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб. : Лань: Планета, 2019. – 176 с.
34. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

Литература для учащихся

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие для СПО / Н.М. Андрейчук. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 232 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы : виммельбух. – 2-е изд. / Е. Антонова. – М. : Настя и Никита, 2019. – 12 с.
3. Буренина, А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением) / А.И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
4. Вольфе Б Аквагрим. Двадцать пять необычных образов / Б. Вольфе, Н. Вольфе. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2014. – 64 с.

5. Ершова, А. Актёрская грамота – детям / А. Ершова, В. Букатов. – 2 изд., дополн. – СПб. : Лань, 2018. – 52 с.
6. Кондратенко А.П. Театр / А.П. Кондратенко. – М. : Издательский дом Мещерякова, 2016. – 32 с.
7. Нищева, Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – СПб. : Детство-Пресс, 2021. – 32 с.
8. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса / З. Савкова. – М. : Искусство, 1969. – 128 с.
9. Сухин, И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин. – Ярославль: Академия Холдинг : Академия Развития : Академия Ко, 2006. – 192 с.
10. Шестакова, Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е.С. Шестакова. – СПб. : Питер, 2016. – 192 с.
11. Гурков, А. Школьный театр: Классные шоу-программы!!! / А. Гурков. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 320 с.

Литература для родителей

1. Гиппенрейтер, Ю.Б. Счастливый ребёнок. Новые вопросы и новые ответы / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ, 2016. – 352 с.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Чудеса активного слушания / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ, 2013. – 192 с.
3. Любовь моя, театр : программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
4. Москвина, М.Л. Учись видеть. Уроки творческих взлетов / М.Л. Москвина. – М. : Манн : Иванов и Фербер, 2013. – 360 с.
5. Неволina, Н.Н. Растим детей в радости / Н.Н. Неволina. – 2 изд. – Омск : Издательство Омского государственного педагогического университета, 2018. – 81 с.
6. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, О'Коннор, Д. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 320 с.
7. Царенко, Л.И. От потешек к Пушкинскому балу / Л.И. Царенко. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 160 с.
8. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
9. Яснов, М.Д. Большая книга эмоций : развивающая книга – игра на картоне / М.Д. Яснов. – М. : Клевер, 2014. – 22 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные обучающимся в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные:

- коммуникативные навыки;
- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- самоконтроль.

Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность;
- осознанное отношение к личной безопасности.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно-оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
	Базовый – объём усвоенных знаний составляет более ½	3-7	
	Высокий – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания

(осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	употреблять специальные термины		(кроссворд и др.),
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом сценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные	8-10	

	вариации, импровизирует, проявляет активность		
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи из вне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать свое мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по	8-10	

	деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу	0-2 3-7 8-10	Педагогическое наблюдение
Самоконтроль	Пониженный уровень – учащийся не владеет навыками	0-2	Педагогическое наблюдение

	самоконтроля Базовый уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого Высокий уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности	3-7 8-10	
II. Личностные показатели			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)»	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру	8-10	

	происходящих явлений в природе, обществе, даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения;	0-2 3-7	Педагогическое наблюдение
Самооценка	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?»	8-10	
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике Высокий уровень – 8-9 баллов по методике		Методика «Какой я?»*

Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3		Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича*; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки учащихся)
	Высокий уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3		
Осознанное отношение к личной безопасности	Пониженный уровень – учащийся владеет менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных соответствующим разделом программы Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	0-2 3-7	Педагогическое наблюдение
	Высокий уровень – знает правила личной безопасности и руководствуется ими в своей деятельности	8-10	

**Методика изучения самооценки «Какой я?»
(модификация методики О.С. Богдановой)**

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств.

Педагог, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются педагогом в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности.

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				

2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Обработка полученных данных

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов – очень высокий

8-9 баллов – высокий

4-7 баллов – средний

2-3 балла – низкий

3 балл – очень низкий.

Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса:

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0);

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);

в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);

б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
а) оригинальную (2);
б) трудную (1);
в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
а) красивое (1);
б) точное (0);
в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
а) подбираю слова как можно проще (0);
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
а) все работали (1);
б) было весело (0);
в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
а) хорошее отношение товарищей (0);
б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
б) создавал бы новые блюда (2);
в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
а) «Седьмое чувство» (0);
б) «Поле чудес» (1);
в) «Очевидное – невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
а) наиболее удобный маршрут (0);
б) неизведанный маршрут (2);
в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

3. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, – первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.Д. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Педагог оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа 0;

тривиальный ответ 1;

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика – 1.

33. а) рассказывать всем местные новости – 0;

б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что слышали – 2.

34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;

б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.

35. а) исполнять указания – 0;

б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя – 1.

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;

б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;

в) играть в команде – 0.

37. а) смотреть интересный фильм дома – 1;

б) читать книгу – 2;

в) проводить время в компании друзей – 0.

38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;

в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.

39. а) петь в хоре – 0;

- б) петь песню соло или дуэтом – 1;
- в) петь свою песню – 2.
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
- б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
- в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
- 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
- 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Стоп-кадр» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект занятия по актерскому мастерству

Тема: «Работа над созданием сценического образа»

Цель: Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи:

1. Научиться работать в коллективе.
2. Знакомство с элементами актерского мастерства.
3. Развитие индивидуальных способностей.

Технические средства:

1. Музыкальный центр.
2. Аудиокассеты, диски.
3. Видео.

План проведения занятия:

1. Актерский туалет.
2. Введение в тему.
3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
4. Индивидуальные этюды.
5. Подведение итогов.
6. Домашнее задание.

Ход занятия.

1. Актерский туалет (15 мин):

- Театральный поклон.
- Пластическая разминка.
- Речевая гимнастика.

2. Введение в тему.

Вопросы обучающимся:

- «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»
- «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»
- «Что вы знаете о системе Станиславского?»

3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

Знакомство с определениями.

МИМИКА – (греч. подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п..

Типы мимики:

- непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;
- произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

- мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).

ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незначительные движения:

- мимические жесты
- жесты головы, рук и ног
- походка
- различный поворот корпуса тела.

Практическая работа.

1 Задание.

Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).

Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.

Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.

2 Задание.

Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).

Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).

Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.

4. Индивидуальные этюды.

- Вопросы для обучающихся:

- «Чем отличается пластический этюд от зарисовки?»
- «Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйдет на сцену?»
- «Какие еще средства можно использовать для создания художественного персонажа?»

- Показ видео фрагментов – индивидуальные работы выпускников.

- Практическое задание – Каждый студиец, индивидуально, должен попробовать сочинить историю по 3 основным событиям.

- Показ одиночных пластических этюдов.

5.Подведение итогов.

Вопросы для обучающихся:

- «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»
- «Что вам непонятно в сочинении этюда и при работе над ролью?»
- «Какие этюды сегодня не получились и почему?»
- «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»

6.Домашнее задание – доработать одиночные пластические этюды

Сценарий, посвящённый Международному дню театра.

Цель: Расширить знания детей о театре как виде искусства.

Задачи:

1. Развивать творческую активность, активизировать деятельность ребят в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств.
2. Воспитывать уважение к своей и чужой деятельности, умение сотрудничать, готовность к сотворчеству.

Оборудование: ММ проектор, экран, аудиозаписи, грим, театральные реквизит, костюмы, презентация, карточки с заданиями.

Ход мероприятия:

Ведущий 1:

Давайте тихонечко
Давайте мы трепетно
Кулисы сейчас распахнём
И в царство театра, волшебное, дивное
На цыпочках тихо войдём.
Нас магия сцены закружит неистово
Давайте отправимся в путь
Чтоб в мир удивительный,
Прекрасный, живительный
Хотя бы глазком заглянуть

Ведущий 2:

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.
Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженных. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Ведущий 1:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И сними светлый мир добра.

Звучит музыка.

Мельпомена:

Я мельпомена. Драму я играю,
Трагедию показываю я
И чёрная трагическая мантия
Пожизненно окутала меня...

Талия:

Я Талия. На мне венок из плюща,

Я вся прекрасна как любви цветок
Я весела, красива, всемогуща
Мне рукоплещут запад и восток.

Итак, уважаемые гости, сегодня здесь совершится нечто необычное: властью, данной мне театральными кулисами, я посвящаю вас в Зрители! Но для этого нам с вами предстоит совершить путешествие в далекий и таинственный мир театра...

Когда-то, давным-давно это начиналось...
На сцене появляются Трагедия и Комедия.

В горах, на скале, все о мщенье мечтая,
Сидела трагедия, худая и злая.
А рядом Комедия сидела,
Все песенки пела да пряники ела.
С утра, собирая плоды и коренья,
Они отдыхали у горных озер,
Ведя меж собой нескончаемый спор,
С улыбкой одна, другая с презрением,
Одна говорила:

Трагедия: На свете нужны
Трагедии, тайны да острый кинжал,
И чтобы за ширмой герой умирал.

Ведущий: Другая кричала

Комедия: Зачем нам кинжал?!
Удачи, успеха, красивой мечты,
Чтоб люди смеялись,
Порвав животы.

Трагедия: Жить надо умело, хитро и с умом.
Где надо убить, отравить иль повесить.
Ударить, отнять, подзатыльник отвесить.

Комедия: А я не согласна бессовестно жить!
Попробуй быть доброй, людей веселить!

Трагедия: Быть доброй! Зеленая дичь! Чепуха!
Да есть ли что лучше, чем радость греха?

В углу сцены, просыпается и подтягивается Старец.

Ведущий1: Однажды такой они подняли крик,
Что в гневе проснулся косматый старик –
Великий колдун, раздражительный дед,
Проспавший в пещере три тысячи лет!
И рявкнул старик:

Старец: Это что за война?

Я вам покажу, как будить колдуна!
Так вот, чтобы кончились ваши раздоры,
Я сплавлю вас вместе на все времена!

Ведущий: Комедию взял он одною рукою,
Схватил он трагедию рукою другою
И бросил в кувшин их зеленый, зеленый, как море.
И верность, и злость, доброту и дурман,
И чистую правду, и подлый обман.
Едва он поставил кувшин на костер,
Дым взвился над лесом, как черный шатер.

Все выше и выше, до горных вершин.
Старик с любопытством глядит на кувшин:
Когда переплавится все, перемучится,
Какая же там чертовщина получится?
Кувшин остывает и опыт готов.
И вдруг он распался на сотни кусков,
Красивое зарево вдруг поднялось...
И чудо театра тогда родилось!
(танец)

Ведущий1: Давайте же окунемся в этот удивительный мир страстей и жизни!

Театр – это глубокое море, волны которого вдохновение, талант и творчество, дарящие людям радость от встречи с прекрасным искусством. И эта радость возвращается по невидимым нитям к актёрам, заставляя их создавать спектакль, каждый раз новый и неповторимый!

Ведущий 2: Да, театр - это игра. Каждый из нас всю свою жизнь играет разные роли. Скажите, сколько ролей в своей жизни вы играете? Дома? В школе? А во дворе, на улице? Значит, каждый из вас актер со своей сценой и зрителями. Один из главных элементов театра - игра. И вот сейчас мы с вами немножко поиграем. Мы с вами, прежде всего, зрители и должны быть благодарной публикой. Давайте представим, что только что на сцене выступил симфонический оркестр, публика, т.е. вы, в восторге, как мы тогда будем аплодировать? А теперь, если на сцене - "Эстрадный ансамбль",

- "Провал",
- "Симфонический оркестр",
- "Бурный успех, но артисты опаздывают на самолет"

С помощью аплодисментов они выражают свое отношение к тому, кто выступает на этом концерте или собрании. Поскольку отношение к выступающему может быть разным, разными бывают и аплодисменты. Изобразите аплодисменты, которые можно было бы определить как...

- бурные, восторженные;
- громкие, подбадривающие;
- сдержанные, деликатные;
- ленивые снисходительные;
- заискивающие, подхалимские.

Ведущий1: Итак, для вас наше первое задание, которое называется «Театральные азы» и предполагает знание театральной терминологии и истории. А проще говоря – разминка. , с помощью которой мы и наберем нашу театральную труппу. Мельпомена и Талия будут следить за ответами из зала, и. если они будут правильными, приглашать на сцену претендентов. Задание понятно? Начинаем!

Ведущий2:

1. Как назывались первые актёры на Руси? (Скоморохи)
2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (Режиссёр)
3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (Диалог)
4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)
5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (Аншлаг)
6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (Софиты, прожектора)
7. Как называются, одним словом, поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (Бутафория)

8. Как называется актёр. Работающий с куклами? (Кукловод)
9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)
10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (Афиша)
11. Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)
12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)
- (В зале работают ассистенты, которые следят за ответами и приглашают правильно ответивших на сцену.)*

Мельпомена:

Я под своё крыло
Сих отроков прекрасных
Возьму и в дивный мир их уведу театра....

Талия:

Но как же без меня? Без грёз и дивных песен?
Я с вами в путь пойду и разбужу таланты!

Ведущий:

Когда-то в театре существовало жестокое правило: у каждого актёра было своё амплуа, то есть актёры играли только те роли, которые больше подходили им по складу их характера. В современном театре нет жесткого деления на амплуа. И актёр, который вчера играл злодея, сегодня может играть романтического положительного героя. Разнообразие предлагаемых характеров требует серьёзной профессиональной подготовки. Но каким бы ни был образ, любому актёру не обойтись без хорошей дикции. И мы предлагаем участникам труппы по очереди произнести скороговорки, которые мы вам предложим, сначала громко и четко, а потом также дружно и шепотом. Итак, дикционный тренинг.

(Ребятам выдаются карточки с текстами скороговорок. Дети по очереди выполняют задание. Несколько карточек предлагается и педагогам, присутствующим в зале)

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
4. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
5. Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку рак за руку греку цап.
6. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. Клара строго карала Карла за кражу коралла.
7. Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. И при Прокопе кипит укроп, и без Прокопа кипит укроп.
8. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
9. Ткет ткач ткани на платье Тане.
10. Шёл Фрол по шоссе к Саше в шашки играть.
11. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться,
Уж уж от ужаса стал уже,
Не ешь ужица ужа- мужа, без ужа-мужа будет хуже.
1. Адмирал дев отбирал, обмерял и обмирал
2. Ай вы, львы, не вы ли были у Невы?
3. Бабкин боб расцвёл в дождь - будет бабке боб в борщ
4. Бобр, будь добр, добудь кобр

5. Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
1. В грозу от груза арбузов развалился кузов
2. В недрах тундры выдры в гетрах тырят в вёдра ядра кедров
3. Валерия к Валерию уехала в Карелию
4. Вот детишки: Маша, Миша.
5. Маша меньше, Миша выше.
6. Забыл Панкрат Кондратов домкрат.
7. Кондрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
8. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса
9. Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.
10. На горе Арарат рвала Варвара виноград
11. Не из-за изобилия ли лилий сюда мадемуазелей возили?

Старец:

Вчера он жертвой был, сегодня – палачом.
С утра – король, а вечером он – раб усталый.
Ему и смех, и слезы – нипочем.
Сто жизней он в одной прожил – все мало.

Ведущий:

Ну кто же еще может совмещать в одном столько образов и судеб? Есть лишь один такой волшебник. Он называется – актер.

Талия: Искусство актера – создание на сцене образа человека, положительного или отрицательного, действующего лица пьесы. В своей работе актер пользуется инструментами, какие ему дала природа: телом, движением, речью, голосом, жестом, мимикой. Ему помогают при этом память, наблюдательность, воображение, эмоциональность.

Мельпомена: : Живое слово может заставить радоваться, горевать, переживать разные чувства... А как важна интонация произнесённого слова, тот музыкальный инструмент человеческой речи, который придаёт её выразительность и эмоциональность. Наше следующее задание: Нужно произнести фразу с разной интонацией, но так, чтобы зрители смогли понять ваши эмоции. Фраза для всех будет одна: «Добрый день, уважаемый филолог!» А вот интонацию, с которой надо произнести фразу, каждому достанется своя.

Я попрошу участников поочередно подходить ко мне, получать задания и тут же его выполнять. Давайте начнем...

Задания для участников: "Сказать фразу с одной из интонаций:

- с восторгом;
- с презрением;
- с нежностью;
- с ненавистью;
- с ленью;
- с завистью;
- со страхом;
- с радостью;
- с уважением;
- с отчаянием;
- с тоской;
- с ревностью;
- с бодростью;
- с наглостью.

(можно предложить задание и педагогам)

Ведущий: Всем большое спасибо! Вы прекрасно справились с этой работой. А теперь задание усложняем.

Мельпомена: Декламация - это выразительное чтение стихов. Но иногда красиво продекламировать стихи бывает просто невозможно. Попробуйте прочесть стихотворение М.Ю. Лермонтова "Парус", но так, словно...

- вы сильно замерзли;
- вам придавило ногу;
- у вас во рту горячая картошка;
- вы очень сильно хотите спать;
- вы оратор, которого слушает человечество
- вы трёхлетний малыш, читающий стихотворение перед гостями
- вы поучаете младшего братишку
- (Можно предложить педагогом прочитать четверостишие
- Вы на родительском собрании поучаете родителей учеников.
- Выступаете перед первоклашками.

Ведущий 1: Bravo! Вы все, друзья мои, достойны аплодисментов! Давайте ещё раз поаплодируем друг другу.

Ведущий 2: Человеческая речь – живая, яркая, такая разная.... Но самое сложное в работе актёра сыграть животное. Ведь для этого необходимо быть очень наблюдательным, тем более, что словами пользоваться нельзя, а нужно точно воссоздать звуки и движения. Ведь животные умеют общаться друг с другом.

Ведущий 1: Вот и сейчас участники нашей мастерской разобьются по парам и изобразят встречу двух животных, которые пообщаются друг с другом. Итак, «Разговор животных». Первую пару представят нам Мельпомена и Талия. (Остальным парам раздают карточки с названиями животных).

"курицы и петуха", "свинья и корова", "большой и маленькой собаки", "диалог двух обезьян", а у "волк и козлёнок", "кошка и собака", "гусь и утка". Пока я раздавал задания, первая пара должна была подготовиться. Ребята, прошу к микрофонам.

Ведущий 2: У нас получился замечательный зоопарк! Давайте ещё раз поддержим наших актёров аплодисментами.

Следующее задание не будет предполагать никаких звуков вообще. Сейчас с помощью мимики и жестов каждому из вас предстоит показать определённую профессию, название которой вы получите на карточках. Задача зрителей, определить, о какой профессии вы «говорите».

Профессии: повар, пианист, учитель, врач, дворник, водитель, спортсмен, писатель, портной, продавец, официант, парикмахер, охотник, военный, фотограф, актер.

Ведущий 1: Спасибо всем участникам труппы! Я вижу, в каждом из вас живёт настоящий актёр! А теперь разделимся на две группы по 6 человек и попробуем соединить звук и картинку, реплики и жесты с мимикой, импровизацию и традицию. Команды по очереди будут изображать без подготовки заданные ситуации:

- а) шести старушек, которые видят как их внуков бьют;
- б) шесть взрослых просят слезть с дерева своих воспитанников;
- в) шесть парней, стоя под окнами, вызывают своих возлюбленных;
- г) шесть болельщиков на стадионе;
- д) шесть человек на необитаемом острове вдруг увидели корабль;
- е) шесть учеников, только что узнавших, что урока не будет, т.к. учитель заболел

Ведущий 2: Bravo! Bravo! Bravo!

Ведущий 1: Театр – дело коллективное. Даже, если актёр талантливо создаёт образ героя на сцене, но костюм его пошит не точно, то есть без учёта временной специфики,

исторической эпохи, значит зритель будет не полностью доверять игре актёра и воспринимать его роль всерьёз. Для проведения следующего конкурса мы приглашаем по 3 человека от труппы: актёра, гримёра и костюмера. (Вышедшим участникам) За отведенное время вам нужно будет создать образ, который вы выберете по жребии. Задача ясна? Тогда вы можете пройти в гримёрные комнаты, и готовитесь к демонстрации и к участию в конкурсе «Театральные кудесники»

2 гримёрные комнаты, 2 коробочки театрального грима, костюмы, карточки с написанными именами героев, в образ которых участникам конкурса предстоит перевоплотиться.

Ведущий1: А пока наши участники готовятся, я приглашаю на сцену уважаемых педагогов. Ведь каждый из них и артист, и режиссёр, и художник, и гримёр, и сценарист... (6 чел).

Совсем недавно ребята с разной интонацией произносили одну фразу. Подобное упражнение я хочу предложить и вам, но ваша фраза будет иная: «Ты опять не выучил правило!» *Интонационные подсказки на карточках: возмущение, удивление, восторг, испуг, уважение, задумчивость.*

А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да!
Я вам карточку даю,
В ответ от вас я жестов жду.

“Пожалуйста, иди сюда”, “немедленно уходи”, “здравствуйте, гости дорогие”, “до свидания, рад был встрече”, “прошу вас, тихо”, “так делать нельзя”, “ ”, “не мешай, думаю”, “я, кажется, всё поняла”.

Ведущий 2: И в который раз наши любимые учителя раскрывают свои многочисленные таланты. По-моему, они достойны самых восторженных оваций!

Ведущий 1: А мы приглашаем следующую шестёрку педагогов. (Учителя рассаживаются на стулья).

Хотя сегодня очередей в нашей стране стало намного меньше, ни все еще существуют. Очень интересно бывает наблюдать за людьми, стоящими в очередях. Ведь в разных очередях люди ведут себя по-разному. Попробуйте инсценировать очередь, стоящую (сидящую) в...

- зубной кабинет;
- модный фотосалон;
- экзаменационную аудиторию (Аттестационную комиссию);

Ведущий2: Спасибо вам, уважаемые педагоги, проходите на свои места.

А на сцену мы приглашаем троих ребят, ожидающих своих товарищей... и трёх педагогов. Итак, перед нами снова две труппы.

Ведущий1: Когда-то в театре существовала такая должность: суфлёр., то есть человек, который, находясь в специальном месте, в случае необходимости подсказывал текст актёрам, если они его, не дай Бог, забудут. Сейчас таких должностей в театре нет. Но давайте попробуем. Приглашаем от каждой труппы по три человека: для участия в конкурсе «Суфлёры». Один из учителей будет выполнять роль суфлёра для ребят, а один из школьников станет суфлёром для учителей. Сейчас суфлёры получают тексты из пьесы. Актёры имеют представление о своих героях, но не знают текстов их ролей. Задача суфлёров заключается в следующем: передать очень тихо актёрам текст, так, чтобы зритель не понял того, что актёры его не знают. Пройдите по очереди к воображаемой суфлёрской будке и постарайтесь выполнить свою работу качественно. Помните, что в старину от работы суфлёра зависел успех театра.

Суфлерам выдаются тексты отрывков из пьес.

Проходит конкурс.

Ведущий 2: Я думаю, готовы и наши Театральные Кудесники. Давайте поприветствуем их.

Выходят ребята, разыгрывают сценку. Рассказывают о созданных образах.

Ведущий 1: Со времен Древнего Египта и Древнего Рима правители стран разбивали возле своих дворцов парки. Одним из украшений парков всегда были скульптуры. Как правило, скульптуры в парке были связаны между собой тематически, то есть все скульптуры представляли собой единую галерею. Эта скульптурная галерея могла называться “Музы”, “Нимфы”, “Герои”. В XX веке популярны были скульптуры из циклов “Пионеры-активисты”, “Женщины с детьми”, “Спортсмены и спортсменки”. Создайте новую скульптурную композицию для нового парка. А Называется композиция

1. “Жертвы” спорта” (для ребят), и в нее входят скульптуры:

- штангист, который не успел отпрыгнуть от штанги;
- вратарь, который поймал шайбу зубами;
- парашютист, который забыл, за что нужно дернуть;
- гимнаст, вовремя не вышедший из тройного пируэта;
- горнолыжник, не успевший убежать от горной лавины.

2. Мечта сельского учителя.

Ведущий 2: Спасибо всем участникам скульптурных композиций. Давайте проводим их в зал овациями!

Театр – и без загадок? Непорядок!

Это искусство – тайна от рожденья

Он так соединил собой искусства,

Что в нем они слились в одно.

И музыки поток, и танца буйство,

Огонь стихов, картины полотно...

Ведущий 1: Но всё же главное действо в театре – это спектакль. Свет рампы освещает сцену, актёры волнуются, гримёры делают последние штрихи, дирижёр взмахивает палочкой....

Давайте и мы с вами попытаемся поставить небольшую пьесу экспромтом. Итак нам понадобятся актёры. Мы приглашаем на сцену желающих как и з числа ребят, так и из числа педагогов.

Театр-экспромт.

Ведущий 1: Какое чудо – оказаться в сказке

С героями оживших вдруг легенд!

Нас удивляют их костюмы, маски,

Захватывает действия момент.

Ведущий 2: Они поют, горюют, размышляют...

Накал страстей передается нам.

Игрой своей нам души зажигают,

Искусство их – театр, не балаган.

Мельпомена.

Актеры – удивительное племя,

И если умирают, то на время,

Чтоб со следами пота на лице

Успеть еще поклоняться в конце.

Талия:

Да, мы не долго тешим ваши взоры,

Увы, не долгожители актеры!

Зато – среди вселенской кутерьмы –
В одну сто жизней втискиваем мы!

Ведущий 1: Заканчивается наш театральный вечер на сцене, и мы всех хотим поблагодарить за поддержку и сотворчество.

Ведущий 2: И перед тем, как мы попрощаемся, хотелось бы вспомнить слова Николая Васильевича Гоголя:

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться толпа, ни в чем не схожая между собой, но которая может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним общим смехом. Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Мельпомена:

Театр – как любовь, он – как порыв,
Он тот, который
Тебе верней и друга и родни.
Театр – бог, чьи ангелы- актёры,
Хоть далеко не ангелы они!

Талия: Любите театр за молодость, за ум, за озорство, за святой его размах , за те прекрасные порывы душ актёров, которыми они делятся со зрителем, лишь только занавес взметнётся театальный. А мы ещё раз поздравляем всех с днём театра!

3.3. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

3.4. Календарно-тематический план

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	Техника развития речевого аппарата	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
2.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения из цикла дыхательная гимнастика	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
3.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения из цикла артикуляционная гимнастика	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
4.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Тренинговое занятие по работе с артикуляционным аппаратом.	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
5.	Работа с дикцией. Упражнения на развитие дикции.	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
6.	Работа с дикцией. Отработка «проблемных» звуков	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
7.	Работа с дикцией. Труднопроизносимые слова	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
8.	Работа с дикцией. Сложные скороговорки чистоговорки	1	сентябрь		Наблюдение, рефлексия	
	Итого за сентябрь	8				
9.	Стихотворный жанр. Воплощение большого поэтического произведения.	1	октябрь		Устный опрос	
10.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Знакомство с поэзией 20 века.	1	октябрь		Устный опрос	
11.	Подготовка отрывка большого поэтического	1	октябрь		Устный опрос	

	произведения. Знакомство с произведениями ВОВ.					
12.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Военная и патриотическая лирика.	1	октябрь		Наблюдение, рефлексия	
13.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Поэты-фронтовики.	1	октябрь		Наблюдение, рефлексия	
14.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Творчество К. Симонова	1	октябрь		Наблюдение, рефлексия	
15.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Творчество Б. Окуджавы	1	октябрь		Наблюдение, рефлексия	
16.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Творчество М. Джалиля	1	октябрь		Наблюдение, рефлексия	
	Итого за октябрь	8				
17.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Творчество Э. Асадова	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	
18.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Творчество Ю. Друниной	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	
19.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Творчество А. Твардовского	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	
20.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Выбор произведения.	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	
21.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Анализ действующих лиц и выбор образа.	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	
22.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Подбор отрывка для работы.	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	

23.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	1	ноябрь		Наблюдение, рефлексия	
24.	Подготовка отрывка большого поэтического произведения. Показ.	1	ноябрь		Просмотр, рефлексия	
	Итого за ноябрь	8				
25.	Жанр прозы. Действенная проза – слияние литературы и драмы	1	декабрь		Устный опрос	
26.	Знакомство с писателями 20 века.	1	декабрь		Устный опрос	
27.	Знакомство с творчеством М.Булгакова	1	декабрь		Наблюдение, рефлексия	
28.	Знакомство с творчеством А. Грина	1	декабрь		Наблюдение, рефлексия	
29.	Знакомство с творчеством Тэффи	1	декабрь		Наблюдение, рефлексия	
30.	Знакомство с творчеством М. Горького	1	декабрь		Наблюдение, рефлексия	
31.	Знакомство с драматургией 19-20 веков.	1	декабрь		Устный опрос	
32.	Пьесы Н.В. Гоголя	1	декабрь		Наблюдение, рефлексия	
	Итого за декабрь	8				
	Итого за I полугодие	32				
33.	Пьесы А.П.Чехова	1	январь		Наблюдение, рефлексия	
34.	Пьесы А.С. Пушкина	1	январь		Наблюдение, рефлексия	
35.	Выбор отрывка из драматургического произведения (монолог).	1	январь		Наблюдение, рефлексия	
36.	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы и действенной прозы (монолог). Анализ произведения.	1	январь		Наблюдение, рефлексия	
37.	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы и действенной прозы (монолог). Разбор	1	январь		Наблюдение, рефлексия	

	характеров и образов.					
38.	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы и действенной прозы (монолог). Проработка техники речи.	1	январь		Наблюдение, рефлексия	
39.	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы и действенной прозы (монолог). Действенный анализ и событийный ряд отрывка	1	январь		Наблюдение, рефлексия	
40.	Подготовка литературного произведения в жанре описательной прозы и действенной прозы (монолог). Показ.	1	январь		Просмотр, рефлексия	
	Итого за январь	8				
41.	«Белый» стих. Отличительные особенности «Белого стиха»	1	февраль		устный опрос	
42.	Знакомство с творчеством А. Ахматовой	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
43.	Знакомство с творчеством И. Тютчева	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
44.	Знакомство с творчеством В. Брюсова	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
45.	Знакомство с творчеством А. Фета	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
46.	Знакомство с творчеством А. Блока	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
47.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха. Выбор произведения и его анализ.	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
48.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха. Разбор характеров и образов.	1	февраль		Наблюдение, рефлексия	
	Итого за февраль	8				
49.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха.	1	март		Наблюдение, рефлексия	

	Проработка техники речи.					
50.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха. Действенный анализ и событийный ряд отрывка	1	март		Наблюдение, рефлексия	
51.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха. Проработка лирического образа.	1	март		Наблюдение, рефлексия	
52.	Подготовка выступления в жанре «белого» стиха. Показ.	1	март		Просмотр, рефлексия	
53.	Подготовка и участие в городских концертных (тематических) мероприятиях. День 8 Марта.	1	март		Просмотр, рефлексия	
54.	Подготовка и участие в республиканском конкурсе «ЯТалант»	1	март		Просмотр, рефлексия	
55.	Подготовка и участие в городских концертных (тематических) мероприятиях. День Воссоединения Крыма с Россией (Крымская весна)	1	март		Просмотр, рефлексия	
56.	Подготовка и участие в конкурсе «Живая классика»	1	март		Просмотр, рефлексия	
	Итого за март	8				
57.	Подготовка и участие в Международном форуме искусств «Таврика»	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
58.	Подготовка и участие в Международном фестивале искусств «Российский берег»	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
59.	Подготовка и участие в городских концертных (тематических) мероприятиях. День освобождения Алушты.	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
60.	Подготовка и участие в республиканском конкурсе «Крымский вундеркинд»	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
61.	Подготовка и участие в республиканском	1	апрель		Просмотр, рефлексия	

	телевизионном конкурсе «Навстречу звездам»					
62.	Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества». Выбор произведения и его анализ. Регистрация в системе.	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
63.	Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества». Разбор характеров и образов.	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
64.	Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества». Отработка выбранного произведения.	1	апрель		Просмотр, рефлексия	
	Итого за апрель	8				
65.	Подготовка и участие в «Большом всероссийском фестивале детского творчества». Запись конкурсной работы.	1	май		Просмотр, рефлексия	
66.	Подготовка и участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Российский берег. Победный Май»	1	май		Просмотр, рефлексия	
67.	Подготовка и участие в городских концертных (тематических) мероприятиях. День Победы.	1	май		Просмотр, рефлексия	
68.	Подготовка и участие в открытом дистанционном конкурсе «Бессмертные сороковые...»	1	май		Просмотр, рефлексия	
69.	Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Выбор и анализ произведения.	1	май		Просмотр, рефлексия	
70.	Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств	1	май		Просмотр, рефлексия	

	и народных ремесел Крыма. Разбор характеров и образов.					
71.	Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Отработка выбранного произведения.	1	май		Просмотр, рефлексия	
72.	Работа с одаренными детьми по направлению Малой академии искусств и народных ремесел Крыма. Запись конкурсной работы. Участие в итоговой Ассамблее МАИНР.	1	май		Просмотр, рефлексия	
	Итого за май	8				
	Итого за II полугодие	40				
	Итого за год	72				

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Стоп-кадр PRO» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«Стоп коррупция!»	Чтение тематических стихов	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	«День народного единства»	Чтение тематических стихов	ноябрь		
1.3	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь		
1.4	Праздник Весны и Труда	Мастер-класс	май		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	День неизвестного солдата	Беседа	декабрь		
2.3	День Конституции Российской Федерации	Чтение тематических стихов	декабрь		
2.4	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Беседа	январь		
2.5	80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	Беседа	февраль		
2.6	«День защитника Отечества».	Видеопоздравления в стихах	февраль		
2.7	День воссоединения	Чтение стихов о	март		

	Крыма с Россией	Крыме			
2.8	День освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	Акция «С Добрым утром, Алушта!»	апрель		
2.9	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	Беседа	апрель		
2.10	День Победы	Флеш-моб «Стихи о Победе»	май		
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	Международный день пожилых людей	Беседа	октябрь		
3.3	День отца в России	Чтение тематических стихов	октябрь		
3.4	День матери в России	Чтение тематических стихов	ноябрь		
3.5	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.6	Международный женский день	Подготовка видеопоздравлений	март		
3.7	Недели детской книги	Игра-викторина	март		
3.8	Пасха	Чтение тематических стихов	апрель		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем», «Краски Крыма», «Космические фантазии».	Конкурс детского рисунка	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа	октябрь		

4.3	180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина (1842 - 1904)	Игра-викторина	октябрь		
4.4	190 лет со дня рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1832 - 1898)	Игра	декабрь		
4.5	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
4.6	«Из глубины веков»	Экскурсия	май	«Крепость Алустон» - музей под открытым небом в г. Алушта	
5	Популяризация научных знаний среди детей				
5.1	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	Чтение тематических стихов	апрель	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
6.1	Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
7	Профессиональное самоопределение				
7.1	День учителя	Беседа «Педагог - художник»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ»	
7.2	Всемирный день театра	Театральный капустник	март	г. Алушта	
8	Экологическое воспитание				
8.1	«Зеленая планета - 2023»	Конкурс детских работ	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ»	
8.2	Всемирный день Земли	Игра-викторина «Знатоки природы Крыма»	апрель	г. Алушта	