

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты

С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студия эстрадного вокала
«Индиго»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: Стартовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Составитель: Федорович Юлия Витальевна,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты

Алушта, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ	8
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
12	
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
3. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	19
3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	26
3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ИНДИГО».....	35
3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	36

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Индиго» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 14.07.2015г. № 232.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную

деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадное пение» (2002 г., г. Москва, Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию), модифицирована и реализуется в творческом объединении Студия эстрадного вокала «Индиго».

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки. Программа обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Программа ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческого искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность программы. Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь и сценическое движение).

Актуальность программы определяется значимостью поставленных целей, задач и практическим результатом их реализации. Занятия в Студия эстрадного вокала «Индиго» способствуют правильному физическому развитию детей, имеют оздоровительное значение, способствуют более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Новизна данной образовательной программы определена в комплексном сочетании и достижении обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения конкретной образовательной программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней были максимально учтены все современные требования к обучающимся вокалистам.

1. Обогащение содержания новыми разделами: ансамблевая и сольная работа, проектная деятельность, концертная деятельность (социально значимые мероприятия);
2. Расширение учебного и концертного репертуара;
3. Исполнение музыкальных произведений акапелла и под минус с использованием элементов шоу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического интеллектуального развития.

Программа предусматривает формирование навыков участия в различных формах проектной деятельности (творческие конкурсы, фестивали, национальные творческие программы и т. д.).

Данная программа нацелена на развитие качеств творческой личности ребенка средствами танцевального искусства, сценической культуры, исполнения произведений посредством пения.

Также через реализацию ансамблевых и сольных проектов программа позволяет развить индивидуальные творческие способности каждого ребенка, создать ситуацию успеха, сформировать устойчивую потребность в совершенствовании полученных знаний и приобретенных исполнительских навыков, максимальной творческой самореализации личности.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся в возрасте 8-10 лет, которые проявляют интерес к музыкальному искусству. Поступающие в творческое

объединение могут иметь разный стартовый возраст и обладать разными природными голосовыми данными, музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма, намечающейся художественной выразительностью. Занятия первого месяца следует считать испытательными, определяющими целесообразность пребывания учащихся в студии. На основании прослушивания осуществляется проверка музыкального слуха, чувства ритма, по результатам которого учащиеся, как правило, зачисляются в группы первого года обучения. В случае необходимости может проводиться доукомплектование групп в течение года на основании предварительного прослушивания.

Объем, срок и уровень освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
	Ознакомительный (стартовый). Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы На более высоком уровне	1 год обуч. (34 нед.)	204 ч. (6ч/нед)
Всего по программе:		1 год	204 ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному. Занятие состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над ритмическими заданиями, работа над пьесами. Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий, обучающиеся набираются в две группы (до 15 человек каждая). Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально. Процесс обучения строится, опираясь на индивидуальные особенности детей - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Режим занятий. Общее количество часов по программе – 204 ч. Занятия проводятся у группы № 1 - 2 раза в неделю с длительностью 3 академических часа. У группы

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является воспитание творческой личности ребенка, развитие его духовного мира и личностных качеств средствами обучения постановки голоса, воспитание певческой культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих задач:

образовательные:

- научить основам нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области музыкального искусства;
- сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства.

личностные:

- воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации.

метапредметные:

- развивать любознательность, наблюдательность, память.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Целью воспитательной работы в рамках программы Студии эстрадного вокала «Индиго» является воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для достижения поставленной цели педагог ставит перед собой следующие **задачи воспитания**: воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремленность; самоорганизацию, самоконтроль. нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

Для решения поставленных воспитательных задач используются следующие **формы работы**: учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и Дворца детского творчества: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, беседах, в конкурсных программах муниципального уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Темы	Кол-вочасов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.	50	10	40	Прослушивание
2.	Создание вокально-речевого слова	12	6	6	Зачёт
3.	Сценическое мастерство	18	5	13	Наблюдение
4.	Сценическое движение	20	5	15	Наблюдение
5.	Обучение навыкам работы с микрофоном	10	3	7	Концерт
6.	Работа над двухголосием	14	5	9	Зачёт
7.	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	80	20	60	Концерт
	ИТОГО:	204	100	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.

Теория: формирование вокально-технических навыков путем многократного повторения различных приемов, упражнений.

Практика: Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, для расширения диапазона, фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм, арпеджио и т.д. Упражнения, вырабатывающие певческое дыхание.

2. Создание вокально-речевого слова.

Теория: изучение правил артикуляции, и формирования певческого звука.

Практика: изучение и работа над скороговорками, чтение и декламрование стихотворений, работа над дикцией.

3. Сценическое мастерство.

Теория: изучение передачи характера произведения посредством мимики, подачи.

Практика: работа над внутренней выразительностью, работа с эмоциональностью.

4. Сценическое движение.

Теория: изучение основных сценических движений.

Практика: отработка сценических упражнений во время исполнения песенного

материала.

5. Обучение навыкам работы с микрофоном.

Теория: изучение интонационных, динамических, технических, психологических особенностей исполнения в микрофон.

Практика: пение выученного материала в микрофон.

6. Работа над двухголосием.

Теория: знакомство с понятием двухголосие, слушание двухголосных произведений.

Практика: изучение простых упражнений и песен на двухголосие.

7. Работа над произведениями, стиль и манера исполнения.

Теория: знакомство с различными произведениями, разбор, слушание, анализ.

Практика: исполнение произведений согласно принципу единства художественного и технического исполнения. Работа над эмоциональным настроением, тембральным звучанием голоса, динамикой, правильно обозначенной кульминацией, ясным произнесением слов, пониманием идеи, стилем и формой произведения, а также вниманием, терпением, упорством, волей и образной памяти исполнителей.

Список (примерных) программных произведений:

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей

- «Дважды два – четыре» (В. Шаинский, М. Пляцковский);
- «Здравствуй, детство» (из к/ф «Чучело-мяучело»);
- «Зелёные ботинки» (С. Гаврилов, Р. Алдонин);
- «Зимушка-зама» (сл. и муз. А. Воинов);
- «Мурлыка» (сл. и муз. Илья и Елена Челиковы);
- «Песенка мамонтенка» (В. Шаинский, Д. Непомнящая);
- «Песенка-чудесенка»
- «Пусть всегда будет солнце» (Л. Ошанин, А. Островский);
- «Снеженика» (Я. Дубравин, М. Пляцковский);
- «Хомячок» (сл. и муз. Г. Абелян);

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго».

- «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке» (Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского);
- «Мир похож на цветной луг», «Улыбка» (В. Шаинский, сл. М. Пляцковского).

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирование желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Студии эстрадного вокала «Индиго»

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД ЦДТ, учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Срок освоения Программы:

Уровень стартовый, год обучения 2024-2025, группа № 1 (первый год обучения)					
Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Режим занятий
16.09.2024	31.05.2024	6 часов	34	204 часа	2 раза в неделю по 3 часа;
Количество часов по месяцам					
I полугодие			II полугодие		
сентябрь		15 часов	январь		18 часов
октябрь		27 часов	февраль		24 часов
ноябрь		24 часов	март		27 часов
декабрь		24 часов	апрель		24 часов
			май		21 часов
Всего: 15 недель		90 часов	Всего: 19 недель		114 часов

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая школьные каникулы.
Зимние каникулы – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо наличие специальной аудитории или актового зала и следующего оборудования:

1. Микрофоны;
2. Фортепиано;
3. Микшерский пульт;
4. Активные колонки;
5. DIALOG PROGRESSIVE AP-250 Активная акустическая стереосистема со встроенным картридером, USB-портом, блютуз-модулем, оптическим входом S/PDIF, радиоприёмником FM диапазона и пультом дистанционного управления. PROGRESSIVE – series. Multimedia Speaker System 21;
6. Ноутбук DELL UN 3481; Service TAG (S/N) BPSJB53; Model: Inspiron 3593; Colour: Silver;
7. Пульт – Пюпитр Soundking DF 144 Music stands 360*120*640;
8. Доска магнитно-маркерная Brauberg 100*150 арт. 235523;
9. Шкаф;
10. Аудио и видеозаписи;
11. Методическая литература;
12. Дидактический материал;
13. Концертные костюмы;
14. Наличие специальной аудитории или актового зала.

Информационное обеспечение – аудио-, видео- и интернет-источники.

1. Классическая музыка для детей и родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zaycev.net/genres/classical/index.html>
2. Классическая музыка Онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://classica.at.ua/index/classical_music_online/0-3
3. Компьютерные музыкальные игры по сольфеджио [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://musstudent.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Музыкальный форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mp3sort.com>
6. Песни для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
7. Вокальная студия Талисман [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://talismanst.narod.ru/>
8. Студия Родники [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. Минусовки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://x-minus.me>

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, а также вспомогательным кадровым составом – методистом, педагогом-организатором, заместителем директора МОУДОД ЦДТ города Алушты. Руководитель студии – педагог творческого склада ума, гуманитарной направленности, имеющий высшее или среднее специальное образование в области преподавания вокала. Педагог имеет опыт работы по специальности с детьми и детским коллективом.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Образовательный процесс осуществляется в **очной форме**.

Используемые приёмы организации учебного процесса: словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ педагога, показ видеоматериала, наблюдение),

практический (отработка упражнений, разучивание произведений).

В реализации образовательной программы Студии эстрадного вокала «Индиго» используются следующие **методы обучения**, в основе которых лежит деятельность детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение учащегося и попутно объясняет);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдение, рефлексия, тестирование;
- репродуктивный метод (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод генерации идей (совместное решение какой-либо проблемы, совместное сочинение чего-либо).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Также педагог использует

Формы организации образовательного процесса – фронтальная, в парах, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Формы организации учебного занятия – традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие-игра, праздник, репетиция, открытое занятие, показательное занятие, концерт.

В реализации программы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Весь комплекс используемых при реализации программы технологий можно условно разделить на:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- игровые технологии;
- технологии обучения детей с признаками одаренности;
- технологии дополнительного образования.

Основные **принципы занятий**: доступность (обучение от простого к сложному), наглядность (показ упражнений и комбинаций), регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений и комбинаций, закрепление навыков (многократное повторение упражнений, умение выполнять их самостоятельно).

Алгоритм учебного занятия. Занятие начинается с подготовки кабинета и необходимой аппаратуры. После организационного момента и актуализации опорных знаний педагог приступает к основной части занятия, объясняет новые понятия, рассказывает об особенностях исполнения того или иного отрывка музыкального произведения. На теоретических занятиях даются основные теоретические знания, которые являются основополагающими при пении. На практических занятиях изложение теоретических знаний объединяется с методикой и приёмами пения, которые показывает преподаватель.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по музыке, видео-, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студии эстрадного вокала «Индиго» используются следующие **виды аттестации:**

- предварительная – начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- промежуточная (текущая) – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.;
- итоговая – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Используются разнообразные **формы проведения промежуточной аттестации:** наблюдение, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, тестирование, сольное выступление, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения музыкального репертуара по нотам и наизусть на уроках, контрольных срезах, концертах.

Итоговый контроль выполнения программы дополнительного образования проводится в следующих формах:

- просмотр;
- открытое занятие;
- творческий отчет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Марченко, Л.А. Лучшие детские песни о разном : Вып. 1 / Л.А. Марченко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 100 с.
2. Марченко, Л.А. Лучшие детские песни о разном : Вып. 2 / Л.А. Марченко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 73 с.
3. Марченко, Л.А. Лучшие детские песни о разном : Вып. 3 / Л.А. Марченко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 74 с.
4. Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апрашкина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
5. Бернштейн, Л. Мир джаза / Л. Бернштейн // Музыка всем. – М. : Музыка, 1983. – 41 с.
6. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М. : Просвещение, 1991. – 205 с.
7. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: монография / Д.Л. Аспелунд. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 138 с.
8. Далецкий, О.Н. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.Н. Далецкий. – М. : Современная музыка, 2011. – 156 с.
9. Далецкий, О.Н. Саморегуляция голоса певцов / О.Н. Далецкий // Музыкальная академия. – 1999. – №1. – С. 143–145.
10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1996. – 368 с.
11. Жарова, Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л.М. Жарова // Работа с детским хором / под ред. В.Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981. – С. 12–18.
12. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н.В. Калугина. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1977. – 255 с.
13. Кампус, Э.Ю. О мюзикле / Э.Ю. Кампус. – Л. : Музыка, [Ленинградское отделение], 1983. – 128 с.

Для детей:

1. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
2. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
4. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
5. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
6. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Для родителей:

7. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
8. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
10. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
11. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

13. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания результатов обучения:

Параметры / Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Достаточность знаний и умений творчески их применять (в соответствии с темами)	Знакомство с терминами и понятиями, понимание их смысла	Свободное оперирование базовыми понятиями, умение использовать их в практической деятельности	Умение использовать эффективно знания в практической деятельности
2. Наличие умений и навыков для пения	Проявление умений и навыков, необходимых для пения поддерживается педагогом. Выполняет задания на репродуктивном уровне	Включается в работу легко, большинство заданий выполняет с интересом, но навыки и умения необходимые для пения, проявляет не всегда	Владеет навыками организации своего труда, планирования операций, к выполнению заданий подходит творчески
3. Сформированность личностных качеств	Интерес к пению практически не проявляется, поддерживается педагогом	Интерес к пению проявляет, но не участвует в творческих формах и коллективных творческих делах	Смотивирован на занятия музыкальным исполнительством, показывает высокие результаты участия в творческих формах (концертах, конкурсах, фестивалях)
4. Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
5. Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию,	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;

	настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	решение учебных задач)	ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь
6. Навыки воспитанности	Не умеет работать в коллективе, неуважительно относится к окружающим, к народным традициям, не может быть терпеливым, аккуратным, трудолюбивым, не доводит начатое дело до конца	Умеет работать в коллективе, уважительно относится к окружающим, умеет быть аккуратным, трудолюбивым, доводит начатое дело до конца	Умеет работать в коллективе, уважительно относится к окружающим, к народным традициям, умеет быть терпеливым, аккуратным, трудолюбивым, доводит начатое дело до конца

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Студии эстрадного вокала «Индиго» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методическая разработка учебного занятия вокального ансамбля по теме «Дыхательная гимнастика»

Тема занятия: «Дыхательная гимнастика» (по методике А.Н. Стрельниковой)

Цель занятия – профилактика заболеваний дыхательной системы учащихся, знакомство с правильным вокальным дыханием.

Задачи:

1.Познакомить учащихся с правилами дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой.

2.Научить выполнять упражнения дыхательной гимнастики и использовать приемы правильного вокального дыхания.

3.Способствовать мотивации учащихся на бережное отношение к своему здоровью.

Тип занятия – изучение нового материала, применение знаний в вокальной практике, формирование практических умений.

Форма организации деятельности учащихся – на основе нетрадиционной организации учебного материала – презентация, групповая работа.

Образовательные технологии, применяемые при организации учащихся – ИКТ - технологии, которые реализуются в рамках системы «педагог – компьютер – учащийся» с помощью обучающей программы (информационной, развивающей).

Методы – наглядный, словесный, практический.

Ход занятия

Организационный этап:

Педагог: Внимание, ребята! Начинаем наше занятие! Подравняйте спинки! Садимся прямо! (Поет приветствие) Здравствуйте, ребята!

Учащиеся: (поют ответное приветствие) Здравствуйте!

Педагог: Очень рада видеть вас, друзья!

Подготовительный этап:

Дыхание - это жизнь. Действительно, если без твердой пищи организм может обходиться несколько месяцев, без воды - несколько дней, то без воздуха - всего несколько минут. Вот почему человеку важно не просто дышать, а дышать правильно.

Как вы думаете, для чего нужно дыхание?

Насколько важно дыхание для певца?

Нужно ли тренировать дыхание певцу? Почему?

Предположите, из каких упражнений может состоять дыхательная гимнастика?

А хотели бы вы научиться дыхательной гимнастике для вокалистов? (*Дети отвечают на вопросы*).

Основной этап:

На сегодняшнем занятии мы узнаем об Александре Николаевне Стрельниковой, которая создала дыхательную гимнастику для вокалистов, познакомимся с правилами дыхательной гимнастики по системе А.Н.Стрельниковой, научимся делать несколько дыхательных упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», которые помогут нам бережно относиться к своему здоровью.

Александра Николаевна Стрельникова родилась в 1912 году в семье Николая Дмитриевича и Александры Северовны. Её мать была ученицей великой испано-французской певицы Полины Виардо. Работала в Новосибирской филармонии (филармония – концертный зал) педагогом – вокалистом. В конце 30х годов XX века она разработала «Метод лечения астмы дыхательной гимнастикой» - основу будущей «стрельниковской» гимнастики.

Александра Стрельникова тоже стала оперной певицей, выступала в музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В годы войны руководила Новосибирской музыкальной агитбригадой. По возвращении в Москву мать и дочь стали работать педагогами – вокалистами. Их дыхательная гимнастика улучшала красоту тембра, расширяла диапазон голоса у тех, для кого пение было профессией, и «делала» голос тем, кто хотел петь, не имея для этого природных данных.

В 1953 году Александра Николаевна тяжело заболела, потеряла голос. Никто из известных врачей не смог помочь ей. Однажды осенней ночью резкая боль в груди сковало тело и комом подступило к горлу. «Мама! – закричала Александра Николаевна, - я задыхаюсь!» Мама распахнула все окна. Чтобы дочери было легче дышать, но легче ей не стало. И в этот момент младшая Стрельникова, судорожно лоя ртом воздух, вдруг подумала: «стрельниковская» гимнастика! Сбрав последние силы, она стала шумно вдыхать воздух, делая по 4 коротких вдоха. И сразу же поняла, что доживёт до утра.

Болезнь помогла матери и дочери доработать систему дыхательной гимнастики. А.Н. Стрельникова получила патент на «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса», благодаря которому смогли восстановить голос или расширить его диапазон многие певцы, а многих людей, с помощью этого комплекса упражнений, вылечили от астмы.

«Стрельниковой» гимнастикой пользуются до сих пор во всём мире. Любовь Казарновская, Алла Пугачёва, София Ротару, Валерий Леонтьев используют эту гимнастику. Теперь её можем освоить и мы!

Основные требования при выполнении «Стрельниковой» гимнастики:

- 1.Думай только о вдохе – коротком и активном!
- 2.Не закрывай плотно рот, чтобы выдох мог уйти свободно!
- 3.Считай только вдохи!

Вдох должен быть шумным, резким, коротким, активным, как хлопок в ладоши. Темпоритм должен быть единым, чётким, энергичным, как хороший пульс, как накачивание шины.

А теперь посмотрим, как выполняет эти упражнения ученик и последователь А.Н.Стрельниковой Михаил Щетинин, который пропагандирует «стрельниковскую» гимнастику.

Подойдите, пожалуйста, к монитору. Смотрим, запоминаем и повторяем все дружно!

Упражнение «Ладошки» (разминочное)

Исходное положение: стоя, встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладошки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении, следует делать короткие,

ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения). Без паузы сделать 4 ритмичных резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, потянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в исходное положение. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» («Накачивание шины»)

Исходное положение: стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу. Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться его) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон плюс вдох. Можно представить, что вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!!! «Качать шину» в ритме строевого шага. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

Упражнение «Кошка» (полуприседание с поворотом)

Исходное положение: стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

Упражнение «Обними плечи»

Исходное положение: стоя, руки согнуты и подняты до уровня плеч. Необходимо с размахом перекрещенными руками сделать движения, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит. Сделать подряд 8 вдохов-движений.

Молодцы! Проходите на свои места! (Дети идут на свои места)

Контрольный этап:

А теперь поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

Что вы испытывали при выполнении упражнений?

Какое упражнение было самым трудным? Самым интересным?

Как вам может помочь эта гимнастика? (Дети отвечают на вопросы).

Итоговый этап:

Итак, подведём итоги сегодняшнего занятия:

- мы сегодня узнали об А.Н. Стрельниковой,
- узнали про систему дыхательных упражнений,
- узнали, что вдох в дыхании главный,
- познакомились с правилами дыхательной гимнастики,
- научились дышать энергично в одном темпе,
- научились делать 5 дыхательных упражнений,

-научились дышать все вместе.

Дышите правильно! Ведь дыхание – это наша жизнь и здоровье!

Наше занятие подошло к концу, мы с вами прощаемся. Садимся правильно!

Подровняли спинки!

Педагог (поет): До свидания, мои дорогие!

Учащиеся (поют): До свидания!

Методическая разработка Воспитательного мероприятия по вокалу по теме: «Песня как самый популярный жанр вокальной музыки»

Тема: Песня как самый популярный жанр вокальной музыки.

Тип занятия: лекция.

Цель: познакомиться с жанровым разнообразием вокальной музыки и видами песен.

Структура занятия: изучение нового материала.

Метод: изложение материала, прослушивание музыки.

Оборудование: фортепиано, компьютер.

Задачи:

Обучающая:

- уметь различать виды песен и жанры вокальной музыки.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения.

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус и умение внимательно слушать музыку.

СОДЕРЖАНИЕ

Сегодня в нашей музыкальной гостиной я расскажу вам о самом популярном вокальном жанре. Вы, конечно, догадались, что это песня. Вокал в переводе с латинского языка значит голос. Всех певцов называют вокалистами, а произведения, которые они исполняют, называют вокальными. Все вокальные произведения предназначены для пения.

Голос даётся каждому человеку от рождения. Но этот своеобразный музыкальный инструмент освоить может не каждый. Певец должен обладать музыкальным слухом, чувством ритма, чтобы взять голос под свой контроль.

Люди рождаются с разными вокальными возможностями, но жизнь подтверждает, что хорошим певцом становится не тот, кто от природы получил всё, а тот, кто из ничего смог развить потрясающий дар, покоряющий людские сердца. Люди запоминают те мелодии, слушают те песни, которые исполнены с душой.

Человеческие голоса можно разделить на 4 категории:

- высокий женский голос - сопрано,
- низкий женский голос - альт,
- высокий мужской голос - тенор,
- средний мужской голос - баритон,
- низкий мужской голос - бас.

Разделение зависит от диапазона голоса.

Диапазон — это те ноты, которые вокалист может спеть. Например, низкий голос не сможет спеть очень высокую ноту и наоборот.

Существует три разновидности пения: народное, академическое и эстрадное. Народное пение отличается открытым прямым звуком. Академическое пение более

профессиональное, певец способен полностью управлять своим голосом. Первая школа, где начали обучать академическому вокалу, возникла в Италии в 17 веке. Вокалисты итальянской школы покоряли целые страны своим искусством пения.

Р.Лоретти "Санта Лючия" - слушание

Песня наиболее простая и самая распространённая форма вокальной музыки. Песни бывают народными и авторскими. Народная песня относится к фольклору, т.е. к народному творчеству. Конкретного автора у народной песни нет. Каждый мог внести изменения в мелодию песни, и она становилась со временем все совершеннее.

Русская народная песня "Калинка" - слушание

Песня сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Родился ребенок, и мама поёт ему колыбельную песню. Давайте вспомним колыбельную из мультфильма "Умка". Послушайте как ласково и нежно звучит мелодия колыбельной, словно убаюкивая медвежонка.

Колыбельная из мультфильма "Умка"- слушание

Песня помогает жить, переносить испытания, вспоминать о прошлом, мечтать о будущем. В 1941 году, когда фашистская Германия напала на Советский Союз, в первые дни была написана песня "Священная война". Это была песня-призыв, всех подняться на защиту Родины и победить врага. Песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале в Москве, откуда бойцы Красной Армии отправлялись на фронт. Песня придавала сил и уверенности.

"Священная война" муз.А.Александров, сл. В.Лебедев-Кумач - слушание

А кто не знает песню "Катюша"? Да её знают во всём мире. Это песня помогала бить врага.

"Катюша"сл. М.Исаковский, муз. М.Блантер - слушание

Существует огромное разнообразие песен: авторские, народные, гимны, исторические, романсы, частушки, шансон, детские и другие. Песня — это выражение души народа. Песни можно петь сольно, хором, ансамблем, с инструментальным сопровождением или без него, асаpella.

В каждом государстве есть самая главная песня - гимн. Гимн прославляет страну народ. Его слушают и исполняют стоя. Гимн звучит гордо и торжественно. Гимн России вызывает у нас чувство восхищения и гордости за нашу великую Родину!

"Гимн России" сл. С.Михалков, муз. А.Александров - слушание

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного вокала «Индиго», группа 1

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	Знакомство с детьми. Введение. Инструктаж. Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Прослушивание	
2	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Беседа	
3	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Наблюдение	
4	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
5	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
6	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
7	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
8	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
9	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
10	Вокально-интонационные упражнения	1	сентябрь		Прослушивание	
11	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Беседа	
12	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
13	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
14	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
15	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
16	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
17	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
18	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
19	Постановка диафрагмального	1	сентябрь		Педагогическое	

	дыхания				наблюдение	
20	Постановка диафрагмального дыхания	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
21	Выравнивание музыкальной интонации	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
22	Выравнивание музыкальной интонации	1	сентябрь		Педагогическое наблюдение	
23	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
24	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
25	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
26	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
27	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
28	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
29	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
30	Выравнивание музыкальной интонации	1	октябрь		Прослушивание	
31	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
32	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
33	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
34	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
35	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
36	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
37	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
38	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
39	Работа над произведениями	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
40	Работа над произведениями	1	октябрь		Прослушивание	
41	Создание вокально -речевого слова	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
42	Создание вокально -речевого слова	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
43	Создание вокально -речевого слова	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
44	Сценическое мастерство	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
45	Сценическое мастерство	1	октябрь		Педагогическое	

					наблюдение	
46	Сценическое мастерство	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
47	Сценическое мастерство	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
48	Сценическое мастерство	1	октябрь		Педагогическое наблюдение	
49	Сценическое движение	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
50	Сценическое движение	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
51	Сценическое движение	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
52	Сценическое движение	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
53	Сценическое движение	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
54	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
55	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
56	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
57	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
58	Работа над двухголосием	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
59	Работа над двухголосием	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
60	Работа над двухголосием	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
61	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
62	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
63	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
64	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
65	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
66	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
67	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
68	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
69	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
70	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	

71	Работа над произведениями	1	ноябрь		Педагогическое наблюдение	
72	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
73	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
74	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
75	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
76	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
77	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
78	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
79	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
80	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
81	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
82	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
83	Работа над произведениями	1	декабрь		Прослушивание	
84	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
85	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
86	Работа над произведениями	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
87	Работа над произведениями	1	декабрь		Прослушивание	
88	Работа над произведениями	1	декабрь		Генеральная репетиция	
89	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	декабрь		Участие в концерте	
90	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	декабрь		Участие в концерте	
100	Вокально-интонационные упражнения	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
101	Вокально-интонационные упражнения	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
102	Вокально-интонационные упражнения	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
103	Вокально-интонационные упражнения	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
104	Вокально-интонационные упражнения	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
105	Вокально-интонационные упражнения	1	декабрь		Педагогическое наблюдение	
106	Вокально-интонационные	1	январь		Педагогическое	

[illegible]

127	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
128	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
129	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
130	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
131	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
132	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
133	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
134	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
135	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
136	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
137	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
138	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
139	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
140	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
141	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
142	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
143	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
144	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
145	Работа над произведениями	1	февраль		Педагогическое наблюдение	
146	Работа над произведениями	1	март			
147	Работа над произведениями	1	март		Прослушивание	
148	Работа над произведениями	1	март		Прослушивание	
149	Работа над произведениями	1	март		Участие в концерте	
150	Создание вокально-речевого слова	1	март		Педагогическое наблюдение	
151	Создание вокально речевого слова	1	март		Педагогическое наблюдение	
152	Создание вокально речевого слова	1	март		Педагогическое наблюдение	
153	Создание вокально речевого слова	1	март		Педагогическое наблюдение	

154	Создание вокально речевого слова	1	март		Педагогическое наблюдение	
155	Создание вокально речевого слова	1	март		Педагогическое наблюдение	
156	Сценическое мастерство	1	март		Педагогическое наблюдение	
157	Сценическое мастерство	1	март		Педагогическое наблюдение	
158	Сценическое мастерство	1	март		Педагогическое наблюдение	
159	Сценическое движение	1	март		Педагогическое наблюдение	
160	Сценическое движение	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
161	Сценическое движение	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
162	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	апрель		Участие в концерте	
163	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
164	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
165	Сценическое движение	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
166	Сценическое движение	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
167	Создание вокально-речевого слова	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
168	Работа над двухголосием	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
169	Сценическое движение	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
170	Работа над двухголосием	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
171	Создание вокально речевого слова	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
172	Сценическое мастерство	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
173	Сценическое мастерство	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
174	Сценическое мастерство	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
175	Работа над двухголосием	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
176	Сценическое движение	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
177	Работа над двухголосием	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
178	Создание вокально-речевого слова	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
179	Сценическое мастерство	1	апрель		Педагогическое	

					наблюдение	
180	Работа над двухголосием	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
181	Работа над двухголосием	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
182	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	апрель		Педагогическое наблюдение	
183	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Генеральная репетиция	
184	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Участие в концерте	
185	Сценическое движение	1	май		Педагогическое наблюдение	
186	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Педагогическое наблюдение	
187	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Педагогическое наблюдение	
188	Сценическое движение	1	май		Педагогическое наблюдение	
189	Сценическое мастерство	1	май		Педагогическое наблюдение	
190	Сценическое мастерство	1	май		Педагогическое наблюдение	
191	Сценическое мастерство	1	май		Педагогическое наблюдение	
192	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Педагогическое наблюдение	
193	Сценическое движение	1	май		Педагогическое наблюдение	
194	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	май		Педагогическое наблюдение	
195	Сценическое движение	1	май		Педагогическое наблюдение	
196	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Педагогическое наблюдение	
197	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Педагогическое наблюдение	
198	Сценическое мастерство	1	май		Педагогическое наблюдение	
199	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	май		Педагогическое наблюдение	
200	Обучение навыкам работы с микрофоном	1	май		Педагогическое наблюдение	
201	Сценическое мастерство	1	май		Педагогическое наблюдение	
202	Сценическое движение	1	май		Генеральная репетиция	
203	Итоговое занятие. Концерт. Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	1	май		Участие в концерте	
204	Итоговое занятие. Концерт.		май		Участие в	

	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения				концерте	
	Итого за год	204 часа				

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ИНДИГО»

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студии эстрадного вокала «Индиго» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1				МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	«День народного единства»	Концерт	ноябрь		
1.3	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь		
1.4	Праздник Весны и Труда	Концерт	май		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Государственного герба Российской Федерации	Концерт	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	День неизвестного солдата	Беседа	декабрь		
2.3	День Конституции Российской Федерации	Концерт	декабрь		
2.4	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Беседа	январь		
2.5	81 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	Беседа	февраль		
2.6	«День защитника Отечества».	Концерт	февраль		
2.7	День воссоединения Крыма с Россией	Концерт	март		
2.8	День освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	Концерт «Сапрель Добрым утром, Алушта!»,			
2.9	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы	Беседа	апрель		

	Великой Отечественной войны				
2.10	День Победы	Концерт	май		
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	Международный день пожилых людей	Беседа	октябрь		
3.3	День отца в России	Концерт	октябрь		
3.4	День матери в России	Концерт	ноябрь		
3.5	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.6	Международный женский день	Концерт	март		
3.7	Недели детской книги	Игра-викторина	март		
3.8	Пасха	Концерт	апрель		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем», «Краски Крыма», «Космические фантазии».	Конкурс	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа	октябрь		
4.3	182 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина (1842 - 1904)	Игра-викторина	октябрь		
4.4	192 года со дня рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1832 - 1898)	Игра	декабрь		
4.5	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
4.6	«Из глубины веков»	Экскурсия	май	«Крепость Алустан» - музей под открытым небом в г. Алушта	
5	Популяризация научных знаний среди детей				
5.1	День космонавтики, 67 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	Выставка детских работ	апрель	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
6.1	Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики	Беседа	В течение учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
7	Профессиональное самоопределение				
7.1	День учителя	Беседа «Педагог - музыкант»	октябрь	МОУ «ЦДТ» ДОД	
7.2	Международный день музыки	Квест «Я музыкант»	октябрь	г. Алушта	
8	Экологическое воспитание				
8.1	«Зеленая планета - 2024»	Конкурс детских работ	февраль	МОУ «ЦДТ» ДОД	
8.2	Всемирный день Земли	Игра-викторина «Знатоки природы Крыма»	апрель	г. Алушта	