

Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МОУДОД ЦДТ города Алушты

Протокол № 8 от 10.04.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУДОД ЦДТ

города Алушты

С.В. Грамашов

Приказ № 41 от 14.05.2025

г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ТАНЦА «ГЕЛИОС»**

Направленность: Художественная

Срок реализации: 7 лет

Вид программы: модифицированная

Уровень: многоуровневая

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Составитель: Дьячкова Елена
Владимировна,

Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты

(высшая квалификационная категория)

г. Алушта, 2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр танца – это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии, это форма сценического действия, где синтез музыки, танца, пластики, пантомимы, импровизации являются составляющими элементами спектакля. Участие в театральном действии, как некой модели жизни, открывает учащимся возможность самовыражения, поиска своих ценностей, способствует социальной активности ребенка.

Весь образовательный процесс данной программы заключается в соединении элементов театрализации и хореографического искусства и подводит к созданию танцевально-пластического спектакля – театру танца. Танец, представленный разнообразными по теме, образам и пластике композициями современной хореографии, театральные жанры пантомимы, клоунады и импровизация, объединяются единым режиссерским замыслом. Возникающее сценическое действие, объединяя в себе слово и музыку, танец и пластику, свет и шумовые эффекты, костюмы и элементы декорации, создают театральное зрелище.

Театральное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Театр – явление культуры многоплановое, вбирающее в себя различные виды творчества. Занятия хореографией, актерским мастерством, наряду с приобретением специальных знаний и умений, способствуют укреплению физического здоровья, развитию активности, коммуникабельности и толерантности. Они хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, пробуждают интерес к чтению, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

В процессе обучения по программе обучающимся предоставляются самые широчайшие возможности для развития: от изначального пробуждения интереса к искусству классического танца и основам современных танцевальных направлений, до серьезного увлечения джазовым танцем, актерским мастерством и пантомимой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Гелиос» (далее - Программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми актами**, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от

03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей детей в хореографическом и театральном искусстве, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, на самореализацию детей в творческой деятельности.

Актуальность образовательной программы. Занятия хореографией в настоящее время очень актуальны и востребованы в обществе. Современное общество выставляет заказ на гармонично-развитую, творчески активную личность, а занятия танцами обладают неисчерпаемыми возможностями для художественно-эстетического воспитания, интеллектуального, творческого и социального развития личности ребёнка, выполняют оздоровительную функцию.

Новизна. Синтез классического, народного и современного танца, представленный в данной программе направлен на комплексную подготовку учащихся в течении всего курса обучения. Совмещение нескольких танцевальных направлений, а также актёрского мастерства и импровизации расширяет познавательные интересы детей и способствует раскрытию их творческого потенциала.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что учащиеся театра танца «Гелиос» углублённо изучают актёрское мастерство, внутреннюю технику танцора, и импровизацию, как по известным канонам, так и по собственным разработкам педагога коллектива. Всё это позволяет воспитывать из учащихся не просто хорошего танцора - исполнителя, а артиста, осознающего свои действия на сцене, способного к созданию полноценного художественного образа, и в конечном итоге - самостоятельно мыслящую творческую личность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, играющими важную роль на протяжении всей жизни человека. У детей формируется психическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии. Также в процессе реализации программы осуществляется одна из важных функций образования – социализация ребёнка. Расширяется культурное пространство для самореализации, саморазвития личности, ребёнок приобретает социальный опыт, приобщается к общечеловеческой культуре, получает стимул к творчеству.

Основная задача педагога – создание сплоченного коллектива, результатом работы которого является спектакль. Работа над спектаклем способствует внешней и внутренней социализации детей и подростков, т.е. помогает им легко входить в коллективную работу,

вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Увлеченная работа всего коллектива над единым проектом дает мощный творческий импульс каждому участнику, формирует способность подчинять личные интересы, интересам общего дела, учит выстраивать межличностные отношения в большом коллективе.

Адресат программы – обучающиеся (девочки) в возрасте от 5 до 18 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям танцами.

Психолого – педагогические и возрастные особенности детей 5 - 7 лет:

Начиная с 5 лет у детей происходит интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и воздействия на них с целью изменения. Данный уровень – наглядно – действенное мышление способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, появляются предпосылки для формирования наглядно – образного мышления. Педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, показ.

Дети 5 - 7 лет легко воспроизводят движения в образах. Выполнение простых сюжетных танцев происходит осмысленно, целенаправленно, с анализом своих действий. Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластических танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомиму, хорошо чувствует ритм.

Дети этого возраста быстро утомляются, внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Игра – ведущая деятельность данного возраста. Занятия лучше строить в игровой форме.

Психолого – педагогические и возрастные особенности детей 7 - 10 лет:

Развитие образной памяти, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость – особенности психического развития детей 7 - 10 лет. Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но тем не менее они нуждаются в частой смене деятельности. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке нагрузки.

Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. Они еще похожи на детей 5 - 7 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. Репертуар строится на тематике, понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения.

Психолого – педагогические и возрастные особенности детей 10 - 14 лет:

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Развитие нервной и сердечно – сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к головокружениям и обморокам. Нервно – психическая сфера ребенка переживает серьезные изменения, окончательно формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы – более совершенной. Именно этот возраст является наиболее сложным этапом воспитания подрастающего ребенка. От того, насколько правильно будет проходить данный возрастной период, будет зависеть насколько легко начнется для ребенка переходный возраст и степень сложности его протекания.

Ведущими факторами развития в этом возрасте становятся общение со сверстниками и проявление индивидуальных особенностей личности.

У подростков возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость, обидчивость. Педагогу нужно быть деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Для детей это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, больше внимания уделяется технике исполнения. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановки.

Психолого – педагогические и возрастные особенности детей 14 - 17 лет:

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание становится особенно значительным. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, критическое мышление, стремление к развитию, творчеству. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни.

Физически подростки готовы к большей нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Многие осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе, педагогу, не прощают слабости. Педагог должен вести урок четко, энергично, быть примером для учеников.

Для успешной работы педагог – руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку на уроках. Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания.

Объем и срок освоения программы. Уровни освоения программы.

Сроки реализации образовательной программы – 7 лет.

Программа многоуровневая.

№	Этапы обучения	Срок реализа- ции	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обучения	204 ч. (4 ч/нед)	Ознакомительный (стартовый)
2		2 год обучения	216 ч. (6 ч/нед)	
3	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографического искусства, дополняя его знаниями	3 год обучения		Базовый
4		4 год обучения		

5	Обучающиеся углубленно изучают хореографическое искусство, получают около профессиональные и профессиональные знания	5 год обучения	Углубленный (продвинутый)
6		6 год обучения	
7		7 год обучения	

Настоящая программа допускает внесение изменений или дополнений в зависимости от физических возможностей, обучающихся в части уменьшения или увеличения нагрузок. Распределение часов по изучаемым темам примерное. Педагог может корректировать количество часов и порядок изучения тем в зависимости от выбранного репертуара, возрастных особенностей обучающихся, имеющихся навыков и способности их усваивать материал.

Формы обучения: очная, а также, в случае необходимости, возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, корректировав КТП Программы, с учётом самостоятельной работы обучающихся.

Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение происходит в соответствии с учебным планом. Набор в группы производится посредством подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым» с последующим предоставлением Заявления родителем (законного представителя) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 5-18 лет. Приём детей осуществляется на основании желания воспитанника и медицинской справки, подтверждающей возможность обучающегося заниматься с повышенной физической нагрузкой. Рекомендуемый количественный состав группы – 15 человек. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. В группы 2-го, 3-го и последующих лет обучения принимаются дети, имеющие необходимую подготовку. Между годами обучения соблюдается преемственность и уровни освоения.

Занятия могут проводиться в группах полного состава, в малых группах (в ходе работы над спектаклями) и индивидуально (занятия с солистами, занятия для исправлений зажимов, сценических комплексов, исправления недочетов).

Режим занятий: Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю). Второй и последующие года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю). Общее количество часов в год: первый год обучения – 136 ч. (34 недели), второй - седьмой годы обучения – 216 ч. (36 недель)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для формирования гармонически развитой личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение хореографического и театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому и современному танцу, по актерскому мастерству и пантомиме;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, историей жизни великих танцоров;
- научить основам исполнительского искусства;
- сформировать навык составления собственных танцевальных композиций

Личностные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство личной ответственности;
- научить видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту в танце;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.

Метапредметные:

- раскрыть и развить природные способности (пластические, координационные, музыкальные);
- развивать актерские способности: артистическую смелость, уверенность, импровизационное начало, эмоциональную выразительность, индивидуальность;
- развивать и формировать устойчивый интерес к творчеству, потребность в выразительном движении;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение;
- развивать внимание, память, интеллект, абстрактное мышление;
- способствовать физическому оздоровлению воспитанников;
- способствовать развитию кругозора, художественного вкуса;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организацию учебно-творческой работы.

В театре танца предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

Цель воспитательной работы: создание комфортных условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографической студии. Для реализации данной цели необходимо решать следующие задачи:

Задачи:

- Развить индивидуальные творческие способности детей.
- Создать условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитать у детей уважительные отношения друг к другу и старшим, создать благоприятный нравственно-психологический климат, здоровые межличностные отношения в коллективе.
- Создать условия для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привить сознательное поведение и самодисциплину, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности.
- Сформировать сплоченный коллектив через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организовать работу по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, сформировать навыки совместной деятельности.
- Сформировать гражданско – патриотические качества личности.
- Воспитать уважение к другим людям, к чужому мнению, традициям.
- Воспитать бережное отношение к природе.

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

- Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

- Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.
- Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.
- Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.
- Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.
- Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности.

Методы, используемые в работе:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (обучение навыкам);
- наглядные (профессиональный показ);
- увлечение и вдохновение (обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями);
- проблемная методика.

Ожидаемые результаты реализации воспитательной работы:

- В процессе обучения и воспитания, учащихся театра танца «Гелиос» будет создано творческое содружество детей и педагога с преемственностью его участников.
- Дети приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру, будут развиты их индивидуальные творческие способности.
- Сформируется желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.
- Будет сформирована гражданско – патриотическая позиция, ценностное отношение к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительное отношение к ее истории и ответственное отношение к ее современности.
- Будет сформировано уважительное отношение к труду, как физическому, так и к умственному, уважительное отношение к людям труда, к результатам чужого и собственного труда.
- Будет сформировано ценностное отношение к природе, бережное отношение к природным богатствам страны.
- Сформируется ценностное отношение учащихся к здоровью – своему и окружающих, к здоровому образу жизни и здоровой окружающей среде.
- Воспитательные мероприятия по **содержанию воспитания:**
- Творческое направление.
- Оздоровительное и профилактическое направление.
- Гражданское воспитание.
- Патриотическое воспитание.
- Духовно – нравственное воспитание.
- Экологическое направление.
- Приобщение детей к культурному наследию.

Количество участников воспитательного мероприятия зависит от формы его проведения. Обычно это 15 - 30 человек (одна или две учебные группы).

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения**

№	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводный урок. Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Техника безопасности на занятиях	2	2		Опрос
II	Азбука музыкального движения	12	4	8	
	1.Теория. Основы музыкальной грамотности. Пространственные построения и музыка. Правила и логика перестроений		4		Опрос
	2.Практика.		8		
	2.1 Движение и музыка. Ходьба, бег, прыжки			4	Педагогическое наблюдение
	2.2 Фигурная маршировка, перестроения			4	Контрольный урок
III	Музыкально – ритмические игры и упражнения	26	2	24	
	1.Теория. Что такое чувство ритма, для чего оно нам нужно		2		Опрос
	2. Практика.			24	
	2.1 Ритмические упражнения			16	Педагогическое наблюдение
	2.2 Ритмические игры			8	Контрольный урок
IV	Разучивание основных танцевальных движений	70	2	68	
	1.Теория. Понятие «танцевальное движение», понятие «осанка», назначение разминки		2		Опрос
	2. Практика.			68	
	2.1 Разучивание подготовительных движений			4	Педагогическое наблюдение
	2.2Разучивание основных танцевальных движений			24	Педагогическое наблюдение
	2.3 Разучивание комбинации разминки			10	Педагогическое наблюдение
	2.4 Разучивание учебного танцевального этюда			30	Открытый урок
V	Партерная гимнастика	60	2	58	

	1.Теория. Особенности выполнения упражнений на полу		2		Опрос
	2. Практика.			58	
	2.1 Упражнения, развивающие подвижность голеностопа			6	Педагогическое наблюдение
	2.2 Упражнения для тазобедренного сустава			6	Педагогическое наблюдение
	2.3 Упражнения для развития гибкости			16	Педагогическое наблюдение
	2.4 Упражнения для укрепления позвоночника			12	Педагогическое наблюдение
	2.5 Упражнения для укрепления брюшного пресса			10	Педагогическое наблюдение
	2.6 Упражнения для развития выворотности ног			8	Контрольный урок
VI	Импровизация	34	2	32	
	1.Теория. Что такое импровизация. Для чего нужна импровизация		2		Опрос
	2. Практика.			32	
	2.1 Танцевально – образные движения			14	Педагогическое наблюдение
	2.2 Импровизация – игра			18	Открытый урок
	Всего	204	12	192	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Цель первого года обучения: привить детям любовь к танцам, развить их танцевальные способности, осознанное отношение к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив.

Задачи:

- Способствовать приобретению координации слуховых и двигательных навыков учащихся.
- Научить соотносить двигательные ощущения с музыкой.
- Закрепить мышечное чувство в определенных двигательных стереотипах.
- Положить начало развитию чувства ритма и музыкальности.
- Познакомить детей с импровизацией, увлечь их импровизационной музыкальной игрой.
- Развить позитивную мотивацию к занятиям танцами.

I. Вводное занятие (2 ч.).

Теория (2 ч.): Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным классом, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Азбука музыкального движения (12ч.).

Теория (4 ч.): Основы музыкальной грамотности. Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений. Определение музыки как веселой, спокойной,

энергичной, торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро. Музыкальные размеры: 4/4, 3/4, 2/4, счет. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Мелодия и движение. Вступление и основная мелодия. Начало и окончание музыкальной фразы.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (8 ч.): а) Движение и музыка. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки меняется вид движения, направление рисунка. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.

- Ходьба в темпе музыки (бодрая, спокойная и т.д.) на носках, на пятках.
- Бег (легкий, широкий (стелящийся), острый).
- Подскоки на месте и с продвижением.
- Прыжковые движения на месте и с продвижением.

б) Соотнесение пространственных построений с музыкой. Теория. Изучаются рисунки танца, основные построения в танце (свободное построение, шахматный порядок, шеренга, колонна, круги). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика:

- Перестроения из свободного построения в шеренгу, колонну, круг, в пары.
- Фигурная маршировка с музыкой с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из шеренги в круг и обратно и т.д.

Форма аттестации, контроля: Контрольный урок

III. Музыкально – ритмические игры и упражнения (26 ч.)

Теория (2 ч.): Что такое чувство ритма, для чего нам нужно чувство ритма.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Упражнения, воспитывающие музыкально – ритмические чувства, направлены на передачу в движении темы, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка. Развитие музыкально – ритмического чувства относится к основным музыкальным способностям и является одной из важнейших задач воспитания танцора.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (24 ч.): Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.

Ритмические упражнения (16 ч.):

- «Назови свое имя». Дети стоят в кругу и по очереди хлопают «тактируют» свое имя. Потом имя соседа справа и т.д.
- Комбинации хлопков и притопов на месте, с продвижением.
- Упражнение «Перемена ритма». По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм замедляется или ускоряется.
- Упражнение «Каждому свой ритм». Группа делится на две команды. Каждая команда по очереди повторяет свое задание (комбинацию хлопков), потом все хлопают вместе.

Ритмические игры (8 ч.):

- Игра «Снегопад». Дети под музыку изображают снежинки, кружатся по одному, на смену музыки превращаются в «капельки», собираются в кружочки. На смену музыки «капельки» собираются в «ручеек», становятся в «паровозик», «ручеек» превращается в «озеро» - общий круг.

- Игра «Оловянные солдатики». Дети делятся на две команды. Одна команда «солдатики» стоит в карауле, другая, маршируя в заданном ритме, подходит на смену, первая уходит, маршируя в другом заданном ритме.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

IV. Основные танцевальные движения (70 ч.):

Теория (2 ч.): Понятие «танцевальное движение», понятие «осанка». Логика поворотов вправо, влево. Назначение разминки. Основные танцевальные рисунки.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (68 ч.) Разучивание движений. Движения используются с целью развития координации, гибкости, силы мышц ног и туловища, начала формирования осанки и культуры движения.

Подготовительные движения (4 ч.):

- Поклон - приветствие.
- Понятие «осанка». Постановка корпуса.
- Позиции ног: 1, 2, 4 – прямые.
- Позиции рук: на тали, подготовительная, 1, 2, 3 – я.
- Положения рук: перед собой, вверху, внизу, в стороны, V – положения.
- Положения головы: прямо, наклоны вверх – вниз, вправо – влево, повороты вправо – влево.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

Основные движения (24 ч.):

- Подъем на полупальцы по прямым позициям.
- «Пружинка» - легкое пружинистое приседание по прямым позициям.
- «Мячики» - прыжки по прямым позициям. Прыжок на 2 такта, на один, 2 прыжка на один такт.
- Понятия «птичка» - оттянутый носок вперед, «утюжок» - стопа сокращена, «флажок» - поднимание ноги до колена с вытянутым носком.
- Движения плеч: поднимание и опускание плеч (совместное и поочередное). Круговые движения.
- Движения рук: «мельница» - круговые движения руками вперед и назад двумя вместе, поочередно, по одной. Переводы рук из одного положения в другое, из позиции в позицию. Изолированные движения кистями рук, предплечьями.
- Наклоны корпуса с прямой спиной вперед и в стороны, полукруги корпусом, развороты корпуса вправо – влево стоя на месте.
- Повороты вправо – влево по 4 точкам шагами на месте. По 4, по 2 шага в каждую точку.
- Шаги: шаг с пятки, шаг с носка, шаг на носочках, шаг с подъемом колена.
- Приставные шаги вперед – назад, вправо – влево.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

Разучивание разминки (10 ч.):

Изучаются движения разминки, из которых составляются разминочные комплексы, которые выполняются от 2 до 4 месяцев.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

Разучивание учебного танцевального этюда (30 ч.):

Этюд разучивается из изученных основных танцевальных движений с использованием простых танцевальных рисунков.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

V. Партерная гимнастика (60 ч.):

Теория (2 ч.): Особенности выполнения упражнений на полу.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (58 ч.): Комплекс направлен на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

– Упражнения на подвижность голеностопного сустава (6ч.):

а) вытягивание и сокращение стопы.

б) круговые движения стопой

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

– Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава (6 ч.):

а) passé с разворотом колена.

б) «неваляшка».

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

– Упражнения для развития гибкости (16ч.):

а) складочка

б) «лодочка».

в) «колечко».

г) прогибы из положения «стоя на коленях».

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

– Упражнения для укрепления позвоночника (12 ч.):

а) «змейка».

б) «рыбка».

в) «самолетик».

г) «кошка».

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

– Упражнения для развития и укрепления брюшного пресса (10ч.):

а) «ступеньки».

б) «ножницы».

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

– Упражнения для развития выворотности ног (8 ч.):

а) «лягушка».

б) «звездочка».

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

VI. Импровизация (34 ч.):

Импровизация определяется как внезапное, непредвиденное сочинение и исполнение какого-либо произведения. Импровизация связана с одаренностью, творческой фантазией, изобретательностью автора – исполнителя. Она предполагает наличие безупречного владения чувством логики, формы, умения ориентироваться в материале, во времени и пространстве. В данной программе импровизация используется как техника раскрытия потенциальных возможностей исполнителя – танцора, актера.

На первом году обучения импровизация проводится в игровой форме. А также используются танцевально - образные движения.

Теория (2 ч.): Что такое импровизация. Для чего нам нужна импровизация.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (32 ч.):

Танцевально – образные движения (14 ч.): Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий птиц, зверей, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

- Танцевальные шаги в образах журавля, лисы, кошки, мышки, слона и т.д.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений природы: море, волны, ветер, деревья, цветы, поезд, самолет, ракета, вентилятор и т.д.
- Имитация действий людей разных профессий: кузнец, водитель, художник, дворник, учитель и т.д.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

Импровизация – игра (18 ч.):

- «Игрушечный магазин». Дети сидят на полу, как игрушки на полках, которые ждут, когда их купят. И вот они оживают (как будто их заводят ключиком). Дети представляют себя разными заводными игрушками.

- «Капелька». Дети садятся на колени и очень мягко «перетекают» сначала в одну сторону, потом в другую, ложатся на спину, на живот.

- «Воздушные шарики». На вдохе дети представляют, что они воздушные шарики – надуваются воздухом и взлетают вверх (встают на носочки, тянутся макушкой вверх, прыгают). На выдохе шарик сдувается и устремляется вниз (дети дотрагиваются до пола, приседают на корточки, мягко падают на пол). Цикл повторяется.

- «Одуванчик». Все становятся в общий круг. Подул ветер и дети, представляя себя пушинкой одуванчика, разлетаются в разные стороны. Пролетая мимо друг друга, встречаются ладошками, задерживаясь на 3 счета. На смену музыки пушинки падают на пол и под дуновение ветерка мягко перекатываются по полу.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

Планируемый результат:

В конце первого учебного года дети должны **знать:**

- Что такое темп, характер музыки, музыкальный размер, счет.
- Что движения и перестроения соотносятся с музыкой.
- Что такое вступление и основная мелодия.
- Что такое чувство ритма и для чего оно нужно танцору.
- Основные танцевальные движения.
- Знать названия движений.
- Что такое импровизация, для чего она нужна.

В конце учебного года дети должны **уметь:**

- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- Ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале, становиться в пары, друг за другом.
- Правильно, в соответствии с заданным ритмом выполнять ритмические упражнения.
- Грамотно исполнять изученные движения.
- Исполнять танцевально – образные движения под музыку.
- Импровизировать в игровой форме.
- Приобрести первые навыки концертной деятельности.
- Должен появиться интерес и положительное отношение к занятиям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Прак - тика	
I	Вводное занятие. Цели, задачи учебного года. Инструктаж по ТБ и ПДД	2	2		Опрос
II	Современный танец (модерн – джаз)	66	2	64	
	1.Теория. Понятие «модерн – джаз». Краткая история возникновения		2		Опрос
	2.Практика:				
	2.1Разучивание разогрева. Позиции рук и ног			4	Педагогическое наблюдение
	2.2 Изоляции			8	Педагогическое наблюдение
	2.3Упражнения для позвоночника			12	Педагогическое наблюдение
	2.4 Координация			10	Педагогическое наблюдение
	2.5 Уровни			6	Педагогическое наблюдение
	2.6 Кросс			10	Педагогическое наблюдение
	2.7 Учебная комбинация			14	Открытый урок
III	Танцевально – образные движения	16	2	16	
	1.Теория. Образ в танце. Образы, связанные с природой.		2		Опрос
	2. Практика. Выполнение движений под музыку			14	Контрольный урок
IV	Импровизация	20	2	20	
	1.Теория. Правила выполнения упражнений на отзеркаливание и в унисон		2		Опрос
	2.Практика. Упражнения на отзеркаливание движений и в унисон			18	Контрольный урок
V	Актерское мастерство	40	6	34	
	Теория. «Театральное искусство». Для чего танцорам актерское мастерство		2		Опрос
	1.Мышечные зажимы	8	2	6	

	1.1Теория. Что такое мышечная свобода, как ее достичь		2		Опрос
	1.2Практика. Упражнения			6	Педагогическое наблюдение
	2.Актерское внимание	14	2	12	
	2.1Теория. Виды внимания. Эмоциональная и двигательная память		2		Опрос
	2.2Практика. Упражнения			12	Педагогическое наблюдение
	3.Актерское воображение	16	2	16	
	3.1Теория. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности актера		2		Опрос
	3.2Практика. Упражнения			14	Открытый урок
VI	Постановочная работа	72	4	68	
	1Теория .Объяснение тема, идеи. Прослушивание музыки		4		Опрос
	2.Практика. Постановка танца			68	Отчетный концерт
	Всего	216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цели второго года обучения:

- Освоение основ современной хореографии (модерн – джаз танца).
- Обучение языку музыкально – образного движения.
- Формирование привычки детей к процессу импровизации, к концентрации во время движений.
- Приобщение учащихся к театральному искусству, ознакомление с мастерством актера.

Задачи второго года обучения:

- Освоить элементарные движения и понятия модерн – джаз танца.
- Выявить и развить способности детей к хореографии.
- Научить в движении показывать настроение музыки.
- Научить в импровизации «видеть и реагировать на увиденное».
- Увлечь детей театральным искусством.
- Подготовить детей в первый выход на сцену.
- Развить интерес к творческой деятельности.

На втором году обучения дети начинают изучать азы современной хореографии (модерн – джаз танец). Совершенствуются изученные и вводятся новые движения партерного экзерсиса, как подготовка к классическому танцу. Большое внимание уделяется импровизации как средству раскрепощения, самовыражения учащихся, развитию их фантазии и творческих способностей. С целью развития артистизма детей вводится предмет «Актерское мастерство».

От разучивания простых не больших танцевальных этюдов учащиеся переходят к разучиванию полноценных танцевальных композиций, соответствующих их возрасту.

I. Вводное занятие (2 ч.):

Цели и задачи 1 учебного года. Техника безопасности во время занятий и ППД.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Современный танец (модерн – джаз) (66 ч.):

На первом году обучения модерн – джаз танцу дети должны усвоить его основные понятия, научиться удерживать позу «коллапса», т.е. наиболее свободно распределять напряжение на позвоночник; усвоить понятия contraction, release и соответствующее им дыхание. В разделе «изоляция» необходимо научить детей исполнять движения в «чистом» виде. На первом году начинается выработка подвижности позвоночника во всех его отделах на простых движениях, каких как наклоны, изгибы, спирали торса, различные «волны». Изучается простейшая координация центров, простые прыжки и кроссовые перемещения в пространстве.

1. Теория (2 ч.):

- Понятие «модерн – джаз» танец.
- Краткая история возникновения модерн – джаз.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (64 ч.):

2.1. Разогрев (4 ч.): Разучивается на середине зала. Используются движения стретч характера, наклоны, изгибы, спирали корпуса .

Разучивание позиций ног: аут – позиций, ин – позиций, прямых позиций. Разучивание позиций и положений рук: А-В-V положений, пресс позиций.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2.2. Изоляции (8 ч.): Движения головы: наклоны, повороты, полукруги. Движения исполняются вперед – назад, из стороны в сторону, диагонально. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги, круги, «восьмерка», твист, шейк. Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед – назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение и обратно. Ротация бедра, исполнение движения выворотной и невыворотной ногой.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Упражнения для позвоночника(12 ч.): flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом; deep body bends, twist и спирали корпусом; arch, low back, curve, body roll, contraction, release, high release.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Координация (10 ч.): Свинговое раскачивание двух центров в параллель; принципы управления «импульсные цепочки»; координация рук и ног без передвижения.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. Уровни (6 ч.): Разучивание основных уровней «стоя», «сидя», «лежа». Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета. Упражнения на contraction, release в положении «сидя». Твист и спирали торса «сидя». Движения изолированных центров «сидя».

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.6. Кроссовые перемещения в пространстве (10 ч.): Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед – назад. Шаги по квадрату. Трехшаговые повороты на двух ногах. Прыжки: hop, jump, leap.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.7. Учебная комбинация (14 ч.): Изучается комбинация на 32 – 64 такта, включающая движения изолированных центров, шаги, прыжки, смену уровней.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

III. Танцевально – образные движения (16 ч.):

На втором году занятий тема танцевально – образных движений развивается. Усложняются предлагаемые образы, становятся более абстрактными. Дети узнают, что такое образ в танце и делают первые шаги к его воплощению в движениях.

Теория (2 ч.): Что такое образ в танце. Образы, связанные с природой.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (14 ч.): Отражение в танце настроений, связанных с изменениями в природе. Импровизация на тему «Золотая осень». Упражнение «Падающие руки», «Рисуем на песке». Движения, передающие листопад, ветер, дождь, бегущие облака. «Зимушка – зима»: упражнение «Метель». Движения – падающий снег, растущие сугробы, сильный ветер. «Весна – красна»: упражнение «Ручеек». Движения капли, бегущей воды, распускающихся цветов. «Лето красное»: упражнение «колоски». Движения, связанные с образом лета – полет бабочек и птиц, колыхание трав и колосков и т.д. Музыка подбирается соответственно каждому времени года.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

IV. Импровизация (12 ч.): Занятия импровизацией на данном этапе обучения должны приучить детей к самому процессу импровизации, приучить их к концентрации и фокусировке. Дети должны видеть и реагировать на то, что они видят. Эти навыки представлены упражнениями «Зеркало» и «Унисон». Обязательная подготовка ко всем упражнениям – разминка. Она подготавливает танцоров физически, что бы они могли двигаться свободно и безопасно.

Теория (2 ч.): Правила выполнения упражнений на отзеркаливание движений и движений в унисон.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (18 ч.):

– Разминка перед уроком импровизации «Слово – действие»: педагог или выбранный ученик называет качество движения, например, ходьба, бег, скручивания, покачивания и т.д. Группа придумывает движения, в данной категории исходя из танцевального опыта, жизненных ситуаций. Разминка «Части тела»: дети встают в круг, педагог (или назначенный ученик) называет часть тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сначала осторожно, потом все более активно. Потом другой ученик называет другую часть тела. Таким образом, вся группа, разогреваясь, проходит по всем частям тела.

– Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Способность воспринимать и воспроизводить движение развивается через точное подражание. Так как должна быть воспроизведена каждая деталь, ребенок получают кинестетическое чувство движения другого ребенка. Упражнение «Зеркало»: дети делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них – ведущий, другой – ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель – достигнуть такой согласованности движений, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и, кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться

четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого – чувствовать связь его движений с движениями ведущего.

– «Унисон». В изучении любого движения необходима практика тщательного наблюдения и точной имитации. Унисон, подобно зеркальному отражению является упражнением по имитации, но не требует такого личного вовлечения, как зеркало. Упражнение «Цепочка имен»: дети становятся в круг, ребенок, назначенный педагогом, первый показывает одно движение, сопровождая его своим именем. Вся группа повторяет движение и имя. Следующий ребенок показывает движение и называет свое имя. Все повторяют уже два движения и два имени и т. д. Педагог может прервать «цепочку», и начать снова в другом направлении или с другого ребенка, если последовательность становится слишком длинной для запоминания. Упражнение «Унисон в группе»: (упрощенный вариант) группа становится лицом в одном направлении, ребенок по желанию, или назначенный педагогом, становится во главе группы, группа повторяет его движения. Через некоторое время ведущий меняется. Группа всегда должна стараться поддерживать унисон. Ведущий всегда должен помнить, что другие стремятся следовать за ним и выбирать соответствующие движения.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

V. Актерское мастерство (40 ч.):

Главным направлением первого года обучения актерскому мастерству является приобщение детей к театральному искусству. Основная задача – увлечь детей театральным искусством. Ведущая деятельность данной возрастной группы – игровая, поэтому на занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнения, которые дают возможность ребенку «рассказать о себе», приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий является так же важной задачей для педагога. Занятия нацелены на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное и осмысленное.

Теория (2 ч.): Театральное искусство. Что такое актерское мастерство. Для чего оно нужно танцорам.

Форма аттестации, контроля: опрос.

1. Мышечные зажимы и мышечная свобода (8 ч.):

Теория (2 ч.): Что такое мышечная свобода и как ее достичь?

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (2 ч.): Напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы по команде педагога. Перекаты напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. «Сильный жест»: ученики делают сильный жест с воображаемым предметом или без него (например, дергают за воображаемую ручку двери, стучат кулаком по воображаемому столу и т.д.). Сразу же после сильного жеста необходимо снять остаток не нужного напряжения. «Тряпичная кукла»: по команде преподавателя дети должны постепенно освободить тело от мышечного напряжения. Результат – мягкое падение на пол.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2. Актерское внимание (14 ч.):

Теория (2 ч.): Виды внимания: произвольное, не произвольное; внутреннее и внешнее. Эмоциональная и двигательная память.

Форма аттестация, контроля: опрос.

Практика (12 ч.): Упражнения на развитие внимания: внешнее внимание (слуховое и зрительное). «Прислушиваемся, приглядываемся»: ученикам дается задание прислушаться к

звукам в пределах аудитории, за окном, в фойе. Результаты проверяются путем опроса. При обсуждении звуки анализируются, устанавливается их происхождение, природа, характер. Следующее задание – педагог раздает детям разные предметы, дети должны их изучить, убрать из поля зрения и описать (каждый свой предмет). Упражнение на внутреннее внимание «Опиши предмет, которого рядом нет»: дети должны описать любой предмет, которого нет в аудитории (пчелу, велосипед, цветок, мороженое и т. д.). Упражнение на переключение внимания с предмета на предмет: переключаем сосредоточенность с одного объекта на другой, например – ладонь – дверь – ладонь. Постепенно сокращаем время сосредоточенности на каждом объекте. В этих упражнениях важно научить детей находить интересные стороны в объекте, добиваясь глубины прикрепления к объекту.

Для актера так же важна эмоциональная память и «память физических действий». Эмоциональная память – это память, отвечающая за наши эмоции и переживания. Воспитать эмоциональную память – значит научиться вызывать в себе повторные воспоминания и раньше пережитые чувства и переносить их в новую придуманную ситуацию. Упражнение «Вспомнить случай»: вспомнить, когда на что-то злился, получил подарок, было страшно, проявил любопытство, и т. д. Упражнение «Повторные ощущения»: зрительные (вспомнить гроздь винограда, звездное небо и т. д., слуховые (вспомнить лай собак, шум грозы и т. д.), вкусовые (представить, что едите шоколад, лимон и т.д.), осязательные (представить, что берете в руку снежный ком, горячую чашку чая и т.д.)

Умение действовать без предметов, так что бы зритель понял, что за воображаемый предмет в руках у актера так же является важным навыком. Помогут этому научиться упражнения на память физических действий. Для начала берем простые физические действия (например, пьем чай, читаем книгу, завязываем шарф и т. д.) Все действия мы сначала делаем с настоящими предметами, затем убираем предмет, пытаемся вспомнить и почувствовать его форму, вес, движения рук. Затем снова берем предмет, проверяем наши действия, и снова работаем без предмета, закрепляя навык. Упражнение «Угадай предмет»: каждый ученик загадывает предмет, с которым он будет действовать, показывает не большой этюд с воображаемым предметом, остальные пытаются угадать, что это за предмет.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

3. Развитие воображение (16 ч.):

Теория (2 ч.): Воображение – ведущий элемент творческой деятельности актера.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (14 ч.): Упражнение «Сочиняем сказку вместе»: сначала педагог вместе с детьми составляет любую фразу, например «птичка сидела на ветке и пела». По этой фразе группа сочиняет сказку. Детям предлагаются наводящие вопросы: что это была за птичка? Какую песню пела, почему? На каком дереве сидела? в городе? в лесу? может лес волшебный? откуда прилетела птичка? и т. д. Должна получиться осмысленная история. Упражнение «Воображаемый телевизор»: дети садятся на стулья или на пол и смотрят «телевизор». Сначала педагог задает, что смотрят дети – комедию, грустный или страшный фильм и т. д. Потом дети сами придумывают, что они смотрят, с помощью воображаемого пульта переключая «передачи». Каждый рассказывает, что видел: любимый мультфильм, передачу о животных, смешной фильм и т.д. Упражнение «Преображение предмета»: представить, что стол в зале – это королевский трон, аквариум с рыбками, куст с розами и т. д. Каждый относится к столу в соответствии с предложенным вариантом; взять со стола карандаш, как будто это червяк, горячая картошка, острый нож и т.д. ; передать друг другу книгу как будто это кирпич, кусок торта, дорогой планшет и т.д.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

VI. Постановочно – репетиционная работа (72 ч.):

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы и подготовленности учеников. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку. Характер музыки чаще всего жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен, народной музыки в эстрадном варианте, классической музыки для детей. При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, приобщить детей к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу детей, помогает им понять характер танцевальных образов. Результат постановочно – репетиционной работы - создание танцевальной композиции для участия детей в концертах, конкурсах и фестивалях.

1.Теория (4 ч.): 1. Выбор музыкального материала для постановки. Выбор темы, формулирование идеи. Выбор выразительных средств – танцевальной лексики, рисунков танца. Композиционное построение танца (завязка, развитие действия, кульминация , развязка). Объяснение детям сюжета танца, разбор танцевальных образов композиции. Прослушивание музыки с детьми.

2. Правила поведения на сцене и в зале на концерте. Устройство сцены (зеркало сцены, кулисы, планы, авансцена)

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (68 ч.): Этюдная работа над образами танца. Разучивание подготовительных танцевальных упражнений, отдельных элементов. Разучивание движений и танцевальных связок в соответствии с композиционным построением танца. Разучивание рисунков танца. Работа над синхронностью движений, работа над актерской выразительностью танцевальных образов. Репетиция на сцене. Участие в концертах и других мероприятиях с изученным танцем.

Форма аттестации, контроля: отчетный концерт.

Планируемый результат:

В конце **второго учебного года** дети должны знать:

- Понятие «Модерн – джаз танец».
- Основные моменты истории возникновения модерн – джаз танца.
- Понятия «Contraction», «Release».
- Терминологию.
- Что такое образ в танце.
- Для чего танцорам актерское мастерство.
- Что такое мышечная свобода, какие бывают виды внимания.
- Для чего развивать воображение.
- Устройство сцены.
- Правила поведения на сцене и в зале.

В конце учебного года дети должны уметь:

- Выполнять позу «коллапса».
- Выполнять изоляции в «чистом виде».
- Выполнять изученные прыжки, шаги, повороты.
- Исполнять комбинации из изученных движений.
- Выполнять танцевально – образные движения под музыку.
- Выполнять импровизационные движения зеркально и в унисон.

- Напрягать и расслаблять мышцы по команде.
- Сосредотачиваться на заданных объектах.
- Преображать силой своей фантазии и относиться к нему соответственно.
- Должна появиться мотивация к занятиям творческой деятельностью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

№	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводный урок. Цели, задачи учебного года. Техника безопасности на занятиях	2	2		Опрос
II	Классический танец	44	2	42	
	1.Теория. Понятие «классический танец», краткая история возникновения		2		Опрос
	2.Практика				
	2.1 Экзерсис у станка			18	Педагогическое наблюдение
	2.2Экзерсис на середине зала			14	Педагогическое наблюдение
	2.3 Allegro			10	Контрольный урок
III	Современный танец (модерн – джаз)	54	2	52	
	1.Теория. Особенности стиля и музыки модерн – джаз танца		2		Опрос
	2.Практика				
	2.1 Разучивание разогрева			2	Педагогическое наблюдение
	2.2Изоляции			8	Педагогическое наблюдение
	2.3Координация			4	Педагогическое наблюдение
	2.4Кросс			8	Педагогическое наблюдение
	2.5Упражнения для позвоночника			6	Педагогическое наблюдение
	2.6Уровни			4	Педагогическое наблюдение
	2.7Упражнения в партере			6	
	2.8Учебная комбинация			14	Открытый урок
IV	Импровизация	20	4	16	
	1.Теория. Понятие «контактная импровизация». Техника		4		Опрос

	безопасности. Правила выполнения упражнений в дуэте				
	2.Практика				
	2.1Разучивание разогрева			4	Педагогическое наблюдение
	2.2Упражнения «Активные и пассивные роли»			4	Педагогическое наблюдение
	2.3Работа с весом - баланс			4	Педагогическое наблюдение
	2.4 Упражнения на отдачу и принятие веса			4	Контрольный урок
V	Актерское мастерство	28	6	22	
	1Сценическая вера	4	2	2	
	1.1Теория. Магическое «если бы»		2		Опрос
	1.2 Практика. Упражнения			2	Педагогическое наблюдение
	2.Сценические оправдания	10	2	8	
	2.1Теория. Ответ на вопросы – почему? зачем? когда?		2		Опрос
	2.2 Практика				
	- Упражнение «Оправдай позу»			4	Педагогическое наблюдение
	- Упражнение «Оправдай объект»			4	Педагогическое наблюдение
	3.Предлагаемые обстоятельства	14	2	12	
	3.1Теория. Совокупность условий ,в которых происходит сценическое действие		2		Опрос
	3.2 Практика:				
	- Упражнение «Волшебный стул»			4	Педагогическое наблюдение
	- Упражнение «Прогулка»			4	Педагогическое наблюдение
	- Упражнение «Жду автобус»			4	Контрольный урок
VI	Постановочная работа	68	4	64	
	1.Теория. Прослушивание музыки. Объяснение темы, идеи танца		4		Опрос
	2. Практика. Постановка танцевальной композиции			64	Отчетный концерт
	Всего:	216	20	196	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Третий год обучения

Цели третьего года обучения:

- Формирование начальных знаний по классическому танцу.
- Развитие навыков в современной хореографии (модерн – джаз танец).
- Освоение элементарных навыков контактной импровизации.
- Ознакомление учащихся с актерской психофизической техникой.
- Совершенствование навыков концертной деятельности.

Задачи:

- Изучить элементарные движения классического экзерсиса. Положить начало выработки осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.
- Развить двигательный аппарат учащихся на движениях современного танца. Улучшить координацию, гибкость, возможности изоляционных движений.
- Научить чувствовать партнера, взаимодействовать с ним в простых импровизационных движениях.
- Развить актерское внимание, воображение через упражнения психофизического тренинга.
- Избавиться от неуверенности и страха в условиях сценического пространства.
- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за общее дело.

Первое место в освоении танцевального искусства занимает экзерсис классического танца. Он дает развитие и навыки, крайне нужные для всякого рода сценических танцев. На подготовительном этапе программы театра танца «Гелиос» уделялось достаточно внимания психофизической подготовке детей к освоению азов экзерсиса классического танца. Поэтому, начиная с третьего года обучения классический танец вводится в программу «Гелиос», что должно способствовать дальнейшему развитию всего двигательного аппарата учащихся, развитию их танцевальной техники и музыкальности. Так же продолжается освоение детьми танца модерн – джаз, и по-прежнему много времени отводится на импровизацию и актерское мастерство.

I. Вводное занятие (2 ч.): Цели и задачи учебного года. Техника безопасности во время уроков.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Классический танец (44 ч.):

Основные задачи: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, начало выработки осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов, апломба, развитие элементарных навыков координации движений. Движения изучаются в чистом виде и в медленном темпе.

1. Теория (2 ч.):

- Понятие «Классический танец». Краткая история возникновения.
- Правила исполнения классического экзерсиса.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (42 ч.):

2.1. Экзерсис у станка (18 ч.):

- Разучивание поклона, разучивание позиций ног, постановка корпуса у станка, в выворотной позиции, лицом к станку.
- Battement tendu в сторону, вперед, назад из I позиции.

- Demi – plié
- Demi – rond de jambe par terre
- Passe par terre
- Battement tendu во все направления из V позиции
- Battement tendu с demi – plié из I и V позиции
- Положение ноги на sou – de – pied (обхватное и условное)
- Rond de jamb par terre en dehors en dedans
- Battement tendu jete во все направления из I и V позиции
- Battement tendu pour le pied
- Battement frappe
- Releve на полупальцы
- Grand plié
- Battement fondu во все направления
- Battement releve lent на 45 градусов
- Battement soutenu на всей стопе
- Grand battement jete
- Battement retire
- Battement developpe во все направления
- Перегибы корпуса у станка назад и в сторону

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Экзерсис на середине зала (14 ч.):

- Разучивание I, II, III позиций рук
- Demi – plié en fase по I II V позиции
- Grand – plié en fase по I и II позиции
- Battement tendu из I и V позиции во всех направлениях, с demi – plié во всех направлениях

- Battement tendu jete из позиции во всех направлениях
- Releve в I и II позиции на полупальцы с вытянутых ног, с demi - plie
- I - e port de bras

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Allegro (10 ч.):

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

- Temps sauté по I II V позициям
- Pas echarpe на II позицию
- Changement de pied
- Трамплинные прыжки

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

III. Современный танец (модерн – джаз) (54 ч.):

На втором году обучения модерн – джаз танцу дети должны приобрести навыки более сложной координации, научиться координировать два центра в параллель и оппозицию. Изоляции разучиваются комплексами. Комбинации становятся более развернутыми.

1.Теория: Особенности стиля и музыки модерн – джаз танца.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (52 ч.):

2.1 Разогрев (2 ч.): При разогреве используется смена нескольких положений исполнителя (у станка, на середине, в партере). В партере, в положении «сидя» и «лежа» используются движения стретч – характера.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2. Изоляции (8 ч.): Изоляционные движения прорабатываются простыми комплексами. Комбинации состояются из движений и геометрических фигур, изученных ранее. Отдельно крест – квадрат, круги – полукруги и т. д. Движения разучиваются одновременно или последовательно (цепочки движений).

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Координация (4 ч.): Изучается бицентриа: движение 2-х центров одновременно в параллель и оппозицию. Свинговое раскачивание 2 – х центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с простой координацией рук.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Кроссовые перемещения(8 ч.): Шаги в модерн – джаз манере, основные шаги афро – джаза, шаги с мультипликацией. Прыжки с двух ног на одну. Варианты трехшаговых поворотов. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. Упражнения для позвоночника(6 ч.): Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Движения в tilt, lay out. Комбинации с использованием contraction, release, high release.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.6. Уровни (4 ч.): Комбинации смены уровней с фиксацией (2 счета смена уровня и 2 счета фиксация позы). Из releve в положение «лежа на спине», из положения «лежа на спине» в releve.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.7. Упражнения в партере (6 ч.): Изоляционные движения головы, плеч, рук в положении «сидя» и «лежа». Bounce в I, II, IV, V партерных позициях. Упражнения стретч – характера (растяжки).

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.8. Комбинация (14 ч.): Учебная комбинация становится более развернутой. Используется большее количество изученных ранее движений и приемов. Увеличивается длительность комбинации.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

IV. Импровизация (20 ч.):

На третьем году обучения в программу вводится контактная импровизация. Дети учатся взаимодействовать в танце с другим человеком, поддерживать с ним спонтанный физический диалог через кинестетические сигналы распределения веса и инерции. Не сложные дуэтные упражнения позволяют парам исследовать новые возможности движения – поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес. Дети учатся концентрироваться на ощущениях момента изменения веса, равновесия и неподвижности, при этом развивать внимание, ловкость и чувство баланса.

1. Теория (4 ч.):

1.1 Понятие «контактная импровизация», «точка контакта»

1.2 Техника безопасности в упражнениях по контактной импровизации

1.3 Правила выполнения упражнений в дуэте.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (16 ч.):

2.1. Разучивание разогрева (4 ч.): Разогрев «Локомотив»: Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству, так чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии, и продолжить разогрев, используя новый вид движения. Через некоторое время линию возглавляет следующий участник разогрева и т. д. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2.2. Активные и пассивные роли в дуэтах (4 ч.): Чтобы контактная импровизация произошла, дети должны относиться с доверием к физическому телу и физическому аспекту движения. Они не должны бояться физического контакта друг с другом и должны знать, каким образом контактировать безопасно и как их взаимодействие может передавать идеи движения.

Активные и пассивные роли в дуэтах. Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен. После каждого упражнения танцоры должны поменяться ролями и повторить упражнение.

- Упражнение «Скульптура»: Активный танцор – скульптор придает различным частям тела своего партнера новое положение. Пассивный танцор позволяет делать это, не сопротивляясь и не добавляя своего движения.

- Упражнение «Импульс»: Активный танцор придает импульсы движения своему партнеру. Например: качнуть руку, толкнуть его бедро своим бедром, или толкнуть плечо партнера рукой. Партнер должен двигаться, следуя только этому импульсу, не сопротивляясь и не добавляя своего движения. Активный танцор должен позволить партнеру остановиться перед следующим импульсом. Активный танцор должен не только инициировать движение партнера, но так же превратить собственные действия в танец. Он может так же иногда останавливаться, придавая своему телу позу, соотносящуюся с позами партнера.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Работа с весом – баланс (4 ч.):

– Упражнение 1: Партнеры становятся лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками. Они отклоняются друг от друга, создавая баланс между ними. Сохраняя это отклонение, танцоры медленно садятся, затем встают. Руки должны оставаться натянутыми, плечи откинuty назад больше чем бедра.

– Упражнение 2: Держа руки таким же образом, как в упражнении 1, оба танцора отклоняются друг от друга. Один танцор садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес своего партнера. Сохраняя натяжение между ними, танцоры меряются ролями, создавая эффект качелей.

2.4. Упражнения на принятие и отдачу веса (4 ч.):

– Отдача веса в сцепках : сцепка одной рукой, двумя руками, смена рук во время продвижения. Работая в парах, партнеры оттягиваются друг от друга на вытянутые руки и стараются дойти из пункта «А» в пункт «Б», чувствуя вес друг друга, без которого один из партнеров может упасть.

– Отдача веса спина к спине: партнеры становятся спиной друг к другу, держась за руки, садятся в plié, как будто на стул. И в таком положении стараются идти, правильно распределяя вес друг на друга.

– Отдача и принятие веса. Упражнение «Сон»: один партнер становится на четвереньки (спина должна быть ровной, без прогибов). Вторым ложится ему на спину в позе эмбриона, при этом обнимая его руками, и пытается найти баланс, не упасть. Первый, поддерживая спину ровной, пытается помочь ему (доверие и поддержка).

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

V. Актерское мастерство (28 ч.):

Самым важным направлением этого года обучения в разделе «актерское мастерство» является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие их актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, большинство упражнений имеют комплексный характер, что позволит закрепить учащимися полученные навыки и освоить новый материал. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет удерживать активный темп в группе, не вызывая у детей перенапряжения.

1. Сценическая вера (4 ч.):

1.1. Теория (2 ч.): Актер, находясь на сцене должен уметь серьезно относиться к вымыслу. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Магическое «если бы» К. С. Станиславского – подлинная вера в сочиненные обстоятельства.

Форма аттестации, контроля: опрос.

1.2. Практика (2 ч.): Упражнение «если бы». Совершение ранее выполненных простых физических действий с условием «если бы»: как бы я рисовал, если бы постоянно ломался карандаш; как бы я танцевал, если бы болела нога и т. д.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2. Сценические оправдания (10 ч.):

2.1. Теория (2 ч.): Секрет сценической веры – в хорошо найденных ответах на вопросы: почему? зачем? когда? каким образом? при каких обстоятельствах? Ответы на эти вопросы К.С. Станиславский назвал сценическими оправданиями. Сценические оправдания называют верную для спектакля и увлекательную для самого актера мотивировку (всего, что находится и происходит на сцене).

Форма аттестации, контроля: опрос.

2.2 Практика (8 ч.):

- Упражнение «Оправдай объект». Педагог дает задание детям сосредоточить внимание, на каком либо объекте и оправдать объект как необходимый. Почему я рассматриваю этот предмет, слушаю эту музыку и т.д. Ответы учеников должны выйти за пределы реальности (учитель задал), и перейти в область вымысла (рассматриваю этот шарф, что бы запомнить и купить такой же подружке в подарок и т.д.)

-Упражнение «Оправдай позу». По сигналу преподавателя все принимают неожиданную позу. Потом необходимо найти для нее убедительное оправдание (в области физических действий).

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

3. Предлагаемые обстоятельства (14 ч.):

3.1. Теория (2 ч.): Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, мы их либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни не зависимо от нас. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

- Обстоятельства места – где происходит действие?
- Обстоятельства времени – когда?
- Личные обстоятельства – кто действует?

– Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации (откуда пришел человек, зачем и т. д.).

Форма аттестации, контроля: опрос.

3.2. Практика (12 ч.):

- Упражнение «Волшебный стул». Дети должны по очереди посидеть на стуле в предложенных обстоятельствах: как на троне, награждая своих подданных; как в шезлонге на море, наслаждаясь солнышком; как у шахматной доски, нужно сделать ход; как на берегу реки с удочкой и т.д.

- Упражнение «Прогулка». Так же детям предлагаются разные обстоятельства. Идем : как будто по горячему песку на пляже; по дороге, где везде лужи и грязь; по узкой горной тропинке и т. д.

- Упражнение «Ждем автобус». Упражнение этюдного характера. Ученик ждет автобус (обстоятельства места) в городе на остановке, посреди поля и т. д. Днем или ночью (обстоятельства времени). Устал, что то болит, очень спешу (личные обстоятельства), еду на день рождения, к зубному врачу, на экзамен (ситуативные обстоятельства). Упражнение может повторяться многократно . Придумываем вместе с детьми разные ситуации, добавляя предлагаемые обстоятельства.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

VI. Постановочная работа (68 ч.): Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы, учитываются возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Подбираются формы, темы, движения, которые понятны детям и доступны для исполнения по содержанию и по характеру. Художественный материал должен отображать жизнь, близкую и понятную детям. Музыка должна положительно влиять на детей, помогать раскрывать их способности, раскрывать содержание танца.

1. Теория (4 ч.): Выбор музыкального материала. Определение темы, идеи, композиционное построение танца. Выбор танцевальной лексики и рисунков танца. Разработка образов танцевальной композиции. Прослушивание музыки с детьми. Обсуждение темы, идеи, образов танца.

2. Практика (64 ч.): Этюдная работа над образами. Разучивание движений и танцевальных связок. Разучивание рисунков танца. Работа над синхронностью движений. Работа над актерской выразительностью танцевальных образов. Выбор или создание подходящих к постановке костюмов. Репетиции на сцене. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Форма аттестации, контроля: отчетный концерт.

Планируемый результат:

В конце учебного года дети должны знать:

- Понятие «Классический танец».
- Краткую историю возникновения классического танца.
- Терминологию классического и современного танца.
- Особенности стиля и музыки модерн – джаз танца.
- Понятия «Контактная импровизация», «Точка контакта».
- Технику безопасности в упражнениях по контактной импровизации.

Должны уметь:

- Методически правильно исполнять движения, предусмотренные программой.
- Соотносить освоенные движения с соответствующим темпом и ритмом.
- Исполнять импровизационные движения активно или пассивно.
- Исполнять баланс в парах.

- Принимать и отдавать вес в упражнениях по импровизации.
- Должны приобрести достаточный опыт сценических выступлений.
- Дети должны научиться ответственно относиться к занятиям и выступлениям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

	Название тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	Вводный урок. Цели, задачи учебного года. Т.Б т ППД	2	2		Опрос
II	Классический танец	48		48	
	1.Экзерсис у станка			12	Педагогическое наблюдение
	2.Экзерсис на середине зала			20	Педагогическое наблюдение
	3.Allegro			16	Контрольный урок
III	Современный танец (джаз-модерн)	64	2	62	
	1.Теория: Особенности стиля и музыки модерн – джаз танца.		2		Опрос.
	2.Практика:				
	2.1 Разогрев			2	Педагогическое наблюдение
	2.2 Изоляции			10	Педагогическое наблюдение
	2.3 Кроссовые перемещения			18	Педагогическое наблюдение
	2.4Упражнения в партере			12	Педагогическое наблюдение
	2.5 Учебная комбинация			18	Открытый урок
IV	Актерское мастерство	26	8	18	
	1.Теория: Сценическое действие. Сценические отношения.		8		Опрос
	2. Практика: Упражнения и этюды			18	Контрольный урок
V	Музыкальная импровизация	20	6	14	
	1.Теория: Музыка –основа хореографического произведения		6		Опрос

	2. Практика: Упражнения и этюды.			14	Открытый урок
VI	Постановочная работа	56	4	52	
	1.Теория: Тема, идея.		4		Опрос
	2.Практика. Постановка танцевальной композиции.			52	Отчетный концерт
	Всего	216	22	194	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Четвертый год обучения

Цели четвертого года обучения.

- Развитие физических и творческих способностей детей в классической и современной хореографии.
- Формирование «правды жизни» на сцене.
- Формирование умения учащихся работать с музыкальным материалом.

Задачи:

Продолжать развивать физический аппарат учеников, улучшить «шаг», прыгучесть, апломб во вращениях, общую физическую выносливость.

Развивать умение чувствовать музыку, создавать сценический образ, передавать его посредством танца.

Научить детей правдивому целенаправленному действию на сцене.

Воспитать партнерские отношения в коллективе, общую сплоченность.

I. Вводный урок (2 ч.):

Цели и задачи учебного года. Правила безопасности на уроках.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Классический танец (48 ч.)

Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивость на полупальцах, общую физическую выносливость. В этих целях увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию, ускоряется темп урока, больше времени уделяется прыжкам. Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела.

1. Экзерсис у станка (12 ч.)

Практика:

Основная задача экзерсиса у станка – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Полуповороты en dehors u en dedans. Поворот на 360 градусов по направлению к станку и от станка. Battement soutenu на 90 градусов.

Полуповороты en dehors u en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов. Полуповорот с plie-releve en dehors u en dedans по направлению к станку и от станка. Battement developpe с медленным поворотом en dehors u en dedans с ногой, открытой вперед и назад. Туры en dehors u en dedans у станка. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement) вперед, в сторону, назад.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2. Экзерсис на середине зала (20 ч.)

Практика:

Новые движения изучаются сначала в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях, с движениями, пройденными ранее, добиваясь, прежде всего правильности, чистоты и выразительности исполнения. Battement tendu en tournant en dehors u en dedans. Rjnd de jamb par terre en tournant en dehors u en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота. Jete en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в обратном направлении. Jete en tournant с продвижением в обратном направлении. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors u en dedans. Туры en dehors u en dedans со II, V и IV позиций. Temps lie на 90 градусов вперед и назад.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

3. Allegro (16 ч.)

Практика:

На 4-м году обучения вводятся высокие трамплинные прыжки. Sissonne tombe вперед, в сторону, назад. Pas ballonne в сторону. Pas ballonne на efface вперед и назад. Pas emboite на 45 градусов вперед на efface и назад без продвижения и с продвижением по диагонали. Pas chasse по диагонали вперед и назад. Grand Sissonne onverte в сторону, вперед, назад без продвижения. Pas assemble с продвижением в сторону и в обратном направлении. Pas echappe en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота. «Заноски» (battu) подготовительное движение. Echappe battu («заноски» со II позиции). Temps lie sauté вперед и назад 3.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

III. Современный танец (64

ч.):

На 4-м году обучения в разделе «Разогрев» вводятся движения классического экзерсиса, видоизменённые по ритму, по акцентировке, по своей функциональной нагрузке, выполняющие ту же функцию, что и в классическом танце. Больше внимания уделяется приёмам перехода в партер и различным способам передвижения в партере. Разучиваются вращения с элементами классического танца, а также множество джазовых пируэтов, в т.ч. corkscrew. При построении комбинации используется рисунок танца, ритмическое разнообразие музыкального сопровождения и движений, применяется импровизация

1. Теория (2 ч.):

Этапы разучивания танцевальных движений: форма, функция, техника.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (62 ч.)

2.1. Разогрев (2 ч.):

Разогрев – видоизмененный классический экзерсис.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2. Изоляции (10 ч.):

Изучаются изоляции в процессе изменения уровня, комбинации изоляционных движений.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Кроссовые перемещения(18 ч.):

Прыжки: horse leap; stad leap; leap в открытом passé; jamb с поджатыми к груди ногами; contraction во время прыжка. Вращения: пируэты с элементами классического танца (пируэты в attitude, тербушон и др.); джазовые пируэты (параллель, аут), с открытой ногой, на plie, corkscrew tour («штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения).

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Упражнения в партере (12 ч.):

Приёмы перехода в партер: с tomde вперёд; через шпагат; через deep body bend; через падение на спину; из положения «стоя» через колени с помощью рук; через roll вперёд. Покаты: через скручивание; через плечи; через локти; через поперечный шпагат.

Упражнения стреч-характера. Комбинации из изученных движений.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. Учебная комбинация(18 ч.):

Учебная комбинация изучается с качествами танцевальной композиции (развернутая).

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

IV. Актёрское мастерство (26 ч.):

2-й год обучения актёрскому мастерству посвящён формированию у учащихся чуткого восприятия к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям – мимики, жеста, взгляда, движения.

1. Теория (8 ч.):

Сценические отношения и оценка фактов: сценические отношения – путь к образу; отношения к объекту; отношение к месту действия (предлагаемые обстоятельства); оценка фактов. Сценическое действие: действие физическое и психическое; виды психических действий (внутренне; внешнее); превращение психических задач в физические. Сценическая задача и её элементы: действие; цель; приспособление. Импровизация и фиксирование приспособлений. Внутренний монолог. Сценическое общение.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (18 ч.):

Назвать предмет, какие ассоциации, внутренние видения вызывает этот предмет? Придумать событие, связанное с названным местом действия. Придумать рассказ, объединяющий логически два или больше предметов. Придумать событие на заданную тему. Изменение отношения к объекту. Отношение к месту действия, плюс то или иное обстоятельство. Отношение к партнеру. Оценка фактов. Этюды.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

V. Музыкальная импровизация (20 ч.):

1. Теория(6 ч.):

Музыка – основа хореографического произведения.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика(14 ч.):

Прослушать музыкальный материал. Придумать жизненную ситуацию, в которой данная музыка могла бы возникнуть органично, как один из компонентов действия, характеризующий атмосферу происходящих событий. Прослушать два контрастных произведения. Построить промежуточную действенную линию, оправдывающую звучание этих двух произведений. Прослушав музыкальное произведение, придумать на основе художественных ассоциаций сюжет в зависимости от содержания музыки. Танцевальные этюды на место действия (индивидуальные и групповые). Танцевальные этюды на место действия плюс отношение к месту действия (индивидуальные и групповые). Танцевальные этюды на превращение психических задач в физические.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

VI. Постановочная работа (56 ч.):

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников группы, а также наличие у педагога интересного

танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным.

1. Теория (4 ч.):

Определение темы и жанра танцевальной композиции. Выбор музыки. Продумывание характера персонажей, общей динамики танца, переходов, рисунка, танцевальных элементов. Композиция танца. Определение в постановке частей экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (52 ч.):

Работа с учащимися. Обучение их нужным танцевальным элементам, движениям. Выбор или создание подходящих костюмов. Работа над артистической подачей танца. Репетиции на сцене, выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Форма аттестации, контроля: отчетный концерт.

Планируемый результат:

- В конце учебного года дети должны знать:
- Классический экзерсис у станка и на середине зала.
- Изученные движения современного танца.
- Этапы разучивания движения в модерн – джаз танце.
- Что такое физическое и психическое действие на сцене.
- Как правильно работать с музыкальным материалом.

Должны уметь:

- Грамотно исполнять разученные движения классической и современной хореографии.
- Придумывать образы и сюжеты в зависимости от содержания музыки.
- Дети должны осознавать, что они в коллективе партнеры и у них одно общее дело.
- Должны иметь опыт в концертной и конкурсной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводный урок. Цели, задачи учебного года. Техника безопасности на уроках.	2	2		Опрос
II	Классический танец	46		46	
	1.Экзерсис у станка			12	Педагогическое наблюдение
	2.Экзерсис на середине зала			18	Педагогическое наблюдение
	3. Allegro			16	Контрольный урок
III	Современный танец (джаз-модерн)	60	2	58	
	1.Теория. Роль ритма в модерн - джаз танце.		2		Опрос

	2.Практика:				
	2.1 Разогрев			2	Педагогическое наблюдение
	2.2. Изоляция			8	Педагогическое наблюдение
	2.3. Упражнения для позвоночника			6	Педагогическое наблюдение
	2.4.Партер			10	Педагогическое наблюдение
	2.5.Кросс			14	Педагогическое наблюдение
	2.6.Комбинация			18	Открытый урок
IV	Музыкальная импровизация	30	10	20	
	Теория: Анализ музыкального произведения.		10		Опрос
	Практика: Упражнения и этюды			20	Контрольный урок
V	Постановочная работа	78	4	74	
	Теория: Тема, идея, композиционное построение танца.		4		Опрос
	Практика: Постановка танцевальной композиции.			74	Отчетный концерт
	Всего	216	14	202	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Пятый год обучения

Цели пятого года обучения:

- Развитие танцевального мастерства в классической и современной хореографии.
- Формирование понимания музыкального материала и умения с ним работать.
- Создание условий для развития художественно – образных способностей детей.

Задачи:

Развивать танцевальность, пластичность, эмоциональность исполнения танцевальных движений.

Развивать творческое мышление, ассоциативное видение учащихся.

Развивать способность детей к созданию целостного художественного образа на сцене.

Сформировать умение видеть себя со стороны, способность к самокоррекции.

I. Вводное занятие. Цели и задачи учебного года.

Правила безопасности во время занятий.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Классический танец (46 ч.):

На 5-м году обучения увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Увеличивается динамика исполнения. Сочетание движений становится более танцевальным. Продолжается работа над пластикой тела, выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью, движений корпуса, рук, ног, головы. Развитие апломба (уверенного, точного исполнения движений, соблюдения равновесия в сложных заданиях), эмоционального восприятия и передачи музыкальных тем.

Практика:

1.Экзерсис у станка (12 ч.):

Вводится более сложное сочетание движений в одной комбинации.

Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Чаще задаются упражнения, которые требуют не только работы ног, но и рук, корпуса, поворотов и наклонов головы. Вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у станка: Battement fondu на 90 градусов; Developpe plie releve; Flic – flac; Battement battu; Pas ballote вперед и назад.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.Экзерсис на середине зала (18 ч.):

Подготовительное упражнение к турам en dehors и en dedans со II-й позиции на 90 градусов. VI port de bras. Typ lent из позы в позу.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

3.Allegro (16 ч.):

На 5-м году изучается более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола, поэтому необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков, как в простом, так и в более сложном виде. Чередование трамплинных прыжков – с мягкими, эластичными и высокими- с маленькими, поможет развить элевацию, необходимую для больших прыжков с продвижением. Grand saut ouvert в позах без продвижения. Grand saut ouvert в позу croisee вперед и назад. Ecarte battu с усложненной заноской. Ecarte battu с окончанием на одну ногу. Assemble battu. Rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

III. Современный танец (модерн-джаз) (60 ч.):

Отличительные признаки этого года обучения – увеличение роли ритма в изучении танцевального материала. Вводится понятие «акцентирование», «смещение акцента». Вводится эмоциональное состояние исполнения движений (огонь, ветер, драйв, шепот, крик, и т.д.). Закрепляются и развиваются полученные навыки движения. В раздел «изоляция» вводится рисунок движения.

1.Теория (2 ч.):

Роль ритма в модерн – джаз танца: синкопа, свободное акцентирование.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (58 ч.):

2.1. Разогрев (2 ч.): Используются все виды разогрева, в комплексной форме. Время для разогрева максимально сокращается.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2. Изоляция (8 ч.): Изучаются комбинации изоляций с использованием рисунка движений.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Упражнения для позвоночника (6 ч.):

Разучиваются комбинации на середине зала и в партере с использованием всех ранее изученных движений.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Упражнения в партере (10 ч.): Совершенствуются изученные ранее переходы в партер, партерные движения. Изучаются комбинации из изученных движений.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Кросс (14 ч.): Используется всё пространство класса. Совершенствуются шаги, прыжки, вращения, изученные ранее. В изученных прыжках вводятся движения рук и головы.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. Учебная комбинация (18 ч.): Разучивается учебная комбинация с качеством танцевальной композиции, с возможно сюжетного характера, с использованием всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность каждого исполнителя.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

IV. Музыкальная импровизация (30 ч.):

Так как для сочинения танца музыка является первичной, в этом году всё внимание уделяется обучению детей делать более глубокий и обстоятельный анализ музыкального произведения. Учащиеся должны понимать, что тема, идея музыкального этюда, его драматургия (замысел, композиционное построение) напрямую зависят от содержания данного музыкального произведения.

1. Теория (10 ч.):

Анализ музыкального произведения: автор произведения; содержание и жанр; темы, размер, характер, динамика музыки; главные этапы в развитии конфликта, взаимоотношение тем; эмоционально-смысловое содержание частей. Замысел этюда: место действия; кто действует; что делает; для чего; предлагаемые обстоятельства; содержание этюда. Композиционное построение: экспозиция; завязки; развитие действия; кульминация; развязки. Драматургия этюда.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (20 ч.):

Работа над музыкальным этюдом. Музыкальные этюды на место действия (событие – как факт прихода в конкретное место. Музыка в своём содержании раскрывает и характеризует образ, обобщенно отражающий место действия). Этюды на сценическое общение: этюды, в которых музыка включена, как один из вводных компонентов; этюды на общение, основанное на музыке.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

V. Постановочная работа (78 ч.):

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников группы, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным.

1. Теория (4 ч.):

Определение темы и жанра танцевальной композиции. Выбор музыки. Объяснение сюжета танца (если танец сюжетный), или образа (если образный). Продумывание характера танцующих персонажей, общей динамики танца, переходов, рисунка, танцевальных элементов. Композиция танца: определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (74 ч.):

Создание танцевальной лексики. Обучение учащихся нужным танцевальным элементам, движениям. Разучивание рисунков и расхождений танцевальной композиции. Отработка изученного танцевального материала. Выбор или создание подходящих костюмов. Работа над артистической подачей танца. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма аттестации, контроля: отчетный концерт.

Планируемый результат пятого года обучения:

В конце учебного года дети **должны знать:**

- Изученные движения и комбинации классического и современного танца.
- Как делать анализ музыкального произведения.
- Как правильно построить музыкальный этюд.

Должны уметь:

- Методически правильно выполнять танцевальные комбинации.
- Выполнять движения музыкально, выразительно, эмоционально.
- Грамотно владеть терминологией классического и современного танца.
- Понимать эмоционально – смысловое значение музыки.
- Создавать художественный образ в изученном танцевальном материале.
- Самостоятельно исправлять свои ошибки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Шестой год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводный урок. Цели, задачи учебного года. Техника безопасности на уроках.	2	2		Опрос
II	Классический танец	48		48	
	Экзерсис у станка			12	Педагогическое наблюдение
	Экзерсис на середине зала			16	Педагогическое наблюдение
	Allegro			20	Контрольный урок
III	Современный танец (модерн-джаз)	60	2	58	
	1.Теория: Построение урока в модерн-джаз танца		2		Опрос
	2.Практика:				
	2.1Разогрев			2	Педагогическое наблюдение
	2.2 Изоляция			8	Педагогическое наблюдение

	2.3 Кросс			16	Педагогическое наблюдение
	2.4 Упражнения в партере			12	Педагогическое наблюдение
	2.5 Учебная комбинация			20	Открытый урок
IV	Музыкальная импровизация	26	10	16	
	1. Теория: Способы раскрытия музыки		10		Опрос
	2. Практика: Постановка учебных этюдов				Контрольный урок
V	Постановочная работа	80	4	76	
	1. Теория: тема, идея танцевальной композиции		4		Опрос
	2. Практика: постановка танцевальной композиции			76	Отчетный концерт
	Всего	216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Шестой год обучения

Цели шестого года обучения:

- Развитие танцевального мастерства классической и современной хореографии.
- Обучение навыкам создания хореографических этюдов.
- Формирование импровизационного мышления.

Задачи:

- Совершенствовать танцевальную исполнительскую технику.
- Научить способам раскрытия музыки, ее сценическому истолкованию.
- Развивать художественный вкус учащихся.
- Формирование психологической устойчивости к стрессовым ситуациям на сцене и в жизни.

сцене и в жизни.

I. Вводный урок (2 ч.): Цели, задачи учебного года. Техника безопасности на уроках.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Классический танец (48 ч.):

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Усложняются комбинированные задания за счёт быстрой смены элементов и варьирования музыкально-ритмического рисунка внутри комбинаций. Усложняются координационные задачи. Продолжается работа над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально - хореографических заданий.

Практика (48 ч.):

1. Экзерсис у станка (12 ч.):

Grand rond de jamb jete en dehors u en dedans. Fonette en tournant на 45 градусов en dehors u en dedans. Developpe tombe вперёд и назад. Grand battement jete balance с броском ноги вперёд и назад. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans на 90 градусов и с окончанием в позы на полупальцах. Grand battement jetes developpe (мягкий batement) на полупальцах.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2. Экзерсис на середине зала (12 ч.):

Тур на *con-de-pied* со П-й позиции на 45 градусов. Тур *fonente* на 45 градусов. Туры в больших позах. Тур *chaines*.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

3. Allegro (20 ч.):

Grand sissonne ouverte с продвижением. *Jete ferme*. *Grand jete* с шага – *coupe*. Маленький *cabrioles*. *Pas emboite en tournant* с продвижением в сторону и по диагонали.

Grand pas de basque. *Pas jete entrelace* (перекидное *jete*): *jete entrelace* с шага и с *chasse*.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

III. Современный танец (модерн – джаз) (60 ч.):

На шестом году обучения совершенствуются изученные ранее движения и разучиваются в усложненном виде. В каждом разделе увеличивается количество комбинаций, увеличивается их темп. Больше времени уделяется для развития физической силы, выносливости, гибкости. Вводится понятие “Паттерна” (действие и противодействие в движении).

1. Теория (2 ч.): Построение урока в модерн – джаз танца. Значение каждой части урока.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (58 ч.):

2.1 Разогрев (2 ч.): Используется смена комбинаций у станка, на середине зала, в партере.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Изоляция (8 ч.): Совершенствуются изоляционные движения в процессе изменения уровня. Изучаются комбинации в измененном уровне с использованием рисунка движения и акцентирования.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Кроссовые перемещения (16 ч.): Изучаются комбинации с усложненным сочетанием прыжков и пируэтов.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4. Упражнения в партере (12 ч.): Для изучения комбинаций используются все ранее изученные движения в усложненном виде.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Учебная танцевальная комбинация (20 ч.): Изучается со свойствами композиции (с использованием композиционного построения, драматургии).

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

IV. Музыкальная импровизация (26 ч.):

В этом году продолжается работа над музыкальными этюдами. Дети учатся слушать и понимать музыку как источник чувств и действий для танцора. Обучающиеся должны понимать что, определив логику чувств, заложенную в музыке, танцор (артист музыкального театра) ищет действенную линию, которая её выражает. В момент осуществления найденной партитуры действий музыка служит для артиста основой внутренней жизни. Музыка во всех случаях рассматривается как источник действия этюда, танцевальной композиции или балетного спектакля.

1. Теория (10 ч.):

Способы раскрытия музыки, её сценическое истолкование. Анализ музыкального произведения проводится по схеме прошлого года обучения, плюс дополнительно: более

подробная характеристика каждой из музыкальных тем, их соотношение; взаимодействие на основе развития двух тем; опорные точки в музыке для каждого из партнёров. Музыка – прямой источник действия. Музыка – контраст действию (эмоционально-смысловой контрапункт развивающемуся в этюде действию). Музыка раскрывает действительную линию основного героя («принадлежит» партнёру). Действие и взаимодействие на «чужой музыке» (на музыке, принадлежащей другому исполнителю, найти для себя внутреннее оправдание того или иного поведения). Второй план. Прямая линия действия и внешне выявленная задача, рождённые музыкой, скрывают подлинную сверхзадачу и второй план поведения героя. Музыка и атмосфера этюда. Этюд, построенный на действии, рождённый и организованный музыкой в предусмотренном ею темпо-ритме. Музыка, специально подобранная для постановки на тему, взятую из литературы или драматургии.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (16 ч.):

Постановка учебных музыкальных этюдов.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

V. Постановочная работа (80 ч.):

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников группы, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным.

1. Теория (4 ч.):

Определение темы, идеи и жанра танцевальной композиции. Выбор музыки. Продумывание характера танцующих персонажей, общей динамики танца, переходов, рисунка, танцевальных элементов. Композиция танца: Определение в постановке частей экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (76 ч.):

Создание танцевальной лексики. Разучивание с учащимися необходимых движений, разучивание рисунков танца и расходов. Выбор или создание подходящих костюмов. Работа над артистической подачей танца. Работа над синхронностью движений. Участие в концертах и конкурсах.

Форма аттестации, контроля: отчетный концерт.

Планируемый результат шестого года обучения:

В конце учебного года дети должны знать:

– Изученные танцевальные движения и комбинации классической и современной хореографии.

– Как правильно построить урок модерн – джаз танца.

– Логику мыслей и чувств, заложенную в музыку.

Должны уметь:

– Грамотно и выразительно исполнять изученный танцевальный материал.

– Раскрывать и истолковывать музыкальные произведения на лучших образцах музыкального искусства.

– Подбирать музыку для постановок на темы, взятые из литературы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Седьмой год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2		Опрос
II	Классический танец	46	2	44	
	1.Теория. Пластическая и ритмическая согласованность движений. Элевация прыжков.		2		Опрос
	2.Практика			44	
	2.1Экзерсис у станка			10	Педагогическое наблюдение
	2.2 Экзерсис на середине зала			18	Педагогическое наблюдение
	2.3 Allegro			16	Контрольный урок
III	Современный танец (модерн – джаз)	64	4	60	
	1.Теория: Методика построения комбинаций в модерн – джаз танце.		4		Опрос
	2.Практика:				
	2.1Разогрев			2	Педагогическое наблюдение
	2.2 Изоляции			8	Педагогическое наблюдение
	2.3 Упражнения для позвоночника			4	Педагогическое наблюдение
	2.4 Упражнения в партере			12	Педагогическое наблюдение
	2.5 Кросс			14	Педагогическое наблюдение
	2.6 Учебная танцевальная комбинация			18	Открытый урок
IV	Актерское мастерство	18	6	12	
	1.Теория: Биомеханика В.Э. Мейерхольда		6		Опрос
	2.Практика:				
	2.1 Разучивание разогрева			2	Педагогическое наблюдение
	2.2 Упражнения на воображение и баланс			4	Педагогическое наблюдение
	2.3 Учебный этюд			6	Контрольный урок
V	Импровизация	18	4	14	

	<i>А) Работа с весом в группе</i>	8	2	6	
	1.Теория. Принципы работы с весом в группе. Техника безопасности		2		Опрос
	2.Практика:				
	2.1 Баланс в кругу			2	Педагогическое наблюдение
	2.2 Упражнения с весом в группе			4	Педагогическое наблюдение
	<i>Б) Создание контактного импровизационного танца в парах</i>	10	2	8	
	1.Теория: Правила создания контактного танца в парах		2		Опрос
	2.Практика:				
	2.1 Перестроение структуры веса			4	Педагогическое наблюдение
	2.2 Создание контактного импровизационного танца в парах			4	Контрольный урок
VI	Постановочная работа	68	8	60	
	1.Теория: Тема, идея, композиционное построение танца		8		Опрос
	2.Практика. Постановка танцевальной композиции			60	Отчетный концерт
	Всего	216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Седьмой год обучения

Цели седьмого года обучения:

- Развитие навыков самостоятельной деятельности через углубленное изучение классического и современного танца.
- Развитие осмысленного исполнения движений.
- Формирование желания использовать приобретенные умения в коллективе в постпрограммный период.

Задачи:

- Научить неординарно мыслить и использовать все средства выразительности при исполнении хореографического произведения.
- Научить самостоятельной работе при изучении танцевального материала.
- Привлечь детей к сотрудничеству при постановке танцевальных композиций.

– Способствовать культурному и социальному самоопределению учащихся.

I. Вводное занятие (2 ч.): Цели, задачи учебного года. Техника безопасности на занятиях.

Форма аттестации, контроля: опрос.

II. Классический танец (46 ч.):

На 7-м году обучения увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Увеличивается динамика исполнения. Сочетание движений становится более танцевальным. Продолжается работа над пластикой тела, выразительностью исполнения, пластической и ритмической согласованностью, движений корпуса, рук, ног, головы. Развитие апломба (уверенного, точного исполнения движений, соблюдения равновесия в сложные заданиях), эмоционального восприятия и передачи музыкальных тем.

1. Теория (2 ч.):

Пластическая и ритмическая согласованность движений. Элевация прыжков.

Форма аттестации, контроля: опрос.

Практика (44 ч.):

1. Экзерсис у станка (10 ч.):

Вводится более сложное сочетание движений в одной комбинации. Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Чаще задаются упражнения, которые требуют не только работы ног, но и рук, корпуса, поворотов и наклонов головы.

Вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у станка.

Developpe plie relevc;

Flic - Bac;

Battement battu;

Pas ballote вперед и назад.

Форма аттестации, контроля:

педагогическое наблюдение.

2. Экзерсис на середине зала (18 ч.)

Подготовительное упражнение к турам en dehors и en dedans со II—й позиции на 90 градусов.

VI port de bras.

Тур lent из позы в позу.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2. Allegro (16 ч.):

На 7-м году изучается более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола, поэтому необходимо продолжить исполнение трамплинных прыжков, как в простом, так и в более сложном виде.

Чередование трамплинных прыжков - с мягкими, эластичными и высоких с маленькими, поможет развить элевацию, необходимую для больших прыжков с продвижением.

Grand sissonne ouvert в позах без продвижения.

Grand sissonne ouvert в позу croisse вперед и назад.

Echappe battu с усложненной заноской. Echappe battu с окончанием на одну ногу. Assemble battu.

Rond dejambe en Pair santc en dehors u en dedans.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

3. Современный танец (модерн-джаз) (64 ч.):

Отличительные признаки этого года обучения - скорость в перемещении по горизонтали и вертикали. Для исполнения комбинаций необходимы знания не только джаз - модерна, но и классического танца. Упражнения изучаются по тем же разделам, что и в предыдущие годы, но с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Используется дуэтные композиции: балансы, подъёмы, скольжения в парах. Много внимания уделяется развитию актёрского выразительного исполнения танцевального материала.

1.Теория (4 ч.): Методика построений комбинаций модерн-джаз танца.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2.Практика (60 ч.):

2.1 Разогрев (4 ч.):

Используются все виды разогрева, в комплексной форме. Время для разогрева максимально сокращается.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Изоляции (8 ч.):

Изучаются развернутые комбинации изоляционных движений с использованием полицентрии и полиритмии.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.3 Упражнения для позвоночника (4 ч.):

Соединяются все возможные движения торса (спирали, твисты, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развёрнутые комбинации, с использованием падений и подъёмов, а также с поворотом на одной ноге.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.4 Упражнения в партере (12 ч.):

Изучаются развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали и др.), падений и подъёмов, а также переходов из уровня в уровень.

Используются нетрадиционные способы передвижения: подкаты, кувырки, колёса и др.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.5 Кроссовые перемещения (14 ч.):

Используется всё пространство класса. Изучаются вращения по кругу со сменой уровня, с лабильными поворотами. Шаги координируются с тремя, четырьмя и более центрами, с использованием contraction, release, смены направлений. Шаги, прыжки, вращения соединяются в единые комбинации.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.6 Учебная комбинация (18 ч.):

Разучивается учебная комбинация с качеством танцевальной композиции, возможно сюжетного характера, с использованием всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность каждого исполнителя.

Форма аттестации, контроля: открытый урок.

IV.Актёрское мастерство (18 ч.):

1.Теория (6 ч.): «Сознательный театр» В.Э. Мейерхольда. Композиционный принцип движений на звенья: «стойка», «отказ», «посыл». Ритмическая организация роли как основа сценического действия.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (12 ч.):

2.1 Разогрев (2 ч.): Разучивание комбинации - потягивание и наклоны корпуса с задержкой дыхания.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Упражнения на воображение и баланс (4 ч.):

Упражнение «Веревка». Включает воображение «я – веревка». И.П. – стоим по П прямой позиции, правая рука вверх, тянемся вверх. За 8 счетов складываемся, как складывается верёвка, за 8 счетов поднимаемся, словно веревку тянут вверх. Это же за 4 счета.

Упражнение «Резиновый мешок»

И.П. – сидим на полу, обхватив корпус руками, представляем, что мы в резиновом мешке. На 8 счетов пытаемся освободиться от него, разорвать резиновый мешок. На «8» - разрыв. Баланс на «бревне»

Два партнера стоят друг напротив друга, как будто на бревне. Цель – найти способ разойтись по бревну, чтобы никто не упал.

2.3 Учебный этюд (4 ч.): «Пластическая фраза».

Этюд состоит из действий разного темпа, разного характера (внешний рисунок). Партнеры взаимодействуют на площадке, сталкиваются, тянут друг друга, толкают, используя принцип – «стойка», «отказ», «посыл».

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

V. Импровизация. Контактная импровизация (18 ч.):

А) Работа с весом в группе (8 ч.):

1.Теория (2 ч.):

Принципы работы с весом в группе. Техника безопасности.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2.Практика (6 ч.):

2.1 Баланс в кругу (2 ч.): Разучивания баланса в кругу без перемещения и с перемещением. Работа в маленьких кругах (3 – 4)человека. Работа в большом кругу (участвует вся группа). Баланс в кругу с присоединением.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Упражнения с весом в группе (4 ч.):

Упражнение с весом в группе «Заросли». Один из участников группы должен пробраться сквозь «заросли», образованные переплетением рук и ног других участников.

Упражнение с весом в группе «Скалолаз». Группа становится вдоль прямой линии, а один из участников, не выступая за ней должен пройти вдоль всей шеренги, опорой ему служат различные части тела сокурсников. Упражнения делают все по очереди.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

Б) Создание контактного импровизационного танца в парах (10 ч.):

1.Теория (2 ч.):

Правила создания контактного танца в парах. Техника безопасности. Каждый одинаково важен. Отсутствуют внешние знаки различия между танцорами, таких, как порядок выхода, продолжительность танца, костюм. Танцоры позволяют танцу «произойти».

Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела, вторичное внимание на форме тела в пространстве.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (8 ч.):

2.1 Перетекание структуры веса для нахождения непрерывного динамического равновесия (4 ч.):

Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты. Используется свободный поток инерции вне жесткого контроля.

Форма аттестации, контроля: педагогическое наблюдение.

2.2 Контактный танец в парах (4 ч.):

Хореографическая структура организована в непрерывное физическое взаимодействие танцоров. Организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов используется не намерено. Движения следуют за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить физический контакт и продолжить поиск взаимной опоры.

Форма аттестации, контроля: контрольный урок.

VI. Постановочная работа (68 ч.):

1. Теория (8 ч.):

Определение темы, идеи танцевальной композиции. Прослушивание и выбор музыки. Совместное сочинение с детьми сюжета танца или образа. Драматургическое построение танца: определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки. Выбор или создание эскизов костюмов, соответствующих теме, идее, сюжету танца.

Форма аттестации, контроля: опрос.

2. Практика (60 ч.):

Создание лексики танца, рисунков и перестроений с привлечением к сочинению учащихся. Разучивание сочиненного танцевального материала. Отработка синхронности и выразительности движений. Работа над артистизмом движений, над характерами персонажей танца (если танец сюжетный), и над образами (если образный). Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Форма аттестации, контроля: отчетный концерт.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения программы у обучающихся будет сформирована система знаний, умений и навыков по классическому и современному танцу, актерскому мастерству и пантомиме. Каждый воспитанник овладеет знаниями в области культуры поведения, расширит свой кругозор, приобретет и закрепит определенные знания, умения и навыки в области психологии общения.

В результате освоения программы, обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе с весом в группе;
- принцип работы с весом в группе;
- технику безопасности в упражнениях по контактной импровизации;
- терминологию классического танца, связь классического танца с другими видами танцевального искусства;
- основные понятия: «контактная импровизация», «вес», «баланс», «рисунки движений», «лабильные вращения», «бицентризм», «параллель и «оппозиция», «сценическое внимание», «сценическая вера», «сценическая свобода», «органика», «этюды», «непрерывная линия внимания», «паттерн», «замысел», «композиционное построение», «контраст действию», «второй план», «действенная линия» в музыке;
- приёмы объединения движений классического танца;
- приёмы исполнения позы движений с разнообразным эмоциональным наполнением;
- способы сценического истолкования музыки;
- название изученных движений, цель и назначение каждого из них;
- цель, назначение и последовательность движений в эзерсисе возле станка, его значение для качественного дальнейшего освоения движений классического танца;
- эзерсис классического танца у станка и на середине;
- эзерсис современного танца в партере и на середине зала;
- основные композиционные приемы в хореографии;
- особенности пластической импровизации;
- хореографические и пластические номера репертуара;
- особенности стиля музыки и движения модерн-джаз танца;
- методику построения комбинаций модерн-джаз танца;
- основные вехи истории модерн-джаз танца и его место в современном танцевальном искусстве;
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- особенности исполнения изучаемых танцев; основы хореографического и театрального творчества (историю и пути развития классического, джазового танца и пантомимы, основные аспекты актерского мастерства);
- что такое «сознательный театр» Мейерхольда;
- принципы разделения последовательности движений;

уметь:

- создавать контактный танец в парах;
- работать с весом в группе;
- исполнять движения, сознательно придерживаясь, правил;
- исполнять комплексы изоляций;

- исполнять простые комбинации levels (уровни);
 - исполнять комбинации шагов и вращений в диагональ;
 - соединять движения ног с разнообразными движениями рук;
 - владеть навыками соотношения движений с характером музыкального оформления;
 - сохранять контакт и находить взаимную опору в паре;
 - принимать и отдавать вес в работе с партнером;
 - поддерживать баланс в групповой импровизации в кругу;
 - уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца;
 - проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце;
 - координировать два центра в параллель и оппозицию;
 - исполнять экзерсис современного танца в партере и на середине зала;
 - анализировать хореографические произведения;
 - владеть приёмами координации, пластично и музыкально соединять движения в единый хореографический рисунок;
 - правильно выполнять движения классического танца, соответствующие программе у станка и на середине зала;
 - исполнять вращательные движения, pirouette с предусмотренных программой приемов;
 - согласовывать движения рук, корпуса с приемами толчка и приземления в упражнениях
- Allegro;**
- распределять силовую нагрузку в технически сложных движениях allegro;
 - владеть необходимыми приёмами координации для исполнения комбинаций;
 - исполнять упражнения Allegro, различая разные по способу приземления движения;
 - передавать в простых комбинациях характер музыкального сопровождения;
 - технически правильно исполнять изученные движения и комбинации;
 - превращать психические задачи в физические, отображать это в танцевальной лексике;
 - сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
 - объяснить условия задания группе и организовать его выполнение;
 - осознанно подходить к движению, уметь раскладывать его на этапы разучивания;
 - тактично и адекватно анализировать работу свою и других учащихся;
 - осмысливать и отображать музыкальные интонации в пластике движений;
 - технически грамотно и актёрски выразительно исполнять изученные движения соло, в дуэте, в группе;
 - в исполнении комбинаций проявлять знания и навыки, приобретённые в процессе обучения;
 - не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность в исполнении танца, и самостоятельность в работе над ним;
 - анализировать с помощью педагога предложенное музыкальное произведение;

- совместными усилиями группы определять замысел этюда;
- композиционно выстраивать музыкальный этюд;
- применять в упражнениях принцип разделения последовательности движений; ощущать зарождение эмоции, чувства в себе в момент физического действия;
- воплощать индивидуальное ощущение поз, движений, придавая им соответственное эмоциональное и пластическое наполнение, музыкально и артистично выполнять комбинации и упражнения;
- с помощью педагога раскрывать и истолковывать предложенный музыкальный материал;
- сочинять и исполнять (при помощи педагога) музыкальные этюды на выбранное музыкальное произведение;
- самостоятельно отрабатывать заданный материал, добиваясь качественного исполнения элементов и движений;
- объединять в одной комбинации различные музыкальные темы с целью развития музыкальности;
- исполнять комбинации из разноритмических, акцентированных движений;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- построить на основании заданной темы простой этюд;
- осознанно подходить к работе над изученным материалом;
- выполнять музыкальную импровизацию с воображенным предметом;
- исполнять стилевые упражнения и базисные движения пантомимы; - использовать широкие пластические возможности тела, жеста, мимики;
- самостоятельно разрабатывать и исполнять пластические этюды.

Планируемые результаты:

Личностные:

- У учащихся сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- Воспитана дисциплинированность, ответственное отношение к общему делу, к своим поступкам; трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- Сформирована коммуникативная культура, развиты навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций.
- Развиты нравственные качества: доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость, терпимость, чувство товарищества.
- Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства, умение видеть, понимать и создавать красоту в процессе творчества.
- Сформированы качества, необходимые для удачного выступления на сцене: уверенность в себе, умение абстрагироваться, готовность к внештатным ситуациям, инициативность, стессоустойчивость.
- Воспитана способность адекватно относиться к своему творчеству, «видеть себя со стороны», конструктивно воспринимать критику, самостоятельно корректировать свое исполнение творческих номеров.

Метапредметные:

- Развиты природные способности детей: общая пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности.

- Раскрыты актерские способности учащихся: эмоциональная выразительность, артистическая смелость, владение пластикой тела, импровизацией, воображением и вниманием; способность создавать на сцене полноценный художественный образ.

- Сформирован интерес учащихся к творческой деятельности, потребность в творческой самореализации.

- Развиты художественно – образные способности детей: художественно – образное мышление, ассоциативное видение, воображение и фантазия.

- У детей развит кругозор, эмоциональная сфера, художественный вкус, способность детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родного края.

Предметные:

- У детей сформирована система знаний, умений и навыков по всем направлениям, предусмотренным программой: классическому и современному танцу, актерскому мастерству и импровизации.

- Учащимися получены знания по истории театра, классической и современной хореографии. Дети ознакомлены с многообразием школ, стилей, направлений современного танца. Получены знания о великих исполнителях и балетмейстерах прошлого и современности.

- Дети обучены основам исполнительского мастерства по направлениям хореографии, предусмотренными программой. Они умеют уверенно, методически грамотно, музыкально, с эмоциональной выразительностью исполнять движения классического и современного танца.

- Сформирован навык самостоятельной работы над заданным танцевальным материалом и постановкой танцевальной композиции (анализ музыкального произведения, сочинение драматургии номера, хореографической лексики).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ознакомительный (Стартовый) уровень 1 год обучения

Начало учебного года: 16.09.2024г.

Окончание учебного года: 31.05.2025г.

Количество часов в неделю: 6

Количество недель: 34

Количество часов в год: 204 ч.

**Базовый и Углублённый (Продвинутый) уровни
(2,3,4,5,6,7 годы обучения)**

Начало учебного года: 01.09.2024г.

Окончание учебного года: 31.05.2025г.

Количество часов в неделю: 6

Количество недель: 36

Количество часов в год: 216 ч.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся

	1 полугодие																2 полугодие																			
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во Учеб-ных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в недел ю			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Кол-во часов в месяц	12				24				24				24				24				24				24				24				24			
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	
	Объем учебной нагрузки на учебный год 204 часов на одну группу																																			

	1 полугодие																2 полугодие																															
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май															
Кол-во Учеб-ных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36												
Кол-во часов в недел ю	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6													
Кол-во часов в месяц	24				24				24				24				24				24				24				24				24				24											
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Промежуточный контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Промежуточный контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Текущий контроль																																															
	Промежуточный контроль																																															
Текущий контроль																																																
Текущий контроль																																																
Промежуточный контроль																																																
Итоговый контроль																																																
	Объем учебной нагрузки на учебный год 216 часов на одну группу																																															

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса имеется специально оборудованный хореографический зал, который оснащен зеркалами. Также зал оборудован станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене на высоте 80-120 см. Высота палки установлена в соответствии с ростом исполнителей.

Немаловажное значение для осуществления полноценного учебно-воспитательного процесса является введение единой удобной для занятий хореографией формы и обуви. Для концертных выступлений коллектива имеются сценические костюмы и обувь, которые хранятся в специально оборудованной костюмерной. Кроме репетиционного зала, имеются также отдельные комнаты для переодевания детей.

Для профессионального проведения занятий осуществляется работа в сотрудничестве с аккомпаниатором, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

В зале имеется пианино, музыкальный центр; гимнастические коврики, на каждого обучающегося - тренажерная форма, обувь; концертные костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение:

1. О методике партерного экзерсиза. Методика работы с детьми // От ритмики к танцу: методическое пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ (Дата обращения: 21.01.2024г.)
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. Сайт о хореографах и танцорах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.horeograf.com.
4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
5. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/
6. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru>
7. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru>
8. Журнал «Балет» // журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru>
9. CD для танца и балетного класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.josuonline.com>

Кадровое обеспечение – Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование – хореограф, знает специфику дополнительного образования в области хореографии, отвечает всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического

работника, имеет высшую квалификационную категорию. **Вспомогательный кадровый состав:** Аккомпаниатор.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса - Очно, а также, в случае необходимости, возможно дистанционное обучение, корректировав КТП Программы.

Методы обучения:

словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ педагога, показ видеоматериала, наблюдение), практический (упражнение).

В реализации образовательной программы Театр танца «Гелиос» используются следующие **методы обучения**, в основе которых лежит деятельность детей:

- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод генерации идей (совместное решение какой-либо проблемы, совместное сочинение чего-либо).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Формы организации образовательного процесса – фронтальная, в парах, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Формы организации учебного занятия – традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие – игра, праздник, репетиция, открытое занятие, показательное занятие, концерт.

В реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Основные принципы занятий: доступность (обучение от простого к сложному), наглядность (показ упражнений и комбинаций), регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений и комбинаций, закрепление навыков (многократное повторение упражнений, умение выполнять их самостоятельно).

Алгоритм хореографического занятия:

1. Подготовительная часть:

Включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, создать психологический настрой на учебную деятельность, активизация внимания, подготовка мышц, суставов, связок к интенсивной физической работе.

2. Основная часть. Подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая «тренировочная» предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления. Это означает – изучение элементов упражнений, их сочетаний, их детальная отработка. Составляющая «танцевальная» – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

3. Заключительная часть:

Заключительная часть предполагает подведение итогов урока, расслабление мышечно – связочного аппарата. Задача – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео-, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучающихся проводится диагностика качества освоения образовательной программы, что позволяет определить реальную результативность творческой деятельности.

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Задачи диагностических исследований:

- определение теоретической подготовки;
- выявление уровня освоения практических навыков и умений;
- определение соответствия содержания программы возрастным особенностям учащихся; - выявление степени социальной адаптации учащихся.

Контроль и оценка знаний, отслеживание динамики образовательных воспитательных и творческих результатов происходит на:

-контрольном уроке;

- открытом уроке;
- итоговом уроке;
- отчётном концерте;
- конкурсных мероприятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля: - начальный контроль (сентябрь),

- текущий контроль (в течение всего учебного года), - промежуточный контроль (по изучаемым темам), - итоговый (май).

На открытых занятиях для родителей обучающиеся демонстрируют знание и исполнение экзерсиса классического танца, экзерсиса современного танца, танцевальных комбинаций и пластических этюдов, самостоятельных работ по актерскому мастерству.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Итогом освоения программы является концерт, где в хореографических постановках и пластических номерах воспитанники демонстрируют свое мастерство владения техникой классического и современного танца, актерским мастерством; творческие фестивали и конкурсы различных уровней, открытое занятие и др.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М. : Искусство, 1990. – 232 с.
2. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М. : Академия, 2007. – 640 с.
3. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.
4. Никитин, В.Ю. Modern Jazz танец. История. Методика. Практика : уч. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 309 с.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Базарова, Н.П., Мэй, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мэй. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 272 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
4. Вульф, В.Я. От Бродвея немного в сторону / В.Я. Вульф. – М. : Искусство, 1982. – 264 с.
5. Горшкова, Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству / Е.В. Горшкова. – М. : НПО «Психотехника», 1993. – 203 с.
6. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 140 с.
7. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – М.: ГИТИС, 1999. – 180 с.
8. Конен, В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. – М.: Советский композитор, 1990. – 320 с.
9. Панферов, В.И. Пластика современного танца: учеб. пособие / В.И. Панферов. – Челябинск, 1996. – 161 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Ковчежек, 1998. – 64 с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб.: Аничков мост, 2015. – 196 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
5. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам исполнения постановок на открытом, итоговом уроке, отчетном концерте и конкурсах определяется уровень освоения обучающимися программы.

При определении уровня развития, обучающегося за основу взяты следующие показатели:

- Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся по теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

открытого занятия по актерскому мастерству «Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Продолжительность занятия: 45 минут

Раздел программы: Актерское мастерство

Цель занятия: развитие творческих элементов актерского мастерства

Задачи:

Обучающие задачи:

- Практическое освоение элементов актерского мастерства
- Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах
- Обобщение понятия “Фантазия”, “Воображение”
- Формирование навыка публичного выступления на сцене

Развивающие задачи:

- Развитие творческой фантазии и произвольности приспособления к сценической условности
- Развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения.
- Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла
- Развитие познавательно-поискового интереса, кругозора детей
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике

Воспитывающие задачи:

- Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, сценические постановки
- Воспитание нравственного отношения к окружающему миру
- Мотивирование на дальнейшие занятия театральным творчеством

Средства обучения: ноутбук, презентация, фонограмма для заданий, карточки с заданиями, реквизит для заданий

Методы обучения:

- Словесный: беседа, диалог
- Практический: тренинг, упражнения, импровизация
- Наглядный: презентация
- Метод усложнения заданий

Приемы: творческие задания; создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу.

Прогнозируемые результаты: обучающиеся приобретают практический навык органичного сценического поведения в условиях вымысла, предлагаемых обстоятельств, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества.

План занятия:

I. Организационный момент

Приветствие. Настрой и мотивация обучающихся.

II. Основная часть

1. Сообщение темы и цели занятия
2. Актерский тренинг
3. Беседа по теме занятия
4. Практическая часть по освоению темы:

Творческие задания: упражнения, импровизация

III. Подведение итогов занятия

Рефлексия

Ход занятия

I. Организационный момент:

Слайд 1 “Титульный” (*Презентация*)

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада нашей встрече и хочу пригласить вас в удивительный мир театра, который находится ... совсем рядом (педагог открывает воображаемую дверь, которая открывается со “скрипом” - фонограмма). Пожалуйста, проходите через эту волшебную дверь и рассаживайтесь в нашем театральном зале. (Обучающиеся проходят, рассаживаются).

Слайд 2, 3 – “Волшебный мир”, “Театр”

Педагог:

Волшебный мир, прекрасный мир театра!

Он верить заставляет в чудеса!

Лягушка превращается в царевну,

Плывет хрустальный город в небесах!

Здесь все прекрасно: жесты, маски.

Костюмы, музыка, слова.

Здесь оживают наши сказки.

И с ними светлый мир добра.

II. Основная часть.

1. Объявление темы занятия.

Слайд 4 “Знак вопроса”

Педагог: Ребята, сейчас я предлагаю вам отгадать загадки и вспомнить, кто же создает этот прекрасный мир театра:

Слайд 5 “Театральные профессии”

Загадываются загадки (*Приложение 1*), при правильном ответе появляется фото профессии.

Слайд 6-9 “Сцены из спектаклей”- 4 слайда

Скажите, пожалуйста, какими качествами должен обладать актер? Что заставляет нас верить актерскому перевоплощению в разных героев? (Дети перечисляют). Правильно, хорошая речь, пластика, костюмы, грим, музыка помогают актеру играть на сцене самые разные роли. Но есть качества, без которых не может обойтись ни один актер. Без них невозможно творчество. Как вы думаете, что это? (Ответы детей) Это фантазия и воображение. Вы согласны?

Слайд 10 “Тема занятия”

Секретам актерского мастерства и будет посвящено наше занятие. Тема нашего занятия: “Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства”.

2. Актерский тренинг. Игры на эмоциональный настрой, внимание.

Педагог: А сейчас я прошу всех встать с мест и образовать круг.

Игра “Здравствуйте”

Когда зазвучит музыка, вы все начнете перемещаться по этой площадке в самых разных направлениях. Надо поприветствовать того, кто попадет вам навстречу любым, даже самым необычным способом. Поприветствовать надо обязательно всех. Готовы?

Проводится игра под музыку “Веселая мышка”.

Педагог: Ребята, с кем вам было интереснее всего поздороваться? Почему? (Дети отвечают). Молодцы, было здорово. Мы снова образуем творческий круг.

Игра “Точь-в-точь”

Сейчас каждый из вас должен представить себя любыми словами и любыми, даже неожиданными жестами. Так, чтобы было интересно. Для этого по очереди надо будет сделать шаг в центр круга, и представить себя. А все остальные повторяют представление участника “точь - в точь”. Задание понятно? Начнем движение по часовой стрелке.

Проводится игра, педагог представляется последним.

Педагог: Как вы думаете, чье представление было самым необычным? Почему? (Ответы) Спасибо, молодцы. Теперь мы точно познакомились. Прошу вас сесть в творческий полукруг.

2. Беседа по теме занятия.

Педагог: Ребята, а что вы использовали при приветствии и представлении себя? Что вам пришлось делать, чтобы это было интересно и необычно? (Ответы детей)

Она встречается каждому из нас, начиная с детства. Замечательным примером ее является сказка. (Ответы) Конечно, это фантазия. Что же такое фантазия?

Слайд 11 “Фантазия”

Фантазия – создание новых, нереальных, сказочных ситуаций.

Слайд 12 “Воображение”

А что же такое воображение? Как говорится в толковом словаре русского языка Ожегова, воображение – это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

Слайд 13 “Воображение-2”

А в актерском творчестве Воображение – это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением.

Слайд 14 “Если бы”

А помогает актеру магическое слово “Если бы”, которое часто любил повторять

Слайд 15 “Станиславский”

великий режиссер, актер Константин Сергеевич Станиславский, говоривший своим актерам: “Не верю”, если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

Слайд 16 “Если бы”

Давайте с вами проверим, помогает ли в актерской игре магическое “Если бы”.

3. Практическая часть по освоению темы.

Слайд 17 “Предметы”

Педагог: Пожалуйста, посмотрите на слайд. Что мы здесь видим? (Ответы детей) Правильно, обычные школьные принадлежности. А я предлагаю вам, используя магическое “Если бы” превратить их в совершенно новые предметы. Вот, например, эту обычную шариковую ручку. Вы должны передавать друг другу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. (Если необходимо, педагог на примере демонстрирует, что можно сделать с ручкой)

Упражнение “Превращение предметов”

Педагог: Молодцы, получилось очень здорово. А сейчас, пожалуйста, просмотрите небольшой фильм.

Слайд 18 “Фильм”

Просмотр фильма “Как растут цветы”

Что вы увидели? (Ответы)

Как вы думаете, трудно показать, как из зернышка появляется и растет цветок? (Ответы детей) А если он растет в разных местах? (Ответы детей) Давайте попробуем прожить этот этап жизни цветка.

Слайд 19 “Цветы”

Мы сейчас с вами поделимся на 2 группы. Одна - актеры, другая - зрители. Потом меняемся. Внимательно послушайте задание. На карточке, которую вы сейчас получите, написано, где будет расти ваш цветок. (*Приложение 2*) Никому карточку не показывать. Каждый из вас будет расти в своем предлагаемом месте (раздает карточки) А зрители будут угадывать, где вы растете. Пожалуйста, 1 группа встаньте со своих мест и расположитесь там, где вам удобно, присев на корточки. Представьте себе, что вы - маленькое зернышко, которое хочет вырасти в большой красивый цветок. (Звучит музыка).

Упражнение “Зернышко”

Просмотр задания. Группы меняются местами. Обсуждение упражнения.

Педагог: На примере этого упражнения я думаю, вы уже догадались, какую роль играет воображение и фантазия в творчестве актера.

А теперь давайте вместе посмотрим на фотографию летнего леса и послушаем музыку. И попытаемся представить себе - это место, что, где и с кем здесь происходит. Какое у вас возникает настроение? Хотели бы вы попасть туда прямо сейчас?

Слайд 20 "Летний лес"

Звучит музыка.

А сейчас вы можете выйти на площадку и совершить то действие, которое вы бы совершили, находясь в этом месте в образе человека, животного, птицы, насекомого, растения. "Если бы..."

Упражнение "Оживи картину"

Просмотр работы. Во время выполнения работы педагог помогает, спрашивает: "Что вы делаете, кто вы?"

Слайд 21 "Театр-экспромт"

Молодцы. Спасибо, ребята. Занимаем места в творческом полукруге. Мы с вами проделали большую работу по тренировке актерского мастерства. Теперь, я думаю, вы готовы разыграть небольшой спектакль, как самые настоящие артисты. Это будет необычный спектакль, экспромт, т.е. без подготовки, с импровизацией. (Приложение 3) Пожалуйста, выберите любую карточку, на которой написана ваша роль в будущем спектакле. Возьмите атрибут сказочного персонажа. А теперь попытайтесь сыграть вашего героя, включая ваше воображение, фантазию, эмоции. Слова автора буду читать я. Итак, прошу актеров занять свои места.

Объявляется название спектакля.

Уважаемые зрители, только сегодня, только здесь, и только сейчас премьера спектакля "Долгожданный снег".

Слайд 22 "Долгожданный снег"

Разыгрывается театр – экспромт.

Педагог: Спасибо, ребята. Было очень интересно. Прошу вас занять места в творческом полукруге.

III. Подведение итогов занятия.

Рефлексия.

Педагог: По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. (Аплодисменты). А теперь оцените работу ваших товарищей. (Аплодисменты). Оцените свой вклад в работу. (Аплодисменты).

Слайд 23 Подведение итогов

Подводя итоги нашего занятия, я прошу вас закончить предложение: "Я понял (а), что..."

Ответы детей. Педагог произносит фразу последним.

Я поняла, что сегодня познакомилась с очень талантливыми ребятами.

А сейчас я прошу вас свои впечатления от занятия записать на одной из "ладошек" (Приложение 4), лучше в виде смайлика. (Дети рисуют смайлик) Вторую "ладошку" вы можете оставить у себя.

Педагог: Ребята, большое вам спасибо за занятие! Мне было приятно работать с таким творческим коллективом. А чтобы ваш интерес к театру не угасал, я хочу подарить вам буклеты с кроссвордами и загадками о театре (Приложение 5), которые, надеюсь, вызовут у вас желание узнать о театре ВСЕ!

Слайд 24 Спасибо за творчество и фантазию!

Спасибо, ребята, до скорых встреч!

Список использованной литературы:

1. К.С.Станиславский “Работа актера над собой” Собр. соч. в 8 т, М., “Искусство”, 1954-1961
2. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144с

РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Открытое занятие «Посвящение в танцоры»

Описание материала:

Данная методическая разработка – это сценарий открытого занятия по хореографии «Посвящение в танцоры», которое проводится в первой четверти для учеников 2 класса, где задействованы учащиеся танцевального коллектива второго года обучения и творческой группы, гости. Благодаря театрализации, открытое занятие легко воспринимается детьми и гостями.

Цель – раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, учащихся через овладение программным материалом, и, как следствие, формирование творческой личности.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучить музыкально-двигательным навыкам;
- обучить танцевальным движениям учебно-танцевального этюда «Курочка Ряба».

2. Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, осанку, стопу;
- совершенствовать выразительность исполнения, развить силу, выносливость, координацию движений;
- развивать музыкально-двигательную память;
- развивать осмысление исполнения движений;
- развивать психологическое раскрепощение учащихся;
- развивать эмоциональность.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- формировать эстетическое воспитание, чувство ответственности;
- воспитывать умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом и старшими учащимися.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- игровой.

Вид занятия: комбинированный с элементами театрализации.

Место проведения: танцевальный класс.

Возраст: 8-9 лет

Пол: смешанный.

Количество: 24 человека.

Форма одежды:

- гимнастический купальник с юбкой (белого цвета);
- балетные тапочки на резинке (белые);
- сетка для волос (на шишку).
- для мальчиков – белая футболка, черные шорты, белые носки, черные балетки

Оборудование, наглядные материалы:

- хореографический класс с зеркалами;

- тематическое оформление зала (название мероприятия, нарисованная девочка-балерина, нарисованные элементы одежды с креплением, таблички с названиями этапов: «Экзерсис», «Музыка», «Эмоция», «Движение», смайлики – 16 шт.);
- ноутбук, колонки, музыкальное оформление занятия;
- декоративная свеча на батарее;
- сценические костюмы;
- стулья для Терпсихоры и фей (5 шт.);
- выстукивающие музыкальные инструменты (8 шт.);
- удостоверение «Юный танцор» каждому ученику;
- сладкие призы (медальки).

Структура занятия:

- вводная часть (5 мин);
- основная учебно-игровая часть (20 мин);
- заключительная часть (10 мин).

Формы, методы, приемы	Содержание деятельности на занятии	Результат детей	Результат педагога
	<i>Вводная часть занятия (5 минут)</i>		
Диалог.	Создание эмоционально – радостного настроения с помощью музыки.	Снятие напряжения и барьеров общения.	Знакомство. Снятие напряжения и настрой детей на занятие.
	<i>Основной этап. Введение в предмет. Постановка цели. Достижение цели (25 минут)</i>		
Элементы театрализации. Беседа о танце. Демонстрация: - наглядного материала (танцевальный станок, зеркала, девочка-балерина, таблички с этапами).	Введение в образовательную программу: - появление танцевальных героев - знакомство с выразительными средствами танца - знакомство с этапами учебно-танцевального занятия - создание у детей мотивации к занятиям хореографией.	Активизация познавательной деятельности. Обеспечение мотивации предстоящей деятельности.	Создание комфортной обстановки на занятии. Первичная проверка понимания. Введение в образовательную программу.

Понятийный словарь.	Понятийный аппарат по теме занятия. Знакомство с понятиями: хореография; экзерсис; разминка; танцевальная связка; музыка; эмоция, движение; гимнастический купальник; пуанты; балетная пачка.	Усвоение новых знаний.	Адекватность выбранных форм, методов, технологий.
Практическая часть. Демонстрация связки-разминки Игра «Держи ритм» Игра «Перевоплощение». Демонстрация. Работа в парах. Групповая работа. Демонстрация движений к этюду «Курочка Ряба». Самостоятельная работа. Словесный	Постановка проблемы. - выполнение разминки - отбивание заданного ритма с помощью отстукивающих музыкальных инструментов - перевоплощение детей в заданное эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов Практическая самостоятельная работа: разучивание и демонстрация танцевальной связки, в ходе которой выявляется результат, поддерживается инициатива ребят, их стремление к творчеству. Произношение «Клятвы юного танцора»	Снятие напряженности. Погружение в игровую ситуацию. Участие в играх, выполнение творческих заданий, предложенных педагогом. Деятельность в индивидуальной, групповой и коллективной форме. Разучивание танцевальной связки как результат пройденного материала. Собирание образа маленькой балерины по результатам пройденных этапов.	Постановка целей, их достижение
	<i>Завершающий этап. Подведение итогов занятия (5 минут)</i>		
Обобщение. Рефлексия.	Подведение итогов. Обобщение полученных знаний.	Дают обратную связь через самооценку.	Выявление степени удовлетворенности и заинтересованности детей занятием.

	Дети учатся прислушиваться к чужому мнению.		
Вручение удостоверений, медалей			

Ход занятия

Действующие лица:

- ведущая - хореограф;
- Терпсихора – богиня танца (участница коллектива 7года обучения);
- танцевальные феи (участницы коллектива 5 года обучения);
- участники танцевального коллектива 2 года обучения (главные герои).

Вводная часть занятия:

Звучит музыка. Хореограф (ведущая) выводит детей в класс.

Расставляет их в шахматном порядке.

Ведущая: Дорогие ребята, гости, сегодня у нас праздник – посвящение в юные танцоры. Давайте поклоном поприветствуем гостей нашего праздника!

Дети под музыкальное сопровождение исполняют поклон.

Основная часть занятия:

Ведущая: Сегодня к нам на праздник придет Терпсихора. Вы когда-нибудь о ней слышали? Терпсихора - королева танца. Давайте встретим ее аплодисментами.

Музыка. В класс входит Терпсихора.

Терпсихора: Добрый день, дорогие ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Я - Терпсихора. Я так торопилась, так боялась опоздать на ваш праздник, ведь это мой самый любимый день. Ребята, вы ведь любите танцевать?

Дети: Да!!!

Терпсихора: Вместе со мной к вам в гости пришла Катюша. *(Прикрепляет на стену нарисованную балерину)*. Она очень хочет научиться танцевать. Мы ведь ей поможем, правда? Так вот, раз у вас сегодня посвящение, то вам необходимо будет выполнить творческие задания, после чего наша Катюша превратится в маленькую балерину, так же, как и вы.

Терпсихора: А вы знаете, что все движения классического танца называются французскими терминами? Как и в любом виде искусства, танец имеет средства выразительности. И сегодня я хочу вас с ними познакомить. *(Терпсихора садится на стул)*

Танец фей

Ведущая: Это танцевальные феи – помощницы Терпсихоры. Итак, фея по имени Экзерсис. Чтобы научиться красиво танцевать, нужно особым образом тренировать своё тело, отрабатывать технику танца у станка. Танцевальная разминка у станка или на середине зала называется *экзерсис*.

Фея Экзерсис: Ребята, вижу, вы настроились на нужную волну. И я предлагаю вам немного разогреться.

Экзерсис показывает разминку. Дети повторяют.

Фея Экзерсис: Молодцы! С этим испытанием вы отлично справились, поэтому я дарю вам гимнастический купальник, чтобы одеть нашу будущую балерину.

Экзерсис прикрепляет купальник на нарисованную девочку.

Ведущая: Вторую фею зовут Музыка. Именно она сопровождает танец, тесно соприкасается с движениями, имеет такие качества как длительность, интенсивность, протяженность и динамика.

Музыка: Ребята, как вы думаете, что в музыке является одним из главных элементов? Это ритм. Сейчас мы с вами под музыку будем отбивать ритм. Готовы? Поехали!

Музыка раздает детям музыкальные инструменты.

Проводит игру «Держи ритм».

Музыка: Вы отлично справляетесь! За это вручаю вам балетные пуанты.

Музыка прикрепляет пуанты на нарисованную девочку.

Ведущая: Следующая фея, с которой мы хотим вас познакомить, имеет имя Эмоция.

Эмоция: Ребята, предлагаю вам игру. Давайте встанем парами. Теперь определитесь, кто из вас будет Ромашкой, а кто Незабудкой. Я называю любое эмоциональное состояние, например, «счастье», потом говорю: выполняют Ромашки, и с помощью жестов и мимики Ромашки показывают счастье. Так мы увидим, насколько вы артистичны и умеете перевоплощаться из одного образа в другой.

Игра:

- Радость (Ромашки)
- Грусть (Незабудки)
- Злость (Ромашки)
- Задумчивость (Незабудки)
- Умиление – все вместе!

Эмоция: Умницы! С вами очень весело! Примите от меня эту прекрасную балетную пачку.

Эмоция прикрепляет пачку на нарисованную девочку.

Ведущая: И еще одна фея – Движение.

Движение: Дорогие ребята, сейчас мы с вами разучим несложные движения и вставим их в нашу связку.

Движение с детьми разучивает танцевальный этюд «Курочка Ряба», и под музыку демонстрируют его гостям

Движение: Молодцы! Примите от меня это красивое украшение на голову.

Движение прикрепляет сетку на шишку на нарисованную девочку.

Терпсихора: Ну, какие вы молодцы! А сейчас, ребята, наступает торжественный момент. (Терпсихора снимает с себя корону) Я буду произносить «Клятву танцора», а вы в конце скажите: «Клянемся!»

КЛЯТВА ТАНЦОРА:

Прикасаюсь ладонями к этой короне,

Клянусь на этом священном троне

Сиять на сцене, как звезда,

И в танцах первым быть всегда!

Заключительная часть занятия:

Рефлексия.

Ведущая: Ребята, у вас в руках два смайлика: один улыбающийся, а второй грустный. Вспомните все, что с вами проводили наши феи и прикрепите улыбающийся смайлик на ту часть урока, которая вам больше всего понравилась. А грустный -

прикрепите туда, где вам было сложнее всего.

- А в чем была трудность?

Музыка. Феи помогут детям приклеить смайлики на таблички с названиями этапов занятия.

Ведущая: В память об этом прекрасном дне мы вам вручаем «Удостоверения юного танцора» и медали Королевства танцев.

Терпсихора: Ребята, теперь вы настоящие танцоры. Счастливого пути вам в мир танца! (Уходит вместе с феями)

Ведущая: Наш праздник подошёл к концу. Мы прощаемся с вами до следующего занятия и желаем, чтобы вы всем сердцем любили искусство танца! До новых встреч! *(Дети уходят)*

Самоанализ.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Театр танца «Гелиос». Второй год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	Вводное занятие. Цели, задачи учебного года.	1	сентябрь		устный опрос	
2.	Техника безопасности во время занятий	1	сентябрь		устный опрос	
3.	Модерн – джаз. Теория. Понятие «модерн – джаз» танец, краткая история возникновения.	1	сентябрь		Устный опрос	
4.	Продолжение темы «история возникновения модерн-джаз танца»	1	сентябрь		Устный опрос	
5.	Практика: Разучивание позиций рук и ног.	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
6.	Разучивание разогрева на середине зала стретч - характера	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
7.	Продолжение разучивания разогрева (наклоны, изгибы корпуса)	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
8.	Продолжение работы над разогревом (спирали корпуса)	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
9.	Изоляция. Разучивание движений головы	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
10.	Разучивание движений плеч	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
11.	Разучивание движений грудной клетки	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
12.	Разучивание движений пэлвиса	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	

13.	Разучивание изолированных движений рук	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
14.	Разучивание изолированных движений ног	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
15.	Работа над изученными движениями головы, плеч, грудной клетки	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
16.	Работа над изученными движениями пелвиса, рук и ног	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
17.	Упражнения для позвоночника. Разучивание положений flat back вперед, назад, в сторону.	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
18.	Разучивание кругов и полукругов торсом	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
19.	Разучивание deep body bends	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
20.	Разучивание twist и спирали корпуса	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
21.	Разучивание arch, low back, curve	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
22.	Разучивание bode roll	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
23.	Разучивание contraction, release	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
24.	Разучивание High release	1	сентябрь		педагогическое наблюдение	
	Итого за сентябрь	24				
25.	Работа над изученными движениями – круги и полукруги торсом, deep body bends, twist и спирали корпуса, bode roll	1	октябрь		педагогическое наблюдение	

26.	Отработка contraction, high release	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
27.	Составление простых комбинаций из изученных движений. Комбинация с flat back, deep body bends	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
28.	Составление комбинации с arch, low back, curve	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
29.	Координация. Свинговое раскачивание двух центров в параллель. Раскачивание рукой и ногой	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
30.	Раскачивание рукой и головой	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
31.	Разучивание комбинации из свинговых раскачиваний. Изученные раскачивания в разные направления и в разном темпе	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
32.	Продолжение работы над комбинацией свинговых раскачиваний	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
33.	Принцип управления. Импульсные цепочки. Цепочка «рука – плечо – голова»	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
34.	Продолжение работы над цепочкой в прямом и обратном направлении	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
35.	Разучивание цепочки «рука – плечо – пэлвис – нога»	1	октябрь		педагогическое наблюдение	

36.	Отработка цепочки «рука – плечо – пэлвис – нога»	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
37.	Координация рук и ног без передвижения. Координация положений рук А – В –V с plié- releve	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
38.	Координация I,II,III позиций рук с battement tendu	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
39.	Уровни. Разучивание основных уровней «стоя», «сидя», «лежа».	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
40.	Переходы из уровня в уровень на 8, 4, 2 счета	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
41.	Упражнения на contraction, release в положении «сидя» в I и II партерных позициях	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
42.	Упражнения на contraction, release в IV и V партерных позициях	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
43.	Движения изолированных центров «сидя». Разучивание комбинации движений головы и плеч	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
44.	Разучивание комбинации движений головы и рук	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
45.	Кросс. Разучивание шагов с трамплинным стиганием коленей на месте	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
46.	Работа над шагами с трамплинным стиганием коленей в продвижении вперед, назад, в сторону	1	октябрь		педагогическое наблюдение	

47.	Разучивание шагов по квадрату вперед с правой, с левой ноги	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
48.	Шаги по квадрату в обратном направлении	1	октябрь		педагогическое наблюдение	
	Итого за октябрь	24				
49.	Разучивание трехшаговых поворотов на 2-х ногах	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
50.	Продолжение разучивания трехшаговых поворотов на 2 – х ногах	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
51.	Разучивание прыжков hop, jump, leap на месте	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
52.	Работа над прыжками hop, jump, leap в продвижении в диагональ	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
53.	Работа над изученными движениями. Работа над шагами и прыжками	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
54.	Отработка изученных трехшаговых поворотов	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
55.	Комбинация. Прослушивание музыки. Расстановка учащихся на площадке	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
56.	Разучивание движений выхода	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
57.	Разучивание связки поворотов и наклонов с contraction, release	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
58.	Продолжение работы над связкой поворотов и наклонов	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
59.	Разучивание связки изолированных	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	

	движений рук и головы					
60.	Разучивание связки изолированных движений плеч и пелвиса	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
61.	Разучивание связки с переходами из уровня в уровень. Releve - grand plié – сидя в IV партерную позицию.	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
62.	Разучивание связки с переходами из уровня в уровень в обратном направлении	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
63.	Отработка изученных связок. Повороты и наклоны	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
64.	Отработка связок изолированных движений и переходов из уровня в уровень	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
65.	Работа над перестроениями из шахматного порядка в линию и обратно	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
66.	Работа над перестроениями «прочесы»	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
67.	Работа над синхронностью движений	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
68.	Работа над музыкальностью движений	1	ноябрь		Открытый урок	
69.	Танцевально – образные движения. Теория. Образ в танце.	1	ноябрь		устный опрос	
70.	Теория. Образы, связанные с природой	1	ноябрь		устный опрос	
71.	Практика. «Золотая осень». Упражнение «падающие руки».	1	ноябрь		педагогическое наблюдение	
72.	Упражнение «рисует на песке»	1	ноябрь		контрольный урок	

	Итого за ноябрь	24				
73.	Движения, передающие листопад, ветер, бегущие облака.	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
74.	Движения, передающие льющийся дождь, стучащие капли	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
75.	«Зимушка – зима». Упражнение «метель».	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
76.	Движения, передающие падающий снег, растущие сугробы	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
77.	«Весна – красна». Упражнение «ручеек».	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
78.	Упражнение «росток»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
79.	Движения капли, бегущей воды, весеннего дождика	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
80.	Движения растущей травы, распускающихся цветов	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
81.	«Лето красное». Упражнение «Колоски»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
82.	Упражнение «солнышко»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
83.	Движения – полет бабочек и птиц	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
84.	Движения – колыхание трав, цветов, колосков	1	декабрь		контрольный урок	
85.	2. Импровизация. Теория. Правила выполнения упражнений на отзеркаливание движений	1	декабрь		устный опрос	
86.	Теория. Правила выполнения упражнений в унисон	1	декабрь		устный опрос	

87.	Разучивание разогрева «Слово – действие»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
88.	Продолжение работы над разогревом «Слово – действие»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
89.	Разучивание разогрева «Части тела»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
90.	Продолжение работы над разогревом	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
91.	Упражнение «Зеркало» в парах в медленном темпе	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
92.	Упражнение «Зеркало» в парах в среднем темпе	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
93.	Упражнение «Зеркало» в группе в медленном темпе	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
94.	«Зеркало» в группе в среднем темпе	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
95.	Унисон. Упражнение «Цепочка имен» (группа делится на небольшие части)	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
96.	Продолжение работы не большими группами над упражнением «Цепочка имен»	1	декабрь		педагогическое наблюдение	
	Итого за декабрь	24				
	Итого за I полугодие	96				
97.	Упражнение «Цепочка имен» всей группой	1	январь		педагогическое наблюдение	
98.	«Цепочка имен» всей группой	1	январь		педагогическое наблюдение	
99.	Упражнение «Унисон» в группе» (ведущих выбирает педагог)	1	январь		педагогическое наблюдение	
100.	«Унисон» (дети становятся)	1	январь		педагогическое наблюдение	

	ведущими по желанию)					
101	Упражнение «Унисон» со сменой направления	1	январь		педагогическое наблюдение	
102	Продолжение работы над упражнением «Унисон» со сменой направления	1	январь		педагогическое наблюдение	
103	«Унисон» со сменой темпа	1	январь		педагогическое наблюдение	
104	«Унисон» со сменой ритма	1	январь		контрольный урок	
105	Актерское мастерство. Теория. Театральное искусство.	1	январь		устный опрос	
106	Теория. Для чего танцорам актерское мастерство	1	январь		устный опрос	
107	1.Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Теория. Что такое мышечная свобода	1	январь		устный опрос	
108	Теория. Как достичь мышечной свободы	1	январь		устный опрос	
109	Практика. Напряжение и расслабление мышц головы, туловища, рук, ног сверху вниз	1	январь		педагогическое наблюдение	
110	Напряжение и расслабление в обратном направлении	1	январь		педагогическое наблюдение	
111	Перекаты напряжения из одной части тела в другую	1	январь		педагогическое наблюдение	
112	Продолжение работы над перекатами напряжения	1	январь		педагогическое наблюдение	
113	Упражнения на снятие телесных зажимов «Сильный жест»	1	январь		педагогическое наблюдение	

114	Упражнение «Тряпичная кукла»	1	январь		педагогическое наблюдение	
115	2. Развитие актерского внимания. Теория. Виды внимания.	1	январь		устный опрос	
116	Теория. Эмоциональная и двигательная память	1	январь		устный опрос	
117	Упражнение на развитие внимания «Прислушиваемся, приглядываемся»	1	январь		педагогическое наблюдение	
118	Упражнение «Опиши свой предмет», «Опиши соседа»	1	январь		педагогическое наблюдение	
119	Внутреннее внимание. Упражнение «Опиши предмет, которого рядом нет» по выбору учащихся	1	январь		педагогическое наблюдение	
120	Упражнение «Опиши предмет, которого рядом нет» по заданию педагога	1	январь		педагогическое наблюдение	
	Итого за январь	24				
121	Упражнения на переключение внимания с дальнего предмета на ближайший	1	февраль		педагогическое наблюдение	
122	Переключение внимания с внешнего на внутреннее	1	февраль		педагогическое наблюдение	
123	Упражнения на эмоциональную память «Повторные ощущения»	1	февраль		педагогическое наблюдение	
124	Упражнение «Вспомнить случай»	1	февраль		педагогическое наблюдение	
125	Упражнения на память физических действий. Работа над простыми физическими действиями	1	февраль		педагогическое наблюдение	

126	Продолжение работы над простыми физическими действиями	1	февраль		педагогическое наблюдение	
127	Упражнение «Угадай предмет» по заданию педагога.	1	февраль		педагогическое наблюдение	
128	Упражнение «Угадай предмет» по выбору детей	1	февраль		педагогическое наблюдение	
129	3. Развитие воображения. Теория. Что такое воображение, для чего нам надо воображение	1	февраль		устный опрос	
130	Теория. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности актера	1	февраль		устный опрос	
131	Практика. Упражнение «Сочиняем сказку вместе» по одной фразе. Фразу предлагает педагог	1	февраль		педагогическое наблюдение	
132	«Сочиняем сказку вместе». Фразу выбирают дети	1	февраль		педагогическое наблюдение	
133	Продолжение работы над упражнением «Сочиняем сказку вместе» по одному слову. Слово предлагает педагог	1	февраль		педагогическое наблюдение	
134	«Сочиняем сказку вместе». Слово придумывают ученики	1	февраль		педагогическое наблюдение	
135	Упражнение «Воображаемый телевизор». «Передачи» задает педагог	1	февраль		педагогическое наблюдение	
136	«Передачи» придумывают дети	1	февраль		педагогическое наблюдение	

137	Работа над упражнением «Воображаемый телевизор». Музыкальный вариант. Ученики придумывают «передачи» под заданную музыку	1	февраль		педагогическое наблюдение	
138	Продолжение работы над музыкальным вариантом «Воображаемого телевизора»	1	февраль		педагогическое наблюдение	
139	Упражнение «Преображение предмета» (стол в классе – трон, аквариум, сугроб и т. д.)	1	февраль		педагогическое наблюдение	
140	«Преображение предмета» (стул, пианино, вешалка для одежды)	1	февраль		педагогическое наблюдение	
141	«Преображение предмета» по кругу (шарф, линейка, коврик и т.д.) Передать по кругу шарф, как котенка, как змею и т.д.	1	февраль		педагогическое наблюдение	
142	«Преображение предмета» по кругу (предмет и отношение к нему предлагают дети)	1	февраль		педагогическое наблюдение	
143	Различные продвижения по залу (опаздываю на урок, иду на день рождения, заблудился и т.д.) По заданию педагога	1	февраль		педагогическое наблюдение	
144	Продвижения по залу придумывают дети	1	февраль		открытый урок	
	Итого за февраль	24				
145	Постановочная работа. Теория.	1	март		устный опрос	

	Прослушивание музыки. Объяснение темы, идеи танца					
146	Объяснение композиционного построения танца	1	март		устный опрос	
147	Обсуждение сказочных персонажей, распределение ролей	1	март		устный опрос	
148	Этюдная работа над сказочными персонажами	1	март		педагогическое наблюдение	
149	Расстановка детей на площадке, разучивание движений выхода 1-ой группы. Шаги, пробежки	1	март		педагогическое наблюдение	
150	Движения выхода 2 – ой группы. Шаги, повороты	1	март		педагогическое наблюдение	
151	Работа над движениями выхода 1 – ой группы	1	март		педагогическое наблюдение	
152	Отработка движений выхода 2 – ой группы	1	март		педагогическое наблюдение	
153	Разучивание поз персонажей 1 – ой группы	1	март		педагогическое наблюдение	
154	Разучивание поз персонажей 2 – ой группы	1	март		педагогическое наблюдение	
155	Отработка изученных поз	1	март		педагогическое наблюдение	
156	Соединение движений выхода и изученных поз	1	март		педагогическое наблюдение	
157	Разучивание движений завязки танца. Комбинация в партере. Изолированные движения головы и плеч	1	март		педагогическое наблюдение	
158	Разучивание изолированных движений рук и выход из партера	1	март		педагогическое наблюдение	

159	Продолжение разучивания завязки танца. Разучивание перестроения из шахматного порядка в одну линию	1	март		педагогическое наблюдение	
160	Разучивание движений в одной линии. Разучивание движений ног и головы	1	март		педагогическое наблюдение	
161	Продолжение разучивания движений в одной линии. Полукруги корпусом	1	март		педагогическое наблюдение	
162	Разучивание перестроения из линии в «кучку»	1	март		педагогическое наблюдение	
163	Разучивание движений в «кучке». Tombe в разные направления	1	март		педагогическое наблюдение	
164	Разучивание перестроения из «кучки» в шахматный порядок	1	март		педагогическое наблюдение	
165	Разучивание движений развития действия танца. Комбинация шагов через plié и изолированные движения рук	1	март		педагогическое наблюдение	
166	Разучивание комбинации маленьких прыжков на месте	1	март		педагогическое наблюдение	
167	Отработка изученных движений	1	март		педагогическое наблюдение	
168	Продолжение отработки изученных движений	1	март		педагогическое наблюдение	
	Итого за март	24				
169	Разучивание комбинации с low back	1	апрель		педагогическое наблюдение	

170	Комбинация с наклонами в разные направления	1	апрель		педагогическое наблюдение	
171	Разучивание движений в парах. Подскоки, держась за руки на месте	1	апрель		педагогическое наблюдение	
172	Подскоки за руки с продвижением. Перестроения в парах	1	апрель		педагогическое наблюдение	
173	Работа над перестроениями в парах.	1	апрель		педагогическое наблюдение	
174	Разучивание перестроения из пар в шахматный порядок	1	апрель		педагогическое наблюдение	
175	Работа над сложными движениями и связками (что меньше всего получается).	1	апрель		педагогическое наблюдение	
176	Продолжение работы над сложными движениями	1	апрель		педагогическое наблюдение	
177	Работа над синхронностью движений	1	апрель		педагогическое наблюдение	
178	Работа над выразительностью движений	1	апрель		педагогическое наблюдение	
179	Разучивание движений кульминации. Повороты	1	апрель		педагогическое наблюдение	
180	Разучивание комбинации поворотов и прыжков	1	апрель		педагогическое наблюдение	
181	Отработка изученных поворотов	1	апрель		педагогическое наблюдение	
182	Отработка изученных прыжков	1	апрель		педагогическое наблюдение	
183	Разучивание перестроений в 2 круга из шахматного порядка	1	апрель		педагогическое наблюдение	

184	Работа над перестроениями в 2 круга	1	апрель		педагогическое наблюдение	
185	Разучивание шагов по кругу	1	апрель		педагогическое наблюдение	
186	Разучивание прыжков по кругу	1	апрель		педагогическое наблюдение	
187	Продолжение работы над движениями по кругу. Объединение разученных шагов и прыжков в комбинацию	1	апрель		педагогическое наблюдение	
188	Работа над изученной комбинацией	1	апрель		педагогическое наблюдение	
189	Перестроение из кругов в основной рисунок – шахматный порядок	1	апрель		педагогическое наблюдение	
190	Продолжение работы над перестроением	1	апрель		педагогическое наблюдение	
191	Отработка изученного материала. Комбинация поворотов и прыжков	1	апрель		педагогическое наблюдение	
192	Отработка комбинации шагов и прыжков по кругу	1	апрель		педагогическое наблюдение	
	Итого за апрель	24				
193	Работа над музыкальностью движений	1	май		педагогическое наблюдение	
194	Продолжение работы над музыкальностью движений	1	май		педагогическое наблюдение	
195	Работа над синхронностью движений	1	май		педагогическое наблюдение	
196	Работа над синхронностью сложных движений	1	май		педагогическое наблюдение	
197	Работа над взаимодействием сказочных	1	май		педагогическое наблюдение	

	персонажей друг с другом					
198	Продолжение над взаимодействием персонажей	1	май		педагогическое наблюдение	
199	Разучивание движений развязки танца. Комбинация с изменением уровня (с понижением уровня)	1	май		педагогическое наблюдение	
200	Разучивание комбинации с повышением уровня	1	май		педагогическое наблюдение	
201	Разучивание комбинации с contraction - release	1	май		педагогическое наблюдение	
202	Продолжение разучивания комбинации	1	май		педагогическое наблюдение	
203	Работа над перестроениями – свободное построение и обратно в основной рисунок	1	май		педагогическое наблюдение	
204	Продолжение работы над перестроением	1	май		педагогическое наблюдение	
205	Отработка изученных комбинаций с понижением и повышением уровня	1	май		педагогическое наблюдение	
206	Отработка комбинации с contraction - release	1	май		педагогическое наблюдение	
207	Разучивание движений развязки танца. Комбинация перехода в партер	1	май		педагогическое наблюдение	
208	Разучивание комбинации в партере. Подкаты	1	май		педагогическое наблюдение	
209	Разучивание финальных поз персонажей танца	1	май		педагогическое наблюдение	
210	Соединение подкатов и финальных поз	1	май		педагогическое наблюдение	

211	Работа над музыкальностью движений	1	май		педагогическое наблюдение	
212	Работа над синхронностью движений	1	май		педагогическое наблюдение	
213	Работа над актерской выразительностью движений	1	май		педагогическое наблюдение	
214	Работа над образами персонажей	1	май		педагогическое наблюдение	
215	Работа над сложными местами в танцевальной композиции	1	май		педагогическое наблюдение	
216	Генеральный прогон танцевальной композиции	1	май		отчетный концерт	
	Итого за май	24				
	Итого за II полугодие	120				
	Итого за год	216				

3.3. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)

3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1 Творческое направление					
1.1	Игры на развитие творческого мышления, ассоциативные образы.	Игры	Октябрь	МОУ ДОД ЦДТ г. Алушта	
1.2	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Просмотр фильмов	Раз в месяц	ЦДТ г. Алушта	
2 Оздоровительное и профилактическое направление					
2.1	Беседа о танце, о пользе движения.	Беседа	Сентябрь	ЦДТ г. Алушта	
2.2	«Разговор о вредных привычках»	Беседа - диалог	Октябрь	ЦДТ г. Алушта	
2.3	Профилактика ОРВИ, гриппа и короновирусной инфекции	Беседа	Ноябрь	ЦДТ г. Алушта	
2.4	«Как себя вести в чрезвычайных ситуациях».	Беседа	Декабрь	ЦДТ г. Алушта	
2.5	Профилактика ДТП (дорожно – транспортных происшествий) «Переходим дорогу правильно».	Беседа	Январь	ЦДТ г. Алушта	
3 Гражданское воспитание					
3.1	День Народного Единства.	Конкурс рисунка	Ноябрь	ЦДТ г. Алушты	
3.2	День прав человека.	Беседа	Декабрь	ЦДТ г. Алушта	
4 Патриотическое воспитание					
4.1	День защитника Отечества. «Наши защитники»	Выставка рисунков	Февраль	ЦДТ г. Алушта	
4.2	День Воссоединения Крыма с Россией. «Вместе навсегда!»	Фотовыставка	Март	ЦДТ г. Алушта	

4.3	День освобождения Алушты от немецко – фашистских захватчиков. «С добрым утром, Алушта!»	Акция	Апрель	Г. Алушта	
4.5	День Победы. «Окна Победы»	Акция	Май	Г. Алушта	
5 Духовно – нравственное воспитание					
5.1	Участие в благотворительной акции «Белый цветок»	Акция	Сентябрь	Г. Алушта	
5.2	День отца в России. «Кто на свете всех сильнее»	Конкурс рисунков	Октябрь	ЦДТ г. Алушта	
5.3	День матери в России. «Любимая мама»	Фотовыставка	Ноябрь	ЦДТ г. Алушты	
5.4	Международный женский день	Конкурс стихов о маме	Март	ЦДТ г. Алушты	
5.5	Год семьи в России. «Моя дружная семья»	Фотовыставка	Апрель	ЦДТ г. Алушты	
6 Экологическое воспитание					
6.1	«Экологические проблемы современности»	Беседа	Сентябрь	ЦДТ г. Алушта	
6.2	«Зеленая планета»	Фотовыставка	Октябрь	ЦДТ г. Алушты	
7 Приобщение детей к культурному наследию					
7.1	Участие в Республиканском конкурсе «Крым в сердце моем»	Хореографический конкурс	Март	Г. Алушта	
7.2	Всемирный день театра. «Мир театра»	Беседа	Март	ЦДТ г. Алушты	
7.3	Всемирный день танца. «Наследие великих исполнителей»	Беседа	Апрель	ЦДТ г. Алушты	
7.4	«Герои русских народных сказок»	Беседа - диалог	Май	ЦДТ г. Алушта	